

《活着之上》

图书基本信息

书名：《活着之上》

13位ISBN编号：9787540470372

出版时间：2015-1

作者：阎真

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《活着之上》

内容概要

阎真继《沧浪之水》后的又一部长篇力作。锋利的笔触揭开高校腐败的内幕和中国知识分子的堕落，一切都是为了名利，而在大学里活得最好的就是那些不学无术的投机钻营分子。这些人极其聪明，能够利用任何机会，把握所有能为我所用的人际关系。但阎真的笔触不仅仅局限在这样的暴露上，他更写出了以“我”为代表的有良知有追求，但又在现实环境下无奈生存的另一类知识分子的真实境况。这些人虽然也屈服现实，然而，内心深处依然保持着一丝对中国传统知识分子独立人格的向往。“我”的人生标杆，始终定位在曹雪芹身上，写出《红楼梦》的伟大作家，生前历尽患难，他从不向世俗低头，用生命铸就了影响后世千千万万读者的巨著。只要有这样的梦想在，那一缕精神的火苗就不会绝种。

《活着之上》

作者简介

阎真，湖南长沙人，毕业于北京大学中文系，湖南师范大学文学硕士。现为中南大学文学院教授、博士生导师，中国作家协会会员。主要作品有长篇小说《曾在天涯》（1995，海外版名《白雪红尘》）、《沧浪之水》（2001）、《因为女人》（2007），理论著作《百年文学与后现代主义》（2003），以及学术论文、散文等。有《阎真文集》五卷。

精彩短评

- 1、压抑无奈。
- 2、读完一大半都认定这会是一出悲剧，直到出现了最后的两个侥幸。两个侥幸其实都写得有些生硬，但却成了最打动我的地方。仔细想想，也唯有如此，才能让读者重新对现实生出几分期待。只是，我忽然想到，书中还有这样一句话：没有期待就没有希望，有了期待却只会一次次失望.....
- 3、感觉像是简单的记流水账，人物刻画苍白，语言组织凌乱，不停的抱怨.....“钱，钱，钱”，优点是写出了目前学术圈的真实生态，值得一观，绝非精品。
- 4、憋闷，太真实而愈加憋闷，高校学术腐败内幕，通篇都是知识分子的挣扎不甘和屈辱，理想与现实的巨大博弈！安贫乐道，追求独立人格，读书时这些道理无不是掷地有声地被教育着，如今在社会沉浮几年这些道理再无人去说，去追求反倒成了另类，成了荒诞剧！虽然书名活着之上，我却只能笑这哭不出来的活着。
- 5、读得一脸血泪。
- 6、一声叹息
- 7、男主：举世皆浊我独清
- 8、人生在世确实不仅仅是活着这么简单。如果就是活着的话，那我们出生就意味着要离开这个世界，那我们活着的意义何在？
- 9、男主角给我的感觉不太好。我没觉得他坚守住什么，他还看不起其他人。每个人活法不一样，但也不至于要拿出知识分子的那份清高来鄙夷别人吧？更何况这清高难道不应该是用来约束自己的吗？限制别人让家人受苦是怎么回事？还拉不下作为博士的脸面，到工地搬砖头也不止教课的那个价格。还不是自己也有一半的原因，别人固然有错，但也没看出来他好到哪里去。如果阎真先生是为了讽刺他，那我到时觉得有点方鸿渐的影子，要是为了抬高他，那才真叫折煞了知识分子。
- 10、看完本书，并不想对那个圈子骂娘，更多的心情是悲愤。想到未来自己终究也将进入学术圈，且可以预见大同小异的遭遇，无限唏嘘。和光同尘中，永葆赤子之心应是我的命运。
- 11、一般吧，不如《沧浪之水》
- 12、道出了现实中的细节阿
- 13、去图书馆借了这本书，本来以为要读很久，没想到读完第一章就开始一直垫记着，很快就读完了。里面的主人公，因为一直坚持自己的做人准则，没有去求人办各种事而一再去失去机会，他也一直在做与不做之间挣扎着，最后因为机缘巧合，终于评上教授，命运逐渐发生转机....
- 14、文学性不太强，叙事很琐碎。不过想想高校的知识分子成天也就这些陈芝麻烂谷的破事儿。。。
- 15、2017年91本：比《沧浪之水》并无进步，流水账似的高校宫心计，高校行政化管理僵化，大政府下对知识分子的豢养。所谓有良知有底线的主角，所思所想除了一击即破的假大空开绝世圣学，更实际的是卖货帝王家，谋个好前程。
- 16、阎真先生我每一本书都想打五分，但不能一口气读太多，要不然人生都要绝望了，这本书关于学术
- 17、官本位、学术腐败下知识分子的困境，尤其是底层知识分子期望以知识改变命运却屡屡被现实粉碎，内心信仰与现实生活的交汇与冲击会怀疑坚守的信念是不是值得。本书男主以曹雪芹为榜样，自持清高，理想主义色彩浓厚，处处表现出书呆子式的傻气，让人哭笑不得。男主没想明白一个道理：守住了所谓的自尊，却在别的方面失去更大的自尊，失之东隅收之桑榆；某个角度失去自尊却在另一方面挽回自尊。另一个是社会是人治，所有的衡量标准都以人的评判为基础，金子再发光，没有人的评判也是白搭，空谷幽兰很美好，可又是该绽放给谁呢？知识分子的清贫并不是完全值得称赞，古人云穷则思变，不懂变通无异于书呆子气。市场化时代，不变现的知识价值在哪呢？情怀再美，也抵不过贫贱夫妻百事哀。以独裁结束独裁是民主政治的选择，以堕落结束堕落是知识分子的唯一出路。
- 18、平庸了，格局太低
- 19、不错
- 20、无所谓以“圣贤”的标准苛求自己，但求坚守自我的底线。
- 21、偏向学术界了一些可能想夸张
不过总体来讲百分之八十内容就是你不曾经历但正如你所经历
- 22、主角一直都在拧巴。看得我好累，是不是我太现实了？还是我本来就一直是功利主义。

《活着之上》

- 23、若欲安贫乐道，置妻儿老小于何处？
- 24、看了开头，感觉像是网络小说的文笔
- 25、看了一半，始终有一种吃了一嘴巴翔的感觉，越看越觉得胸口憋屈。结合自己所身处的情况，带入感真的十分强烈。不好，这样真的不好！
- 26、在这个特殊的阶段读到这本书很难没有共鸣。倒不是为了其中学术圈的腐败，被踩在最底层的我们又怎么见得到风暴最中心的样子；作为一个清高的人如何对于必然清贫一生的命运做出的认识让人心痛，而“带瘤生存”是掩卷后第一时间跳出来的一个词，或许这就是这一类人比较好的一个世俗结局了吧。忽然又想起那句判词“欲洁何曾洁”，我们的文化太过瑰丽，她让人脱俗的同时又必然经历一番尘世的煎熬。
- 27、阎老师笔下的清高的小人物真是入木三分。
- 28、只注重现象 缺乏深度思考 男主人公到最后还是没有出路 让人感到沉闷 对大学的环境体制描写也不是很细腻 所幸写实
- 29、深刻，无奈的社会
- 30、现实的血淋淋触目惊心，一个没有背景的人活着已属不易
- 31、從沒見過這麼窩囊的人！明明路就在眼前，就是為著心裡的那點清高不肯向前一步，活了大半輩子一直窩囊著。可能作者可憐他，也可能書不能寫的太絕望，最後靠運氣使生活有了一點起色。閻真的風格就是黑暗與現實，兩本書了，同一個主題不免有些厭倦。同時這個故事中間有些冗長，看得有些累。最後也沒有什麼改變與轉折，感覺就像一顆石頭掉進大海，一直一直往下掉，沒有希望。沒有《滄浪之水》寫得好。
- 32、确实一般
- 33、活着只是生命的一种常态，活着之上，是在常态的基础上去创造和坚守自我，这是一种自我修行和情操陶冶。
- 34、看得人觉得科研真的没啥希望了
- 35、当代的中国学术圈若日常如此，古时若诚然如往圣，那我们这个国家社会和人心到底经历了什么？
- 36、百无一用是书生。
- 37、还好没进茅奖前五。
- 38、现时代知识分子的成长史、生活史、遭遇史。没有拔高也没有虚饰，但内心有着执着和向往，伴随着妥协、挣扎、痛苦。在梦中的曹雪芹和世上的聂致远之间的虚衔处，恰恰是我们精神的生机所在。
- 39、平淡的文风，素描了真实，不给特别明确的结论，留给读者自己去判断和选择。
- 40、赤果果的真实，揭露学术圈的腐败内幕，超现实主义的作品。我对阎真的印象一直停留在《沧浪之水》，把其定位为官场文学，所以读这本书的开头，我竟然找出一点乡土味，惊异和震撼，后来入道，发现还是揭露现实，方才安了心。但读这本书最大的收获，倒不是对于学术圈内幕的惊讶，而是让我想通了另外一个问题：看到聂致远与赵平平一地鸡毛的婚姻生活，我开始理解为何有些人不愿意结婚，因为他们害怕这些一地鸡毛破坏了爱情的甜蜜。结婚真的是个复杂的事儿，没想象的那么简单，我不知道自己以后结婚会变成哪种人，但显然目前我还没想好，希望可以做真实的自己。
- 41、“金钱”和“关系”贯穿全书，也像两座大山一样地压着聂，庆幸地是他仍然坚守着作为一个知识分子的良知。
- 42、评论见书评。
- 43、【阅读时间：5小时】看了一大半才发现是一本小说。我觉得挺现实的。一个知识分子从一开始就不愿意放弃理想而掉队，在这个过程中，他逐渐尝到必须要送礼才能办事的苦处，更是体会到了没钱办不了事，办不了事没钱的恶性循环。所幸，博士的他经历了一系列的生活困窘、学术平凡、教书一般、以及跟自己同门长袖善舞善于钻营的“蒙天舒”强烈对比的不平之后，自己终究也被一张天上掉下来的馅儿饼给砸成了正教授。从这以后，他也是被人巴结的对象了。我印象比较深刻的是：1) 送礼的变迁 2) 公款消费（看得我作为一个纳税人都想直接砸桌子）3) 各个等级递条子的人都上了候补名单，更别说小家小户了 4) 善于钻营的蒙天舒是个并不立体的配角，但是他一直是主人公最大的敌人——主人公对自己路线的怀疑。整体来说，对白十分口愈，但是很多地方都见写作功力
- 44、内容太压抑，社会真有这么惨吗？我便不信这个邪

《活着之上》

45、即使让我更加明白了社会现实与人情世故，但有些部分夸大其辞了，所以我会把这本书定位为—本小说。

46、当时以为是活着另一种解读买了这本书，虽然也体现了当代的教师职业现状，但看过就忘，人物平凡无意，前几天老师提到活着才想起。

47、你站立的地方，便是你的中国；你怎么样，中国就怎么样；你是什么，中国便是什么；你有光明，中国就不黑暗。

这也只是自我安慰罢了。

48、这本书总结起来就是：我当学生的时候被同学老师欺负，当老师的时候被同事学生欺负。我是知识分子所以我懦弱但是我骄傲。满书的穷酸文人气。

49、直男癌，只知道交配不知道责任。无耻的言行涂描成圣人。

50、一度想要放弃，不知道是因为压抑还是有时候觉得主人公太蠢。这种坚持在现在的社会很不适合，但是从中又能看到和自己相似的地方，一路读一路反思。大家都要好好活着，但不要把自己拧巴死。

1、这本书真是磕磕绊绊经历了小一个月才看完，每次拿起kindle想起来这本写钱写现实写社会关系的书还没有看完就觉得心里堵得慌，看的过程中也是压抑的不行，一度想要放弃，却想要看看会不会有一个最终一世清白而且不低三下四求人只想靠自己学术能力的主人公最终战胜了这个世界复杂的复杂关系社会的结局，可是到最后作者也没有个明确的态度。可是庆幸的是主人公在这一生中还是尽量做到不卑不亢，尽管有被生活被逼无奈的情况下要去求人，可是还是一直保持着一颗纯粹的心，做一个正直的人，但是不幸的是这个社会还是那么黑暗，金钱，关系，人情真的充斥在这个社会的大多数地方了，包括我们的生活中，我们自己本身可能都没有办法保证我们会不被其沾染，可能也要向它妥协。读的过程中，时而站在主人公的角度上想要这个世界给予一个公平，可是时而又会觉得主人公太纯粹怎么能一点不去处理人际关系呢，在这个社会中不会八面玲珑怎么活得下去呢，看到最后我也不知道自己身处这个社会会站在哪一边，只能说做一个好人，最起码对得起自己的利益也对得起自己的良心。

2、如果这本小说的作者是阎假，我一定会举报他抄袭《沧浪之水》。现在小说的作者是阎真，我还是想吐槽，这是自我剽窃。和《沧浪之水》相比，无论是故事情节、人物性格、心理活动、剧情冲突，都是一模一样。聂致远就是高校版的池大为，他们娶的妻子都是一样的，碰到的对手也是一样，就是对手的妻子也是一样的。我曾经两读《沧浪之水》，认为他是中国最好的官场现实主义小说，不是之一。但《活着之上》让我失望了。

3、忘了是在什么样一个机缘巧合的机会看了《沧浪之水》，当时非常震撼，从此一直期待着作者出新书。当2015年看到《活着之上》，就充满希望的买了回来，结果，却是大失所望。我不知道是因为我成长太快还是作者成长太慢，现在的我和现在的他之间已经完全不合拍。这本书看了不到三分之一就可以猜到后面的内容，耐着性子看到三分之二时，已经再也完全无法忍受。人物形象性格单一、苍白无力、一点也不丰富饱满，情节看起来只是不停的重复、一点没有随着页数增多而更加生动深入。终于翻完了，主人公没有让人同情，反而让人觉得懦弱无能又有些讨厌。

4、看完整本书，我很悲愤，很同情聂致远，但我不太能明白作者阎真到底想向读者传递一个什么样的价值观？如果说是坚守底线和良知，聂致远做到了，但是他半辈子都活的很惨很委屈，这个价值观要怎样说服读者？读者只会觉得这个世界很阴暗很消极，或许还会有人觉得自己的正义感是无用的，作者把他写出来，但他无法改变什么，这实在是让人有深深地无力感。聂致远太清高太正直，事事不愿求人，所以他的工作处处碰壁，生活充满尴尬，他追求精神世界，但似乎生活在别处对于他来说是个浪漫又可笑的想法。他的老婆赵平平，追求现实的幸福和安稳，是一个小学教师，工作十年都没有得到编制。聂致远的处境十分窘迫，尽管这样，他还是天真的相信会有他想要的公平和纯粹的学术，他坚守着内心的良知和原则。和他相反的是蒙天舒，因为懂得曲意逢迎讨好领导一路顺风顺水的过着好生活，聂致远心里看不起但是无可奈何，他既无法与之抗争，又无法潇洒的不在乎，可以说他的抗争是徒劳的，他内心的正直也是无用的，他很明白这背后是整个环境的问题，所以他每次挣扎痛苦最后还是无可奈何的妥协。有一句话是“真正的英雄主义是看清生活的真相之后依然热爱它”，我想问，真的看清生活的真相之后要怎么热爱生活？可能我们向往和喜爱某些东西就是因为它和我们有距离，我们不能看清楚，不明白到底是怎么一回事，所以才有了美好的想法，可是一旦发现它并不是美好的，甚至是肮脏的阴暗的我们又怎么转变内心呢？从聂致远变成蒙天舒么？我也看不起蒙天舒，但是他在现实的权力游戏中是赢家，我敬佩聂致远，但他总是被落在后面。聂致远和蒙天舒的差别可能就是他们内心底线的一步之差，但是这一步之差足以改变很多东西。实现公平需要一百个人的努力，破坏它一个人就够了，蒙天舒他个人的力量不见得多么强大，但他一个人足以毁坏一个环境规则的公正。从而滋生出更多的蒙天舒！我想过，聂致远也可以走别的路，他可以远离他所厌恶的圈子，或是抗争一下，但是他有家庭，有孩子，有现实的责任，更何况，每个地方都会有阴暗和腐败，这些都让他处处受制于人，最终不得不妥协。要去冲破一种枷锁又是多么的难！昨天看到一句话——平庸的人越活越多枷锁，勇敢的人越活越自由。我们都想成为勇敢的人，但是我们大多数实际都很平庸，千千万万个聂致远都无法改变现实，可能聂致远在现实中注定是越活越多枷锁吧，但是又不能简单的觉得聂致远内心的挣扎和拷问无意义，或许他不能改变自己处境，但是他坚守住了底线和做人最基本的良知，如果存在千千万万个聂致远，这存在本身已经是了不起了！看这本书时，我内心一度十分消极，甚至觉得一个人的正义感是无用的，任何愤怒都是无用的，我们只能无奈的接收现实。（现在觉得现实

也并没有那么不堪，人至少具有主观能动性）虽然，作者同样也可以把这本书写成一个正义战胜邪恶，世界变得公正美好的故事，就像很多小说那样，但是我们都知道那不是现实，至少对于现阶段的中国不现实，作者选择的是诚实的写下“此处”，所以这是一本很真诚的书。这两年我看到了一些和我原来的想法中不一样的事物，我内心总会有触动，我一次次的觉得自己果然还是too young too naive... 聂致远的痛苦和挣扎我心里也有过，在看这本书时，我感觉作者把我的内心的挣扎和矛盾都写出来了，我也一次次的和聂致远一起为他的困境感到迷茫、悲伤。我不知道这种挣扎和痛苦有什么用，因为它们什么也不能改变，可能它们向我们证明我们的内心还未麻木，还未对现实妥协吧。作者一开始提到了曹雪芹，中间也不断的提到他，可以说是曹雪芹一直在不停的牵引着聂致远对精神世界的追求。聂致远无法成为曹雪芹，也无法像曹雪芹那样完全屈从于贫困。他不停的思考曹雪芹那种心态的存在到底有没有意义，生活应该在别处，还是此处？所以他这二十年不停的在痛苦中挣扎，也许这就是作者想表达的吧，写到最后，聂致远已经在大学当了二十年的老师，他没有混的太差，但也绝对算不上好，他还算是有尊严的活着，也依然坚持着内心的良知和公正。这对他来说，也算是一个平静的结局了。不管怎样，这个世界有丑陋也会有美好，但不能因为丑陋的存在而认为美好是虚幻的，我相信它们都是真实存在的。是不是可以说生活既在别处又在此处？就像小说结尾的一段话所说——千百年的历史，在教科书中被一页一页轻轻翻过，只有回到时间细微的褶皱之中，才能体验到他人生的寸寸血泪。还有多少同道者被岁月无情地湮没了啊！而且，那些坚守者也没能改变世界，时势比人强。这是放弃的理由，又不是放弃的理由。如果是理由就没有伟大和高洁了。也许，凡俗就是这一代人的宿命。我不是文化英雄。我景仰他们，可我没有力量走近他们。我只是不愿在活着的名义之下，把他们指为虚幻，而是在他们的感召之下，坚守那条做人的底线。就这么一点点坚守，又是多么地艰难啊！当经验向我们这样来展示生活的真理，我们能够那样去生活吗？时空浩渺无涯，自我渺若微尘，在无限时空的背景之下，一个人还有必要去表达对世界的意义吗？好好活着，活在当下，一切与此无关的问题都不是问题，不必上心。这是生活给我们的启示。而我，作为一个凡俗的人，又怎么能够像圣人那样超越生活经验而活着？也许，知识分子应该与众不同，他那一肚子的学问不是拿来教导别人怎么生活的。毕竟，在自我的活着之上，还有着先行者用自己的血泪人生昭示的价值和意义。否定了这种意义，一个人就成为了弃儿，再也找不到心灵的家园。这是没有悲剧感的悲剧。曹雪芹们，这是真实而强大的存在，无论有什么理由，我都不能说他是他，我是我，更不能把他们指为虚幻。

5、作者：孙艳美余华的《活着》给人印象太深了，那是通过一个人的一生遭遇来反映一个时代的变迁。阎真的这部描写知识分子精神困惑和现实挣扎的作品取名为《活着之上》我想是有其深义的。无法与作者对话，但通过主人公聂致远二十年心路历程的描述，大致也能理解他最后来到西山的一段感悟，“在自我的活着之上，还有着先行者用自己的血泪人生昭示的价值和意义。”其价值和意义究竟是什么，我想还是请您捧起此书看阎真怎么和你娓娓道来。我不去关注这部作品是否获得了路遥文学奖或茅盾文学奖，读完此书给我最直接的印象就是“真实”二字，仿佛那些细细小小的事就是我所感受过的、朋友跟我倾述过的、身边的人正在经历的，要不然那种真真切切的与主人公一起感到的憋屈、不痛快和无以名状的难受就没法得到解释，或者是我也在高校的缘故。本书以爷爷的死引出《石头记》的作者曹雪芹，结尾是主人公再次走上西山探寻曹雪芹的精神家园，直接点题，首尾呼应，中间三百页叙述了主人公从大学到博士毕业再到评上正教授二十年的心路历程，主人公时时处处遭遇不公，考硕被人换了导师、考博被蒙天舒劝说着委屈心性投机考上了、自己的论文被别人用了还给跑成了优博、当个班导师手中的一点点选班干部和评助学金的小权力还被人操纵、评副教授被人冤枉，一系列的事情不仅让聂致远憋屈，让我们这些看客更是郁闷难解，或许是习惯了某些作品或影视中的英雄人物大义凛然、不管不顾的决绝，看着痛快也让人看到希望，而这种闷闷的感觉是当年读巴金的《家》时也曾感受过的，当然不可比，一个是被旧制度约束下的无奈和屈服，一个是当今时势下各种困惑和挣扎，哪怕是微不足道的挣扎和反抗也是必须的，生活还要继续，人还要活着，除了活着，知识分子还有良知和底线，还有屈原、司马迁和曹雪芹们“不为现世功利，也不为千古流芳的牺牲”精神在前面指引。本书中主人公聂致远最明显的一个反抗是读博期间在最需要钱的时候拒绝了一个孟老板关于“满州制铁”一段历史的篡改，在一大笔钱和真历史中选择了保有知识分子的良知，抵制了诱惑，挣扎中保持了一种向前的姿势，这就是一种力量。作品除了通过主人公遭遇的各种不公来反映社会现实，另一个重点就是普遍存在的学术腐败问题，另人深恶痛绝、无可奈何而又避之不及。恐怕有评职称经历的老师都感受过在核心刊物发篇论文被收天价版面费的纠结，申请一个省级课题需要找人运作才能成，否则便石沉大海，更别说国家级的项目普通教师更是望尘莫及。学术腐败的问题这里不说主人

《活着之上》

公聂致远，单看他的同学蒙天舒的表现就可窥一斑：第一件，写博士论文可死缠硬磨直接拿别人的成果变成自己的，借的内容竟是“王阳明论致良知”一段，讽刺意味更浓；第二件，评选优博，各个评委要跑一跑，送东西，关评审费，非常之大气，自己总结说“如今是做活学问的时代”，原来活学问是如此做法，这活学问做得倒也值呀，直接有五十万的配套，破格评为副教授，补给建房的名额，还抱得美人归；第三件，在学术会议上上蹿下跳做志愿者，讨好主编的手段无所不用其极；第四件，国家社科基金项目到北京跑一跑，没完没了，没有任何一个不是运作成功的，不是靠跑一趟完成的，悲乎哀哉！这样一部有反映高校学生的投机取巧，有揭露学校各层面潜规则，有讽刺各类学术腐败的作品是否适合推荐给大学生读，值得思考。我建议刚入校的大一新最好不要读，有着对大学无限美好憧憬的十八岁孩子在大一还是多读一些古典文学作品和人物传记，这种反映当下现实的作品不妨在心智更成熟的大三之后再读。当然如果这样说更刺激了大一学生去读它，并不是我想要的效果。这部作品最适合推荐给高校的老师去读，不仅看到知识分子的精神窘境，还要读出知识分子现实困境中的精神追求，始终保有挣扎中向前的精神原动力，这种原动力来自于如屈原、司马迁、曹雪芹等先贤们所留下的精神财富，也来自于知识分子本有的良知，或者世人所说的那种文人酸。作品中多次借助主人公聂致远提到良知的问题，因为良知是道德的最后一道防线，而良知是人做人最起码的善良，以及发自心灵深处的公平感和正义感，丧失良知的无所不为，致公平和正义于不顾，始终会接受来自内心深处一次次的拷问，不是任何人都能经得起这种拷问的。整本书读下来，中间你可能因为聂致远的委屈而气郁难解，也可能因为聂致远一次次向现实妥协而义愤填膺，那种透不过气的感觉让人想把书放下，然而内心深处又期待着看看他接下来又遇到了什么事，副教授是怎么评上的，论文是怎么发的，有没有同流合污等等，这种吸引力我想是作者笔法的魔力，这样一个人物没有让读者恨起来，并不是因为一件件事情过后他辨白理由的充分，而是因为他始终还有一种本真的精神存在。我想在这种喧嚣浮躁的时代，能遇到一部真实反映当下知识分子境遇的作品，不仅看到他的窘境，更能看到植根于知识分子内心深处始终如一的精神追求，对于喜欢阅读的我来说，是一种幸运。阎真的笔法细腻，不仅表现在对事件的描写上，也表现在心理描写上。全书每一件事情的叙述过程中或之后都有主人公的感悟，这种感悟有不解和无奈、有对现实的妥协、也有抗争，用聂致远的话说是“做一个悲情的坚守者”，我们这些看客不必为悲情给予太多的同情，我们只为那份坚守给聂致远们也给自己足够的勇气和力量。如果叙述知识分子的成长史、遭遇史还有其他更好的办法，我建议作者不要在一部作品里堆砌太多的大大小小事件来折射存在于高校各个角落的问题，看似都与主人公有关联，但线头太多，如果只是再次印证聂致远的性格、人品和做人的底线，或是更多方面地揭露现实的阴暗，难免有凑数和尽力使作品丰满的嫌疑，也让读者产生疲累的感觉。如反映高校采购问题的一段，如贺小佳就业问题的一段。不知何故总有一种感觉，作品中有些小事件可以单独拿出形成一个故事，而拿出这个故事对整部作品又没有大碍，这种感觉非常不好，但读完此书这最后的几句话又不得不说出来，因为作品本身就真实得如在眼前，如果也人云亦云地附和说这书除了好还是好，岂不是太过虚伪？

6、单位发了10本书，让部门学习传阅，我很认真的看完了，并向身边的朋友推荐。内容里废话很少，又写的很全面，人物心理，事情经过，描述得当有体现幽默，主人公和他老婆被金钱压迫的生活经历，体现了内心的酸楚。我本身是一个顺其自然的人，对各种事情追求不是很多，但看完之后我也尝试争取一些，比如利用工作之余的时间，争取带父母旅游了一次，哈哈

7、在读《活着之上》前，读过《白门柳》。后者是茅盾文学奖作品，但和这一本一样，读起来有被缓慢碾轧的压抑感。《白门柳》有三册，在kindle勉强坚持到读一册半，放弃了；《活着之上》只有一册，所以非常快速地读完了。两套书放在一起提，是因为都讨论了知识分子生存的问题，一个是当代，一个是明末。而不管是哪个时代的知识分子，都给我一种共同的印象：拧巴、矫情，这种印象甚至波及到了我对两位作者的猜想……他们似乎都怀揣着一个匡世济民或献身学术的梦想，但在思想境界上又都在反复计较个人的名利得失，这种计较又有些遮遮掩掩、欲盖弥彰。换言之，执我太强、格局过小（与一些外国文学相比）。我也很担心这样的作品会不会影响后辈对知识、对思想的信心：真正的学术就一定是苦闷、无趣和清贫的面目吗？《活着之上》全书平铺直叙，偶尔会有精彩的句子出现，我一度以为他会将种种不如意抱怨到最后，幸而结束前作者似乎是有些自恋地提及“他坚守了活着之上的底线”，但是太单薄了……我的意思是，他并没有找到解决之道，人性的力量未获彰显。给三颗星，是听闻阎真写了五年才成书，精神鼓励一下。

8、等那股浪潮过去，还是把这本书买了回来看，还真看完了。书读到一半时，我就感觉，聂致远是不会和赵平平离婚的，这个婚，他聂致远离不起。此后越往后读，就越印证了我的想法。聂致远这二

十年，能活得还算有模有样，从文中看来，赵平平乃是首号功臣。书中写得赵平平常像个泼妇无赖一样，为了一己之欲，一次次地把聂致远往死里逼，使得聂致远不断往复地陷入痛苦与挣扎。但其实，赵平平对聂致远实在是太了解，她能理解聂致远的痛苦，可是她却远比聂致远懂得生活的现实。和聂致远比，赵平平既肤浅又庸俗，她理解什么是知识分子的情怀，不想当什么圣人君子，她只想要个精彩的生活而已。她越来越知道，聂致远不是曹雪芹，如果不这么逼他，不要说什么学术，到最后很有可能他连个家庭也没有，可是她也明白，聂致远也不是蒙天舒，逼他也只能逼到一定份上，再往下逼，就真的逼到了聂致远的底线上了，这个底线是聂致远永远无法跨过的，这个底线就是聂致远活着之上的东西。我觉得赵平平是爱聂致远的，赵平平也是喜欢着聂致远的，聂致远也爱赵平平，但他喜欢赵平平吗？对我来说，这是个问号。有人说，爱里包括着喜欢，爱一个人，就当然会喜欢他。那我解释一下，我这里说的喜欢，跟那里的喜欢不一样，我说的喜欢，讲的不要脸些，也是一种情怀。才子佳人，红颜知己？大概就是这个喜欢的意思。为何我要有这种怀疑呢？是因为后头出了个贺小佳。对这个贺小佳，聂致远是有一种情愫的。他从贺小佳身上看见了自己，他发现了自己和贺小佳有一丝人格和灵魂上共通的东西，就是这个东西，引发了聂致远对贺小佳的一丝私情。可这事儿只是小说结尾部分的一个插曲，有几页就写了过去，但我认为这至关重要。聂致远虽然对贺小佳有这么一丝情愫，但他最后还是只以一个老师的身份，去为贺小佳做了一些事情，除此之外，他还是没有做任何逾越的事情出来。这也是聂致远的情怀所致，聂致远始终坚守着伦理道德，这是小说贯始至终的，对小说里出现的几乎所有事，聂致远都有对自己内心的拷问，对选择的挣扎，对现实的无奈。读这些心理活动，是让人很压抑的，但这也是小说最想表达的。聂致远的的确确不是曹雪芹，他虽不崇尚金钱和权力，但他需要家庭和温暖，他需要别人看得起他的学术，需要那一点虚荣，这是他无法割舍的东西，所以他注定要为了现实低头和弯腰。但是聂致远却没有屈服，他每次的坚守，说不上可歌可泣，但可说得上是伟大，伟大有一个特点，那就是一般人做不到。聂致远是个好人，小说用他评副教授和教授的两个事儿，提了一下好人有好报这个事儿，可是小说终归是小说，考虑到一定的文学目的，没那么惨的，会写的惨些，没有那么美好的，会写的美好些，这你也不能不说也是一种对现实的妥协。作者要为了让他更有传播力，但又清楚它无法成为传世经典，就只好提高一下戏剧性和观赏性，让更多的人有兴趣读一读。这本书，有人指出这样或那样的不好来，我都觉得有道理，但其实不影响这本书的价值。读这本书时首先觉得震撼，其次是压抑，并且这样的压抑一直持续到了结尾也没有消失。小说一直在叙述着聂致远是如何与现实做着种种抵抗，是如何地坚守，不过这种坚守固然值得佩服，可是不免显得缺少智慧，而在缺少智慧的背后，可能是聂致远及绝大多数人，都不敢触碰的东西。我觉得，作者就是想写出这样的一种压抑，就是想写出这样的一种坚守。他最想表达的是一种态度。有的人认为小说是在批判是在揭露，我却觉得重点不在那里。整部小说更像是一部纪录片，不特别强调什么，只是把东西拿出来让你仔仔细细的看。一个这么有情怀有追求的知识分子，在受到现实的压迫之时，他在想些什么，他会做些什么？小说写得清清楚楚，明明白白。以至于有些东西写得太过真实，让人觉得毛骨悚然。理想与现实，责任与欲求，这都是太复杂的东西。这些东西的复杂，是来自于人性的复杂。这本小说能引起人对于这点复杂的一点仔细的思考，想一点活着之上的东西，那确实能够对得起这个书名，可说得上是一种伟大。但这种伟大是聂致远的那种伟大，没有曹雪芹或者司马迁的那种伟大让人觉得悲壮，但这却是实实在在的东西，这种实实在在的东西，给了人们一个提醒。这提醒是什么感觉呢，就像是课间你在发呆，突然间上课铃声响了一样。

9、阎真四部小说《曾在天涯》，《沧浪之水》，《因为女人》，《活着之上》，每一部都是一种人的困境，留学生，研究生毕业卫生厅上班的科员，博士毕业的大学老师。阅读他的书，压抑感和无力感扑面而来，每一个有精神坚持的主人公最后都在现实生活中无力的挣扎。然而，写完困境之后，问题的答案在哪里？《活着之上》最终，主人公去了曹雪芹住过的门头村，思考了现实的名利和知识分子的清高，对于一个中国文人来说，淡泊名声比淡泊富贵更难，无论因为什么样的原因，曹雪芹们都是真实而强大的存在，无论有什么理由，都不能把曹雪芹们指为虚幻。这其实算不得答案，阎真喜欢用两难的处境来结束小说，向现实低头，精神就贫瘠，坚持精神，现实就困苦。选择什么，甚至作者选择走什么样的路，其实阎真在前三部小说里没有正面表明自己的观点，《活着之上》里，主人公只是没有放弃自己的精神而已，答案在那那？无论妖魔化那个环境，留学生困境，官场，女人的一生，大学，最终个人是无法对抗制度和潜在规则上的，所以主人公们都在开始活的觉得憋屈，一旦进入利益的圈子，一切都迎刃而解了。中国知识分子从开始就学儒家的东西，把当官实现政治抱负当成自己的终极人生追求，李白，杜甫，王安石，苏东坡，那个不是在仕途无望，被打压被流放的情况下写出

了流传千古的诗词，徐霞客和曹雪芹们只是少数而已。要从各种困境出来，靠个人的坚守根本无法完成救赎，只有靠合理的制度才行，有了合理的制度，才能从根本上解决问题，不给权力寻租和利益集团以可乘之机。在没有合理制度之前，不适应环境就要被环境淘汰。成为被环境流放的人。阎真写书感觉已经有点没有素材和货了，连那会张悟本的绿豆的事都翻出来写了。而困境的似曾相识和他决定适应环境则一定是被动的。媳妇和孩子的现实困境逼迫了他的妥协，无论多还是少。

10、这本书，看中文学性的人会将它斥为最粗浅的小说，然而看中他的现实性的人，则会为将其捧到茅盾文学奖的高度。路遥文学奖创立之初颁给《活着之上》显然也是合理的。为什么合理？原因很简单，写得很现实，当然并非说腐败，说功利就是现实了。他的现实是表现出一种真实的困境出来。一个211名牌大学出来的学生，在自己的学术路上不断碰壁但是最后还是从讲师、副教授最后升到了博士。为什么说阎真大胆，因为他自己是教授，小说又是以第一人称叙事，最后写的又是学院的事情。这难免让人产生联想。不过这样联系小说和现实难免是粗浅的。这部小说出彩的点不在文笔不在结构，最突出也是值得注意的亮点就是他描写的学院现实。学术上中心是什么，行政上人事又怎么跑，这不是什么新奇的事情，钱钟书当年的《围城》方鸿渐就是一个软弱的学院人物，在学校里的周旋，与妻子的对峙，展现那个时代的学院状况。当然整部书阎真没有很强的文学比例在里面，《活着之上》很现实，近乎自然主义的现实，将所有的东西统统呈现，改头换面甚至夸张化，当然这里面的小说手法可以说是粗浅的很，但是里面讲的事情却令人感到现实的一片晦暗。现实和学术的对立不免让人想到了读书无用的现实，读书不是无用，只是知识不仅仅是社会竞争的首位。这种人情网络越到上面就显得越严密，可是说到底，这又无非是人性，就连一直想要保持初心的聂致远也是违心地完成上级领导给下的任务。这一级级的人情和网络不得不让人感到对学术的灰心。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”其实这句话莫不是浅薄的。然而就像圣人云：食色性也。聂致远他专心做学术了吗？他做了，但是他的心早就在现实的碾压下飘远了。虽然他一直在文中都是学术过硬但是人事上却十分被动的典型。但是学术就必须和利益挂钩吗？当然笔者这里是站着说话不腰疼，家里暂时没有对我的要求，平时日用也不短缺。可是难道学术就真的只是一个职业方向吗？恐怕当所有人都认为学术是一个职业方向的时候，那学术也就到了真正悲哀的时候。

11、这是第二次读《活着之上》，第一次读是在这本书刚刚获得“路遥文学奖”时，在《收获》上看的，《收获》并没有全文刊载，而是删除了某些情节，这对本书来说影响不是很大，因为全书就是由一些生活中的事情组成，并没有明确的一条主线。相对来说，《沧浪之水》就不能做如此大的删减，毕竟《沧浪之水》是有池大为从坚守内心的崇高到堕落的过程的。跟几个同学讨论过这本书，都不怎么喜欢，主要是觉得这本书语言有些乏味，故事情节有些单调，让人难以看下去。同时，阎真在书中有着大量的说理，让人直接想跳过去。而且有时候感觉有些人、有些情节并没有什么作用，出现的目的只是为了完成说理的目的。如在26章中陶贤陶教授出现的就有些突兀，感觉上他就是出来说理的。因此，在我看来，《活着之上》的社会价值远远超过其文学价值。不过好在，我对文字的要求没那么高，这本书还是可以看下去的。对于书中的人物，我也不是很喜欢。首先是主角聂致远，虽然他在内心依然坚守着知识分子的崇高，不屑与那些投机取巧的然同流合污，但是他性格让我不喜欢。聂致远这个人做起事情来优柔寡断，十分矛盾。经常是下定决心怎么干，然后马上自己推翻自己，告诉自己不能这样干。这种婆婆妈妈的性格让我不怎么喜欢这个人物。当然，他坚守着知识分子的崇高，这点让人很敬佩。其次是书中的人物大多是很堕落的，似乎聂致远身边的人都是站在他的对立面，在现实中败下阵来的人。如聂致远的父亲，一个鱼尾镇普通的渔民，也要去问一句，到底是个博士大呢，还是个办公室主任大。利益俨然已成小说中除聂致远及少数几个人外的其他所有人的人生信条。我觉得，这样写有些过了，并不只是有一个聂致远肯坚守自己的内心，还是有很多和他一样的人的。虽然小说有很多地方让我不喜欢，但是它的确有着很强的社会意义，因此，看完本书，对当下社会的认识、对自己灵魂的拷问才是最重要的。当下大学校园里是什么样子的呢？在书中，聂致远虽然也对现实低头，但是内心深处还是保持着一份崇高，保持自己对知识分子独立人格的追求和向往。这和《沧浪之水》里的池大为是不一样的，池大为在堕落之前是绝不屈服、决不妥协，一旦堕落之后，就无所谓了，只保持一个经济底线就行。造成这种差异的主要原因，我认为是环境的不同。《活着之上》是发生在大学校园里，书中聂致远最后还是评上了博士，不是因为他求什么人了，而是因为自己的学术成绩，虽然算是“鹬蚌相争，渔翁得利”，但是没成绩的话，这点利还轮不到他。因此，聂致远所在的大学环境和池大为所处的环境是有着很大的区别的，大学中坚守崇高虽然艰难，但是还是可以承受，并且还是有出路的；而在《沧浪之水》所在的官场，坚守崇高，即使是部分妥协的坚守，你同样没

有任何出路。阎真告诉我们，大学是有腐败现象的，但是没有官场那样严重。即使腐败地不如官场那么严重，但大学校园的腐败还是让人感到痛心，感到失望。毕竟是高等学府，聚集着中国顶尖的知识分子，他们受过良好的教育，精神境界很高，又是在大学这种象牙塔里，但是他们还是会堕落。连他们都堕落了，更何况在浮躁的社会中的人呢。（提到“浮躁”，我想起了贾平凹的《浮躁》，这部小说中，也展现了很多官场中的操作行为。）事实上虽然很多时候我们看起来是在坚守着知识分子的崇高，但是这份崇高的高度已经远远不及古人。很多时候，大家对堕落熟视无睹，并不认为那是堕落的。比如，即使是教师，在面对一些事情的时候，也会说“该怎么办你们懂的吧”“具体该怎么做我就不说了，大家都懂”“有些事不用我明说”之类的话，听者在听到这些话之后，会心一笑，双方就达成一种不便言明的默契。这种默契可以保留在心底，绝不可摆在台上去说，否则，就会成为不懂人情世故。你要懂人情世故，也就不要把人情世故摆上台。这也是一种对现实的无奈妥协，但大家都不愿意拆穿。中文系的人，感觉上，更倾向于坚守自己的内心。因此，有些时候，我们对很多事情都很不屑，对于名和利的追求似乎是很淡。但即使这样，在一些问题上，比如求助师兄帮个忙、走个后门之类的，我们却并没有感觉到怎样不好。或许是我们让帮的忙也仅仅是帮个忙，不至于上升到知识分子的信念的高度？聂致远经常面对现实世界与精神世界的矛盾，而使他产生这种矛盾或者说让他切实感觉到现实是如此现实的是他的家庭。聂致远是一个对现实生活要求不高的人，他更注重的是自己的内心，关注的是精神世界。因此他对于蒙天舒等人的通过操作取得名和利虽然感觉到很不平，但也并不是那么在乎。可是一旦牵扯到家庭，聂致远就不得不去关注现实。他需要足够的钱，需要有一定的人脉。比如，买一套房子、生一个孩子需要大量的钱，赵平平的一个编制需要有人脉才能搞定。因此，当现实是绝对命令，自己的信念同样是绝对命令时，聂致远必须做出抉择，是堕落还是坚守信念。聂致远有一次把自己和贾宝玉做对比，认为贾宝玉比他潇洒的多。在我看来，贾宝玉的潇洒是有资本的，一是贾家有钱有权，二是贾宝玉十分得宠。这种情况下，贾宝玉对现实的关注自然就不需要太多，自然就潇洒的多了。归根结底，现实的确残酷，造就了大学如此的现状。如果我是聂致远，我会做出什么样的选择呢？或者说，我本来就是聂致远？聂致远选择了在现实生活面前妥协，他不会去刻意的操作以使自己取得某种机会、获得某种权益，从而获得了精神上的优越感，俯瞰别人。但有时也迫不得已去做这些事情，事后总是各种后悔、自责、惭愧以及说不完的感慨。在读《沧浪之水》的时候，我就在心中各种疑问，如果我是池大为，我会做出怎样的选择？虽然我一直拒绝承认，至少在读的时候，我还是不想承认的，但我知道，我的选择会是堕落下去。在我痛骂那些官场里的人的丑陋的行为的时候，我却忽略了自己的内心，如果换成是我，我也会选择堕落的。因此，在看到池大为开始堕落之后，我在感到惋惜的同时，内心深处又为他感到高兴。因此，我一直处于一种困惑状态，我该怎么做，我该怎么选？从知识分子角度，我选择坚守；从一个普通人的角度，我选择堕落。但是知识分子与普通人所做的选择真的应该有差别吗？我现在只是一个大学生，对于官场了解不多，所以虽然我一直没有找到答案，但对此也并不在意。但是我读了《活着之上》后，我大概懂得了，我大概就是聂致远那样的人。在现实生活中选择妥协，不去刻意的操作什么，坚持自己那份内心的崇高，但是在某些事情面前还是会选择妥协。保留一点内心优越感，却也对事情看得清楚。这就是中国当下社会中大多数知识分子的生存状态，这就是我们所做出的价值选择。中国是个人情社会，人脉被视为一个人成功的重要条件。我们做的很多事情也是为了结识更多的人、积累自己的人脉。而且，当下社会中对这种行为不仅认为是正确的，还认为这是应该大力提倡的。从一个方面说，有些人脉是在我们的人生道路上可以给我么大量帮助的，不涉及知识分子的信念问题；而另一个方面，有些人脉，却是为了给我们行方便、获取利益的，这就需要我们问问自己，到底该如何抉择。从《活着之上》考虑到我自己，才明白自己的生存状态和价值选择。

12、总觉得自己最近应该找点事做，想着就看书吧，现在想来看书对于我无疑是最好的选择。于是我花了几天的时间把《活着之上》这本书读完了。开始的时候读起来总感觉特别熟悉，后来读着读着才发现这貌似是之前读了几章没读下去的，想想这次读完也没什么希望，虽然我已经不记得当时放弃的原因了。但也许是似曾相识的熟悉，也许是想坚持完成一件事，也许这就是一种缘分，也许是真的该找点事做了，我就在这种矛盾的心情下读完了。都说书是知识的源泉，是一种生生不息力量，它散发着无限的潜能，但有些人说的和做的就像两个人了，对于像我这样不怎么喜欢读书的人想要深有体会也不太容易，当然这些神圣的语句都是我在无数教课书上看到的，虽有所不同，但大体相似。读完这本书我最大的感受就是在如今这个社会，想要坚守信念是多么不容易，面对各种诱惑还想要保持平静已属难得，再如果连你周围都受到了熏染而你也不断被怂恿，那你还能保持开始的那一份初心，对于

我来说就真的是圣人了。而在我看来书中的主人公聂致远就是一一直在坚守的人，但我对他却没有圣人的感觉，反而觉得他有点像一个不懂变通的傻子，我不知道他的坚守到底对不对，有利有弊吧，我经常会上问，如果是我，我会如何抉择呢？我不清楚，却也不敢细想，我有信仰，但不想拿它赌，因为我不想玷污它。但我明确的知道，我其实不喜欢他的是那总是犹豫不决又不断鞭策自己的样子，在我心里，我是希望他改变的，不知为何，我竟会有如此感觉，连我自己都感觉害怕，也许真的觉得他自己坚守就够了，就不应该连累他妻子和他过一样的苦日子，即使他的妻子是心甘情愿的。唉，没办法，我就是这么庸俗的一个人。其实想想，从古至今，有多少伟大的人给我们树立榜样。曾有范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，亦有张载的“为天地立心，为人民立命，为往圣继续学，为万事开太平”，更有曹雪芹写出了千万人称赞的《红楼梦》，不仅如此，李白，杜甫，陶渊明……还有好多好多，这些都是让我们热血沸腾的英雄人物，从小我们就读着他们的诗句，听着他们的故事，受他们的熏陶，感受他们给我们带来的不一样的世界。而聂致远更是深陷其中，他把文学的传承当做是他毕生的信仰。但圣人终究是圣人，他们的故事非常人所能想，他们的经历非常人所能忍受。现如今，无论生活，工作，学习，甚至还有好多方面，都在以见不得人的规则进行着，靠关系，走后门，溜须拍马。只要是对他们发展有利的，能做就做。这个社会，谁还顾得上公平呢。真要公平了，那得有多少人受累啊，如果有人懂得一点套路，那岂不是很容易就解决了，谁还费那劲，于是他们都想尽办法，挤破头的想走在别人前面，说是上进就真的牵可喜可贺了，如果这些不计方法，不计手段，那又叫什么呢？现在，也许才华是重要，但更重要的是钱和权。这一点，聂致远是深有感受的。俗话说有钱能使鬼推磨，只要有了钱，仿佛啥事都能办的成，而给了钱，自己便心安了，对于有了权的人来说，就会有无数的人在不断的给他送钱，求他办事，这或许就是贪官污吏会出现的原因。这样一来，似乎一切都钱和权被垄断了，就算有能力也无从表现，何来的公平可言？而那些没钱没权的人，就算心中有所谓的信念和想要实现的抱负又如何施展呢？在聂致远看来他心中的信念就是最神圣的，不可撼动，不可颠覆，不可逾越。从小的他就被写《石头记》的曹雪芹影响，把历史的传承，知识的传承都归在像他这样的知识分子身上，他认为知识就是未来，他不顾父母的反对选择了历史专业，并如愿以偿的进入了京华大学历史专业读博士，在去学校的路上遇见了对《红楼梦》如痴如醉的赵教授，聂致远经过和教授的谈论，不禁又对曹雪芹多了几分敬畏，如此一来，曹雪芹在他心中的分量又重了。而世事都在变，变得学问不在重要，要把学问变为生产力才重要，每个人都在改变，只有聂致远，而在一年一年的成熟，面对结婚和将来的生子，这一切的一切都需要钱来维持，钱，多么庸俗的字眼，在聂致远看来，这个字就是对他这个搞学问的知识分子最大的侮辱，清高如他，又怎肯随波逐流，让他学会“走路”，学会“说话”，他是无论如何都不愿做的，是的，做人绝不能丢了信念，他总是在心里这样告诫自己。不仅是他，就连我也好奇当年曹雪芹是如何狠下心来不顾妻儿家小，只为自己心中的信念，而过这那样清苦的生活，唯一的理由就是他是圣人，圣人就是坚持自己的信念，即使有别路可选也绝不丢掉尊严。比如去依附别人，他的大表兄福彭，再比如去科举考一个官来当当，也可为国尽忠，实在不行完全可以凭借自己的才华去当一介豪门清客，也可保衣食无忧，可他为什么不呢？也许，对于曹雪芹来说，那是原则问题，学问和富贵，他果断选择了前者。而现在，随着时代的发展，原则改变了，学会变通成了基本原则，不计方法成了基本原则，聂致远搞不懂，是啊，像他这样把文化传承揽在自己身上的人，如何能懂这种不看重学识，而看中套路的社会。而将这一切原则表演的淋漓尽致的蒙天舒却不断向上走，聂致远当然看不起他，上大学的时候他可比蒙天舒的成绩好了不知有多少呢，他总想别人不知道他是怎么上去的，难道他还不知道吗，他的方法多着呢，要是单纯拼学问，他蒙天舒是他的对手吗，可他不知道，有多少人是知道内幕的，又有多少人现在还单纯只拼学问。一直以来，聂致远都把知识分子当做一种荣誉，他有他的使命，有他的道路，有他的信仰，但是这些都好像在不断削弱，因为他的家庭，更因为现实。现在，会发展才叫发展，而聂致远他心中有他自己的底线，他不想跟着他们的脚步，但当看到别人都在发展后，他也在挣扎，也在犹豫，为了妻子和女儿，他也是没有办法，当他有一点那样的行为，他就会受到心灵的鞭策，然后又坚定信念。连他的妻子都这样说他：你这个人就不适合结婚。我也这么觉得，他总是认为自己对不起妻子和女儿，但又清高的不想变通，如何才能让她们过上好的生活，我也觉得很气，可如果他真的变成唯利是图的人，我会不会嫌恶他，世界果然不公平，总让老实本分的人受难，连读者都不想他好过，人善被人欺，马善被人骑也许说的就是这个道理。在找工作，评职称的过程中他的信念不断动摇，说白了都是因为钱，现在这个社会，没有钱怎么行，他有妻子，还有女儿，他也不想苦了她们，他曾也想过把蒙天舒当做榜样，但内心的自尊不允许他这么做，好多能成的事就因为他拉不下面子而作罢，比如评职称，比如

在一流的报刊上发表文章，他自问守着那些底线有什么意义，可唯一能找到的理由也只是因为心里不愿，在他心里，有着信念呢，看到老同学都在用世俗的眼光看待这个世界，他也没主意的在世俗与信仰之间徘徊，找不到自我。有时看书时我就会想他都这样惨了，还会再惨点吗，说实话，想到这个，我自己都感觉自己有点不像人。或许他知道，不，他一定知道，那些不计方法的方法才是现在社会正确的道路，人，都是要学会变通的。但醒悟就意味着信念世界的崩塌，他会惶恐，他承受不起，一个一直坚守的信仰突然没了，那就等于拿走了他半条命，那还如何活得下去。是啊，他终究不是曹雪芹，不是李白，他只是一个凡人，凡人有凡人的生存法则，比不得英雄。仔细想想，信念如何斗得过所谓的世态炎凉，都是凡人，都需要照顾自己身边的种种，如果哪一天真的出现了一个心存信念，却不用顾及一切的人，或许就会又有一个英雄将要留存史册了。

13、生而为人圣人就不是人了吗？圣人当然还是人，不管有多崇高的理想，只要他还要吃喝拉撒，就无法摆脱作为人的标签，一只想吃天鹅肉的乃蛤蟆还是乃蛤蟆。或许所有的乃蛤蟆都觉得你与众不同，但在上帝眼中，你还是一只乃蛤蟆。《少年派》中有一句台词，大意是“在上帝眼中，我们人和其他动物没有任何不同”。“吾有大患，及吾有身”，当我们哇哇坠地的那一刻起，就得了大病，因为我们有身体，有身体就有各种需求，有求于外界，难免被外界牵着鼻子走，这是人之常情。因果关系李煜在亡国之后才写出了《虞美人》这样的千古绝唱，苏轼在被贬之后成就了《赤壁怀古》，王阳明也是在被发配到云南之后才悟出了心学真谛，这样的例子数不胜数。无数伟人、圣人的经历告诉我们，人只有在痛苦当中才能成长，没有人会主动去选择痛苦来证明自己是圣人！活着之上，提到最多的就是曹雪芹，曹雪芹如何如何淡薄名利。“这一个曾经存在的生命，在某个历史瞬间，某个寂寞的角落，过着平穷的日子，却干着一件伟大而不求回报的事情。他生前是那么渺小，卑微，凄清，贫穷，不能不令人对天道的公正怀有极深的怀疑；可他又生活的那样从容，淡定，优雅，自信，好像是来自另外一个星球的人。”这句话因果关系搞反了，不是伟大的曹雪芹选择了卑微的生活，反而是卑微的生活造就了伟大的曹雪芹。你之所以纠结，只因为你活得不够纯粹，而且有点矫情书中不只一处提到了王阳明的“知行合一”。聂志远在面对生活艰难时对圣人的种种疑惑，总结起来就是：我不是圣人，所以圣人的知识没有用。那圣人又是靠什么成为圣人的呢？也是靠搞关系吗？“知行合一”，合一就是不二，没有两者对立。如果你还在纠结，现实是这样，思想是另外一样，现实没有错，思想没有错，你错了！因为你没有把这两者合在一起，两者还是对立的。现实是什么？人性经不起考验，这就是最大的现实。中国是人情社会，这也是最大的现实。市场经济大行其道，这也是最大的现实。人类做了250万年的猴子，直到近10万年才混出了点人样。250万年的时间都在和自然搏斗，250万年的演化骨头深处所隐藏的都是如何让自己的基因生存、繁衍下去，尽管后来穿上了华丽的衣服、发明了各种各样的玩具，但骨头深处的东西仍然没有变。市场经济是什么？就是供需关系嘛，说到底就是满足人的需求嘛。不能满足人们需求的东西怎么获得市场？思想是什么？聂志远的思想当然就是做个好人、正直的人，“似乎”与中国的现实格格不入。同样，聂志远所信奉的圣人之言，在物质生活丰富、个性张扬的今天，“似乎”很难再获得市场。当然，只是“似乎”而已。所以说呢？现实很无赖，但再无赖也要坚持下去并抱有希望。我们都受到地球引力的作用，这是客观规律，也是现实，没有人傻到说“我想飞起来，但地球引力太讨厌了。”，从此郁郁寡欢。尽管有地球引力，人类不也造出了飞机、火箭、卫星么？同样，人性中是有很多缺点，人情的作用有时候也想地球引力那样，束缚着我们，但这并不能成为我们放弃和堕落的借口。只有当你足够强大的时候，才能逃脱人情的束缚，就好比只有达到了第一宇宙速度，才能逃脱地球引力一样~

14、这篇小说的文字朴实得不像小说，倒像是跟一个朋友在餐馆里的彻夜长谈，我不说话，只听着他讲他这些年的惨事，他是如何逐渐被现实压垮。听起来或许有点可笑，但是只有讲的人知道其中的心酸。啤酒瓶空了好多（是他喝的，我不沾酒），就这么一直讲到天亮。曹雪芹和《红楼梦》适时地出现在了开头、中间的某个节点，和结尾中。聂致远考到北京来读博的时候遇到了一个钻研《红楼梦》的老学者，侃侃而谈关于曹雪芹生卒年以及父亲是谁的考证。读博的时候穷得叮当乱响，鬼迷心窍又跑了西山一趟，站在那里重新思考曹雪芹，发现其实他的生卒年以及父亲是谁都不重要。“他的亲表兄福彭正当着议政大臣，他为什么不前去拜谒，要求施以援手？他为什么不去考科举以图复兴家族当年的荣华富贵？退一万步，他为什么不以自己的才华去当个豪门清客，以保衣食无忧？这些问题，实在比人们讨论了多少年的那些问题更加重要。”坐在火车上读着这段，一下子就哭了。“他改变世界了吗？没有。改变自己的人生了吗？也没有。既然没有，他的选择有什么意义？有什么理由？唯一的理由，就是心灵的自由。”这种感觉就像是听着朋友的苦水吐得事无巨细，你虽然没有打断却也已经

心生不耐，这时却突然被他灵光一闪的顿悟击中死穴。于是他自己还笑着，你却先哭了。小说的着重点大概就在这自古以来文人的清高和酸腐上了。从读硕士、考博士、找工作，到评副教授、转正，几个阶段包括中间大大小小所有的烦心事，归根结底就是两件事：不想求人，以及，学问（文化/道德）到底有什么用。在现实面前他一步一步退让，退到无路可退兀自挣扎，其实也就是自己跟自己过不去。想得很明白，可该过不去还是过不去，永远在自己的心理底线上挣扎。分明不挣扎的话，活得更轻松，更好。贺小佳和赵平平是一条线。贺小佳的整个经历就像是赵平平心路历程的另一个补全版本，而贺小佳的未来——校聘中学教师——是步了赵平平的后尘，一眼就将她的一生望见了底。我讨厌这部小说的原因也无非是，看着小说中的人走过的路，就像看清了自己剩余的人生。评正教授的一段，两派相争结果谁也没评，倒让聂致远这个局外人坐收了渔翁之利，突如其来的幸福砸得他晕头转向，颇有点喜剧收场的意味，只是其中裹着辛辣味道。遭受到竞争失败者（的老婆）愤怒的眼神，聂致远几乎是本能地脱口而出的一句话：“我不是故意的！”让人大笑（继而想大哭）的黑色幽默。结尾是毫无新意的结尾。就像酒喝得差不多了，倒苦水也快倒完了，天开始发亮，这时候惯例一般必须要有个总结陈词——这位朋友从这一系列的现实苦水之中，悟出了如何的人生哲理。通常都是老生常谈，你早已在别人那里听到过，你也听自己的心中说过。这位朋友也不例外，说着俗气的台词总结他的人生，可是忽然，就像之前灵光一闪的顿悟，从他嘴里说出了某些仿佛是哪引来的格言一般的东西，你听着很耳熟，可是好像还没有人真正对你讲过。它们掺杂在无聊的总结陈词中，然而听过了这一整夜的倾诉，你最终只记得了这一句。——“时势比人强，这是放弃的理由，又不是放弃的理由。”

15、这部小说，主人公（其实就是作者本人）对生活的感受处处显现，虽然到位，但太多。给人的感觉，像一个怨妇一样，喋喋不休。这部小说之所以得到一些人的好评，显然不是艺术上的，而是小说中弥漫的怨恨情绪，迎合了大众对社会不公的愤恨心理。小说的故事，也是围绕这种心理设置的，而且是那么的露骨，不自然。如果这样的小说都被人认为是好小说，若不是因为什么（你懂的）而违心为之，那就是我们的文学欣赏水平是多么的低下。而这样一部艺术上毫无建树的小说，居然得到了路遥奖，甚至还进入了茅奖的前十。可见我们的评委的艺术水准是多么的差！

16、挣扎到凌晨3点，终于看完了阎真的新作。刚开始我以为书名是《活着至上》，后来才发觉是《之上》，一字只差，虽谈不上千差万别，但确实另有一番意境。15年前的《沧浪之水》，洛阳纸贵，却让人看的出绝望和迷茫。15年后的《活着之上》，依然绝望，却又看出了些希望，但依然渺茫。如果高等学府也失守，我们又将何去何从呢？每个普通人家的孩子，从上学的那一刻起，就被教育要好好学习，长大读书当博士，我们从来没有想过我们与其他人在生活中的不同。可能最大的不同就在于我们在活着之上，还想有些更高层次的追求，但在市场经济的滚滚大潮中，这些追求又能算是什么呢？《活着之上》并没有告诉我们答案，答案隐藏在我们每个人的心中。自诩为知识分子的痛苦，在现实主义的摧残下，在相对最安静舒服的大学校园中都无法避免，我们又能做些什么呢？当然，这可以作为安慰自己的话语，但如同书中的主人公一样，你能安心吗？你站立的地方，便是你的中国。你怎么样，中国便怎么样。你是什么，中国便是什么。你有光明，中国便不黑暗。好久没有这种感觉了，说了很久的与君共勉此时竟然如此的苍白无力，高山仰止，希望虽然渺茫，但总是存在。路慢慢，吾求索。

17、就个人的阅读经验而言，阎真的小说曾经给我带来过巨大的震撼。在毕业前夕，我在个人选择上面临着种种困惑，又读了沧浪之术和因为女人，一度陷入很深的焦虑。其实这个书和沧浪之水的主题很像，讲理想和现实的冲突，不同的是把场景从官场置换到了校园。作者去描述他熟悉的场景，读起来亲切，也令我对这部书多了很多好感。和之前的作品相比，活着之上谦卑了许多，也很诚恳，作者不再将自己当成一个教导者，而是从参与者的角度去叙事，想象和道德判断也少多了。语言风格一如既往，但文字很好读，甚至有点像东野奎吾。但是好像依然缺了点什么。最明显的是只破不立，简单的把现代与传统、理想与现实这些话题对立起来，有点埋怨和不甘，却对于制度设计问题和个人性格缺陷问题始终选择了回避。这两天在玩一个游戏叫文明。联想到这本书，它给我的另外一个感觉是，缺乏超越和开拓精神，多少有点无趣。此外，作者的视域也只局限在纯文科，高校里有产业有项目的理工院系恐怕是另外一幅景象。不建议学生读阎真。对于有过几年工作经验的人而言，能看出来那些段落是为了叙事需要哪些是真实发生的，那些是出于现实需要夹带的私货。学生很难辨认出来，会根据自己的经验进行想象，这样不好。我给学生的建议是，读书要尽可能去接触元典，或者，靠谱的教材，中西都要有。但是我依然给这本书打五星。因为最难能可贵的是真实。作为一个普通高等教育工作者，不得不说，小说里的每一个场景都历历在目，作者非常准确地描述了我们看到却无力描述的场

景，读起来心有戚戚。阎真教授以巨大的自我牺牲精神，在现实语境中为研究体制内知识分子留下了一份实证文本。这是戏剧家陆键东（陈寅恪的最后二十年）和历史学家黄仁宇（汴京残梦）所难以做到的。此外，作者的身份也有点像传统社会的御史（只是猜测）。高校行政化一点也不好，可是官僚制度如果少了监察官，恐怕会更糟糕。

18、精神生活的尴尬单曲循环——读阎真《活着之上》文|袁复生1996—2001—2007—2015，这20年内，阎真仅出版了《曾在天涯》、《沧浪之水》、《因为女人》、《活着之上》等四部长篇小说，节奏十分稳定，尤其是在其超级畅销书《沧浪之水》一时洛阳纸贵之后，出人意料地淡定。这种节奏与韵律，可以善意地理解成——阎真的写作，没有冒进也没有枯竭，这是一种已然告别了焦虑的写作者。虽然吊诡的是，阎真写作的核心议题，恰恰就是描述不同年代的高等知识分子的焦虑。

一、身份：凤凰男博士的荣耀与困顿“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当年龄的人。”这句话的作者沈从文，恐怕已是近代文艺史上湖南最有名的“凤凰男”了。当29岁的沈从文写出这段情话时，他的身份与《活着之上》的主人公聂致远一样，都是大学里年轻的老师。不过，就凤凰男一词的社会地位而言，此一时彼一时。沈从文时代的凤凰男，是励志典范，他美丽的故乡，更是一种出身的骄傲，与沈交往的人物更是一时俊彦。而聂致远此时的凤凰男，已经成为爱情事业中的负资产了。在其与未婚妻赵平平结婚前的春节，与未来的岳母娘孙姨的关系，其心态，就像猫和老鼠一样。原因也极其简单，研究生聂致远没有经济能力在省城操办一场婚礼，在其博士考上之后，也没有能力在省城买下一套房子。如果说沈从文能以小学文凭、北大旁听生的学历直接到国立山东大学任教的经历算是一个传奇的话。聂致远能考上省城大学，进而在北京攻读博士的人生，对于鱼尾镇来说，至少也算得上一种荣耀了。但这种荣耀最大的受益者，聂致远的父母，却在春节期间，始终搞不清楚他与在小镇高升为办公室主任的弟弟之间，究竟谁的级别更高，更值钱。因为，这个博士，看起来太不实惠了，红票子太少了。凤凰男作为一个流行词汇，是近两年的事情。但作为一种婚配的模式，早已不新鲜，古代中国戏文里的落魄书生与大户小姐之间的爱情故事比比皆是，《牡丹亭》外的梦境现实，交错了成百上千年。这种模型，到近代中国，一样常见于文学作品之中，最典型的莫过于路遥的小说《人生》与《平凡的世界》，这些传播甚广的小说在当时能独树一帜，成为万千文学青年心中的经典，最大的原因应该是他的爱情模型的代入感与人生奋斗的共鸣。即便是阎真本人小说《沧浪之水》中的主人公池大为，也算得上半个凤凰男。虽然他父亲并非百分百的山民，是下放的右派医生。但比起他在大学第一个交往女同学许小曼，一个军级干部的千金，他就是地地道道的凤凰男。不过，对于《活着之上》里的凤凰男博士聂致远来说，他面临的困境比此前的凤凰男更麻烦。以前的书生们不用说状元及第，只要是榜上有名，一定就能大逆转。即便是路遥小说里的高加林，没有进城当成干部，毕竟也充满着奋斗的豪气与底气。但聂致远即便是奋斗成功读完博士，接下来仍有无穷无尽的窘迫和压力，需要一次又一次翻越过去。而他娶的老婆，大体上是凤凰男娶娇妻模式，在家境与经济上要比他好，但也没有抵达大户人家的水准，有差别，但不戏剧化，不干扰叙事主体。从这样的角度去分析，凤凰男这一身份设定，且不过多笔墨涉及贫苦家庭的写法，能让读者的焦点放到主角本身的精神生活与俗世活法之上，聚焦于议题之上。在这样的设定中，阎真用十分细致的叙事，一次又一次让主人公聂致远进入到触及灵魂的琐事之中。书写凤凰男，或许并非阎真的本意，但写高校里的知识分子，则是阎真的长项，在他擅长的领地，他用一种“精神窘境”来不断凸显出凤凰男的现实困境。严格意义上来说，《活着之上》的主人公聂致远并非穷困潦倒，作者也没有给他安排了置之于死地的车祸、大病、破产、被骗等更戏剧化的境遇。但生活总是会源源不断地传递过来压力，需要去解决，这种物质的窘境的破局，对于知识分子来说，只能通过改变自己的精神标准来创收，如此一来，新的精神窘境不断出现。于是，他一直不能获得快乐，生活与灵魂，都不能得以舒展。

二、时代：网格化的学术腐败与精神矮化为了物质财富，委曲求全乃至出卖灵魂，也是古今中外精神生活史上一个比较经典的模型。这种困境的发生，基于一种基本假设——名利物质与精神价值观存在一种尖锐的冲突，他们是非此即彼的关系。要解决这种问题，通常的办法就是逃避和远离，从陶渊明为代表的隐逸模式，到1990年代流行的乡土文学的田园牧歌写作。比如贾平凹早年的商州系列纯美小说，但问题是不能永远去回避，所以他一直写到了《废都》里出现了一个死结，这个死结的出现就是因为逃避与远离的可能性越来越小，难度越来越大。如苇岸《大地上的事情》般决绝，如韩少功《山南水北》般的能力魄力，都是普通知识分子与文人难以模仿复制的。必须进入到问题的内部去写，当精神与名利融合纠葛之后怎么办？《活着之上》在这个命题上，不是开始，也不是结束，不是巅峰，也不是败笔，阎真十分聚焦地写出了真实的一个点——网格化量化管理的高校，学术面临的挑战与腐蚀，教师面临

情感、尊严与价值观的扭曲颠覆。《活着之上》的第一落点，就在聂致远是如何考上博士这个槛上，在小说中几处写到，这几年考博士与前些年截然不同了，博士招考的名额有限，很多人在排队，排队的主力不仅是想做学问的研究生，更多的是各种关系户，乃至官员金主。门口排队最长的不仅是学术权威，更多的是那些担任着行政职务的院长、校长。这是一个时代的新问题，有兴趣的读者随便抽取几任省部级或者政治局成员的简历，略加分析，即可明了这种大面积的“官位+学历”的风气的演变与程度，身居要位的官员要么进入高校成为学生，要么进入高校成为挂名教授，高校生态在此遭遇到了剧烈的破坏，纯粹的读书人所受到的空间越来越狭窄。所以主人公聂致远连续考了三年才考上一个较为边缘的教授门下做学生，非战之罪也。千军万马的独木桥，聂致远毕竟是挤上去了。显然他很优秀，不过阎真并没有把他写成一个学术狂人、一个学术天才、一个以学术为宗教的殉道者，通观整部小说，聂致远是一个热爱学术，成果在标准线之上，一名合格以上，成绩良好的大学教师与学术新人。这种定位，固然少了几分戏剧性，少了几分可读性，但显示出了一个成熟小说家的自信与节制，他要体现自己的写作能力以及对真实的把控力，就需要在这样最普通的人物上将时代掠过的风捕捉下来。权力的触角伸进高校，只是挤压了学者的空间。但近些年高校管理模式改变，则完全地颠覆了高校的学术结构与风气。按照聂致远的理解，按照传统的学术方式，只要真正写出足够含金量的论文与科研成果，学术圈、学术刊物、学术研讨会作为一种公正的平台，肯定是能给出奖赏的。这是以个体自主的创作、科研为核心动力的模式。但《活着之上》的年代，这种模式的动力已经出现了巨大的变化，“考核”与“成果”取代了学者的学术野心与创作欲望，成为挥舞在学者头顶的牧羊鞭，驱使着高校与学者。更糟糕的是，第三方评价平台已经失灵了。这种失灵体现在两方面：一方面几乎所有的学术刊物都要收取版面费，原来高高在上的学术裁判开始变成了需要创收的经营者。按照《活着之上》里的案例，一篇论文的版面费是两万五，差一些的职业学院的老师只能去买《扬州大学学报》的增刊版面。另一方面，几乎所有的学者都开始将学术与资源的位置开始对调，资源第一，学术第二。因为资源决定成果的多少，成果决定学术地位与行政地位的高低。纯粹的学术标准已经被击败，只能与经营标准苟且于紊乱的学术共同体之中。《活着之上》里面，倒没有写出非常典型、恶劣的权力、金钱与学术的交易，彻底的劣币驱良币案例，也没有出现过一例成功的学术标准击败经营标准的案例。暧昧与混沌，构成了高校学术生态的基本色调。学术理想被论文数量所替代，而达成数量管理的路上总是充满着不平的腐败，单纯简单的学术道路不复存在，主人公总需要不断来委屈自己，改变以前自己的心理定式，以及价值观的认定，来满足在学术道路上晋升所需要的条件。特别值得一提的是，小说中出现了很多次关于学生的“系统型小动作腐败”，学院党委书记+副院长+任课教师联合起来，为学生开小灶，提前透题，改卷时提高分数，林林总总，关系复杂，令人眼花缭乱。连竞选班干部，发个助学金，都成了社会上潜规则的延伸。几乎在每一个程序，每一个细节上，都有这些说不清道不明的东西存在。这种局面也是普遍性的，聂致远读博士时，颇为清高的冯教授，为了给儿子考大学增加分数，竟然串通整个改卷小组，通过在试卷上做记号的方式来增加分数。为了所谓“科学管理”，更多的流程需要进行考核，高校已然进入网格化管理时代，但对考核本身又缺乏足够的透明与监督，自然这么多程序之间就滋生出大量从摇篮到坟墓的腐败——从高考考卷到优秀博士论文评选，事无巨细，或多或少，无一不充斥着各种“运作”与交易。这种无所不在运作，重复得像头皮屑一样，每一件事都十分微末，但对于事主来说却浑身不自在，看客读起来也十分难受。这与《沧浪之水》里面的理想主义的孤独，生死予夺的官场厮杀相比，读起来，自然很不“痛快”，但就是这种细细毛毛的憋屈，层叠出了真实感。这种真实感，是高校乃至科研机构进入到网格化管理时代之后，在知识分子心中出现的一种普遍的情绪——理想主义退潮之后，琐碎的无望。三、高潮：始于拒绝，疏于底线从《因为女人》之后，阎真的创作似乎进入了与《沧浪之水》渐行渐远的方向。《沧浪之水》带有少许的传奇感，文字清丽闪亮才气横溢，小说的情节也是波澜诡谲，无论是成功还是沉沦，煎熬还是挣扎，都是那样能挑动读者激情。这样的小说淋漓、好读，而且从读者接受的潜意识来说，也是一个精彩的“学而优则仕”的故事，自然让人过目不忘。但无论是《活着之上》还是《因为女人》，这种气流的方向已经变了，隐忍或者成功的痛快，在阎真本人也许“功成名就”之后，潜伏起来了，更多了委屈，更多了失意乃至失败。“反高潮小说”，似乎是阎真在对自我的一种重新否定或革命。这一点在《活着之上》里，更是如此明显。在一般小说容易出彩的地方，比如男女的热恋、性爱与分离，关键人物的死亡，职场你死我活的竞争，辉煌得令人有点哆嗦的传奇成果……这本小说中基本都看不见。小说的开头是主人公聂致远祖父的去世，静虚寺的和尚前来念经，丧礼途中叔伯阿姨们热闹地打起来了麻将，最后10岁的聂致远十分纳闷，怎么和尚念经还要收钱？除了这个伏笔之外，开头还设置了一个《石

头记》，祖父最喜欢的一本书被父亲拿去给他陪葬。《石头记》与和尚收钱，成了小说驱动力的一体两面，但这样的故事，也在此后从未掀起过激荡人心的波涛。如果一定要定义的话，小说中的大小高潮，都来自日常生活中极为微小的拒绝。小家庭中，聂致远与赵平平，男的清高，女的现实，中途无数次的争吵矛盾，也有不少相濡以沫，但从恋爱到生女，阎真就是对于主角青春荡漾的激情，惜墨如金，几无床戏。吵架其实也并不多。这对夫妻之间的高潮部分，却来自两次外部的介入，一次是两人结婚打算买房，在盘点资金时，赵平平哭着说自己还有八万块，而这八万块是她以前交往过的一个“经理”给的，聂致远当时如遭雷击，但时间一过，也就罢了。第二次是当了6年小学德育课老师与班主任，却迟迟没有解决编制，好不容易遇到招考，要请评委吃饭时，评委竟然以潜规则来暗示，聂致远怒火中烧，打算去举报或者打人，但两口子最后一盘算，也是罢了。此外，亦有学院书记托聂致远给关系户学生多打一点分数，要么是要及格，要么是要高分，要么是要选班干部，到聂致远这里，总要打一点折扣。最终在金书记要运作扶正时，先后组织了几次以拉票为目标的小范围宴请，聂致远被请了，但最后作为群众评委，投票时还是投出了不具备决定性的否定票。在《活着之上》里，似乎并没有太多强大的拒绝。最有力的拒绝是来自于聂致远成家之际，最需要资金时，一名矿老板要给自己爷爷立传，要把作为满洲制铁汉奸的爷爷写成抗日企业家，挣扎多日，最终聂致远拒绝了这笔买卖，但他的同门博士最后接了这单活。这样的一种设置，看似设置了一种“底线”，这种底线可以上升到“民族大义”，为了这种底线可谓义正言辞，深具合法性。但这样一种设置，并不十分巧妙，因为这种拒绝完全不具备典型性，绝大多数知识分子，完全不能经验到这种考验，这只是一概念上的拒绝，一种外部的拒绝，这可以看成《活着之上》整部小说中的一个缺陷，一个不到位的阐述。但也可以看成是一个伏笔，一种“否定性的论证”——庸常人生里，底线可能并不虚无，但它并非决定性的因素，甚至我们关于底线的议论，往往显得粗陋与言不及义。拒绝，是一种尊严的体现。小拒绝，是反复被生活折腾之后的一种尊严的残留。《活着之上》的高潮，就来自于这样的残留。这种残留一点都不具备美感，也不具备阅读的快感，它只是精神生活或曰价值观的尴尬单曲循环。青萍之末未必潜伏着大风，但青萍就是日常与绝大多数的真实，阎真的写作，在这样的日常之中，进入到了“绝大多数人生”的内部。这，也许就是阎真试图告诉读者的真相——生活的本质可能就在于“主流”之外，诸如《沧浪之水》里面的人生轨迹与内心浪涛，对于多数人来说，都是“他者”，都是不切实际的幻想目标，绝大多数人生的基本面貌只是活着。而且，活着的意义很大程度也并非是为了理想，人们坚持的动力很大程度不过是因为一些根深蒂固的简单道理，但坚持总归是被磨损和伤害，这倒成了活着的基本定义：暧昧、腐蚀、妥协，以及微不足道的挣扎与抵抗。《活着之上》，阎真著，湖南文艺出版社，2015年1月，定价：34.00元

19、《活着之上》注定是一部毁誉参半的作品。作品所表现的不仅当下中国人文知识分子精神衰败的图景，而且展现了整个社会对人文精神的抗拒和排斥，从某种程度上讲，作品展示了当下中国精神图景全面崩溃的现实。大概有作者自身的经历融入其中，所以经验的呈现不仅细腻且具有极强现实即视感，因而整部小说看上具有强烈的纪实色彩。然而这部小说确实存在几处值得商榷之处：1、叙述者为治中国思想史的大学教授，于是古代先贤的思想资源和历史选择顺理成章地成为现实批判的背景。这一点本无可厚非，然而作者无视历史语境的更迭，一味地以古典思想作为标准，甚少思考现代知识分子特别是全球化语境下知识分子何为这些问题，或者说“古典”如何转化“现代”是作者批判基调中的盲点，从而使得批判显得更像是老夫子关于人心不古的深深怀旧。2、作者在批判人文精神衰落时，批判的矛头屡屡指向制度、市场、社会道德等外部原因，唯独遗漏了知识分子的自我批判。在作者描述的种种经验中，叙述者自身毕竟也是参与者，虽然包含着些许无奈。问题在于，当作者放弃自我批判时，他便成将经验处理成了身外之物，从而使部分文本更像是一个无辜的受害者的血泪控诉。

20、阎真的标准风格。具有传统风骨和清高气节的读书人，在充满变革后的观念的现实社会中具有多种格格不入，却又处处被现实束缚捆绑，以至于不得不寻求痛苦的变更来适应“扭曲”的现实。不争功利、不事权贵，坚持原则、清高理想，这一直是中国传统文人乐于拥有的风骨，然而这些观念却与实际中的人情世故相去甚远，以至于知识分子怀抱中书本的公平、天道、风雅，总是在生活中被打磨的一无是处。本应崇尚知识的学校并不真的独立于社会之外，在这个官本位的体系中，知识不再是生存和进步的主要资本，权力和位置在真正影响着每一个环节的运转。所以很多知识分子终于改变了自身原本怀抱的信仰，改投钻营攀附之道，而所谓学术成了踏脚石。书中延续了《沧浪之水》的风格，也体现了类似的思想斗争。不过看过沧浪之水后，再看这部就没有特别的震撼了，因为总体内容、思路有些类似。书中融入了一些近年来发生的热点，引出作者对这些事的一些看法。

《活着之上》

21、随着年龄的增长对于书中主人公的为人处世以及思维方式不敢苟同，的确有这样的一种人在我们的身边，很让人无语！

22、最开始了解到这本书是在准备考研的暑假，读到了赵勇老师的一篇书评《知识分子的底线意识，或聂致远的书生气——重读《活着之上》》，虽然是批评大于褒扬，但对作品还是馋得不行。考完研后的半个月，突然想了起来，一口气读完，心中如波涛般汹涌，感慨幸亏是考完读的，否则可能根本没有支撑下去的决心。书中95%的内容可以说都在我身边真切地发生过或者正在发生着，我每读一段都要停下来喘息一下，仿佛看到了自己的老师、同学。以前的我就是个理想主义者，跟聂致远一样，认为好人就会有好报，优秀的努力就会得到对等的结果，不理睬或者说瞧不起那些天天围着老师转、给老师送礼、上课前给老师擦黑板、作业不认真做只会跟老师说好话、削尖了脑袋进学生会团总支的同学，觉得那样做太没有自尊人格、太虚伪做作，真正有水平的老师根本不会喜欢这样的学生，学生最大的天职就是好好学习，单纯努力就会有一切。可是考完研走出自习室走出图书馆，跟老师的接触和读了这本书以后我恍然大悟，是自己给自己造了一座美丽虚幻的象牙塔，“司马迁、曹雪芹、他们是来给人瞻仰的，不是来给人效仿的”，再不世俗的人，那些清北的教授、学生，再纯粹、再理想主义，也是因为他们已经不愁吃穿，已经可以站在心安理得地在“活着”这一基本诉求达到满足后进行形而上的讨论。或许真的是这样，“情种只生在大富之家”，学术只有对于一些人来说才是目的，对于另一些人来说只是手段，那些声称为执念而读书的人，要么像我一样尚未品尝到社会的辛酸与现实，要么锦衣玉食闲来无事顺便动动脑子。当小说把这一现实概括性地表现出来后，我理解了很多事，理解了很多人为何这样做、这样说，为什么不这样做、这样说。我有一个老师也是聂致远这样的凤凰男，但他远比聂致远灵活，没有像聂致远那样跟主流死扛，他已经学会了如何在这样不利的条件中求生存。他是我们系最受欢迎的老师，因而运用个人魅力搜罗了一大波喜欢崇拜他的学生帮他写论文，当然是他定提纲，学生写好以后他拿去修改一下就发表了，这样既省钱又省力；他也有遇到关系户的学生预定高分的，他也会抱怨那个学生自己不认真上课，可他丝毫没有像聂致远那样焦心的关于知与行的冲突犹豫，很快就在成绩单上填了90；他在家中掌握经济大权，时常会跟我们讲最感谢的人就是爱人，因为她什么都不图，连自己有多少钱都不知道，每次跟我们讲起同是博士的爱人脸上除了骄傲就是疼爱，也会兴奋地跟我们说特别幸运35岁有了女儿，因为不用像养儿子那样准备娶妻房车，可以省下钱来在将来某天一家人去垂涎已久的南方旅游；他也会说起对现实的无奈，告诉我们不要想象生活，想象面前有一桌丰盛大餐，正准备享用时醒来就会对现实极度失望，告诉我们人跟人是存在差别的，富人在第3层吃饭，穷人在第1层，穷人如果不能成为富人，就永远不会跟富人有任何交集。在学习氛围一般的学校我一度以为有他在，就能证明努力学习公平回报是一条亘古真理，直到考完研后一起出去吃饭，他的现任御用文人拍马屁拍得不漏痕迹，把一桌子的人都逗得哈哈大笑，虽然学习能力一般但是是学生会的部长，我瞬间明白可能世间本没有真理，你的老板认可什么，社会需要什么，什么就是真理。“在知识经济时代，最要紧的就是把知识变成生产力”，“人们看到的只是结果，并以结果来衡量他的能力、他的地位、他应该得到的回报”……读完书我记下了大篇轰炸并摧毁我固有三观的笔记。也有人批评作品艺术的粗糙，可我不认为这是缺点，作者一吐为快的激情已经压倒了对艺术的锤炼雕琢，不是作者用这样赤诚的话语告诉我们这些似乎不应当的事实的理所当然，我可能一直蒙在自己的象牙塔里，纯粹为知识学习，纯粹为某些以无需为生计奔波劳碌的人吹嘘的理想主义而学习，这本书不啻为一记贯耳的警钟——学习是为了更好地活着，更好地活着的人，并不都是按着黑白分明绝圣弃智的真理与使命生活的人，在活着之上，才有资格谈学术。该醒醒了！

23、我一直以为这本书是对《活着》的鞭挞而突出形而上，结果我错了。活着对我们意味着什么呢？答案是，什么都不是。聊聊活着这种行为吧。第一次农业革命后大规模人口增长让更多的人类享受到了在人间的乐趣（姑且算它是乐趣吧），但他们没有意识到什么是生命，什么是人，什么是情感，只能借乎宗教神话来表达。活着对他们而言就是效忠所在地区的政治单位和家庭单位，而不是像梭罗那样一叶舟一片湖飘荡一生的浪漫主义。商品经济活跃推动脑体分工，哲人们出现了。他们首次抛开宗教和神话用自己的脑子和生活经验去思考问题，其中之一就是——何为活着？我相信他们第一次思考这个问题时会和我们大家一样，注视着自己的双手看着他血液的流动为自己的身体而自豪，阳光洒在身上暖洋洋而幸福，恋人的嘴唇靠在一起如胶似漆的温存。这也许是原始形态下的自由人所能想到活着的极限。哲人们突破了这一点，告诉我们，拥有知识、美德、幸运才是活着。帝国的兴起推动商业进一步发展，而基督教的兴起则推波助澜神的象征意义，让千余年半个世界的思想为其左右——活着就是为了效忠上帝。资本主义经济初步发展，文艺复兴宗教改革人类第一次发现自己的力量如此强大

以至于可以不再用祈祷上帝的虔诚度来决定自己上不上天堂，于是欧洲人打开了自己的潘多拉魔盒，释放出了利益，人文主义终于失控成为唯物的利己主义，欧洲也因此成为全世界的霸主。说了这么多，我想说的是推动人类历史翻页的是利益，对人的影响呢？或者说人对“活着”这个词的理解如何呢？这里的“人”，仅仅只是“人”，纯粹的，野蛮状态也是自由状态下的，人。最大的影响就是羞耻。创世纪载夏娃偷食智慧果，知道了羞耻，从此成为一个“人类”，而不再是一个孩子，永远进不了天堂，虽然现代人对死后根本不屑一顾。因为知道了羞耻，我们选择遵守规则，划出底线，从而实现人口密集后的秩序。当你的底线被侵犯，你的羞耻之心就会像梦中的稽查意识一样禁止如此如此，如果你也不屑一顾，恭喜你，进入下一影响。第二个影响就是自由，尊严，梦想，灵魂，思想，理性，浪漫，爱情。。这些“愚蠢”念头的产生。对一个野蛮人说这些东西就像是让猫咪懂得人为什么存在，他们不懂，这是他们的幸运和福气，毕竟这些概念一旦植入不是再植入反概念就可以消除的。人类是个脆弱的生物，大多数不能跳离地面6英尺不能潜入水中好几天，别说豹子狮子，连野狗都干不过，一个全金属外壳包裹的子弹可以消灭你想到的任何人（教父二桥段嘿嘿）。而有了他们，人类等于有了无限期LV99的超级VIP，可以站在道德的高低在地球上所向披靡为所欲为——这仅仅是我的自由意志。有些人认为这些东西是区分人和禽兽的重要标杆，但实际情况却是这些东西要多了就是找死，姑且不论柏拉图绝对的自由只会导致绝对的奴役，这个绝对的自由是啥，放任的结果就是被利用杀死更多无辜的人，也许没有人是无辜的，那就可以考虑把无辜这个词像是喝拉面不加辣椒一样去掉，更何况这个基督教悖论好像只能用托尔斯泰泛爱论来过两招。。。既然说过了，那就再说一次，这些东西要多了就是找死，适度的来一点对维持你对自己是人类的自豪感很有帮助。但你是不是人类并不需要它们来证明。第三个影响，就是本能。性本能不论了，这个问题弗洛伊德嘿嘿又被别人嘿嘿多少年了，这里是和本书着重点一致的——生存本能。你饿了你会本能的吃东西，不需要比条件反射更深层次的意志挖掘，你饿疯了吃人吃老婆吃孩子也很正常，都是动物，也是走的，杀熟嘛，实在不行找个灰太狼的大瓮把自己煮了。这是对自然状态而言的，罗斯福新政已经公示了不饿死人也是政府的职能，既然跟着物质文明混，兄弟我也享享清福。而书中的小聂到底是为了什么去一步一步往上爬？以至于几乎突破了前两点，在这一点上栽了跟头？这个问题太简单了，除了黄艺博都知道。无非是钱，权力。而小聂很明显是只想学术的啊。基因问题不论，环境是个大问题。众所周知，天朝教育，窦娥进去苍井空出来，就算小聂铁了心跟学术干到死，他也跳不出马克思的螺旋上升笛卡尔的大漩涡小丑的地心引力库布里克的发条橙，家庭学校社会都在告诉他，钱，就是硬通货！而这个论点重复的太多以至于不必思考它的正确性，就像说社会主义好一样。赫胥黎的博坎诺夫斯基程序证明千万次的重复可以打进你的潜意识，甚至是本能。就像是手指被刺了就立刻收回一样，很容易认为有了钱，无所不能。更何况小聂已经灰心，只看到别人的百般堕落，却看不到自己的物质和庸俗追求。那么问题来了，似乎又回到了最初的问题，宗教。地球人都知道喜闻乐见的耶和华已经奄奄一息了，就差那一口气，后来尼采蹦出来用他的大胡子勒死了上帝（其实也没有实权了），就像毛爷爷宣告中华人民共和国成立一样宣告“上帝已死”（意思就是，我不勒他也得死，横竖是个死，兄弟给你个痛快的！）新上帝曼尼大神（money）就像宙斯搞死克洛诺斯然后顺理成章登基一样，成为数代人心中至高无上的偶像。而老上帝苦心积虑累个半死也没搞起来的秩序，新上帝用欲望满足了这一切。他已经证明，有些东西，比信仰更强大，比活着更价值。尽管谁都不愿意承认这一点，可结果就是这样。真实，严酷的真实。（丹东说的啦）不信来个测试，把wifi拔掉，网线拔掉，手机扔了，让你挑三本书，你能熬几天？上帝已死，曼尼当立。人类似乎达到了智慧的顶峰，网络信息爆炸让大多数人没有足够的智慧去平衡这些知识，如果人类选择继续追求欲望和利益，结果不会像是以往那样获得进步了，幸运这个小娘们只喜欢小伙子，咱人类都多大了？更有可能的，是毁灭。智力基因的研发估计像核武一样，新人类诞生时，旧人类也许就会像银翼杀手里的连锁六号那样被卸磨杀驴。尽管哺乳类动物占据食物链最高位置已经三千万年。但正是这样，生存，或毁灭。兄弟已经付钱了，哥们你看着办吧。

24、小说主人公聂致远读书时是高材生，最后博士毕业，到大学任教，面临着凡夫俗子都会有的经济压力和来自领导的压力，还有同学蒙天舒飞黄腾达给他带来的影响。各种压力，逼迫着他向诱惑投降，比如替一个老板写传记，需要美化他当汉奸的爷爷；比如领导暗示，要给某个学生特殊照顾……这些琐事侵扰着清净的心灵，让人痛苦，难以抉择。虽然主人公最终还是做出了不违背本心的选择，但有时候这种痛苦能把人撕裂。看着主人公经历的这些，我感同身受，书看了一大半，心情非常沮丧，真是担心主人公最后会抑郁，甚至走上绝路。因为我的同学中就有一个这样的清华毕业的高材生，工作没几年，不知为什么跳楼自杀了。如果不是面临着现实与理想的背道而驰，人不会那么痛苦。蒙天

《活着之上》

舒就是一个非常现实的人，也是我们常常能看到的那种特别善于钻营的人精，为了向上爬是不择手段的。可惜，很多人都非常喜欢这样的人，因为他飞黄腾达，人脉广泛，会办事，八面玲珑。他拥有的这些，让他的老同学聂致远看在眼里，说从不嫉妒那是不可能的。可是眼睛总盯着这个看，就会得红眼病的。所以聂致远最终想通了：自己做不到蒙天舒那样，他们不是一路人。聂致远终于定好了自己的拍子，不按着蒙天舒的节奏走。踏踏实实做自己的学问，虽然有时不免心里浮躁，有时也要面对各种矛盾，但大方向定下来之后，他心安。蒙天舒风光的表象之下，其实还有一层人在江湖，身不由己的无奈。作者并没有把他写成奸邪小人，只是厚道地写了写他最初玩弄的一些心机。后来的一路高升，也并不是一帆风顺。其实老天爷也是公平的，你付出什么就得到什么，你朝哪个方向努力，最终就会在哪里有收获。聂致远希望做一个纯粹的学者，虽然不得不偶尔需要低头，但最终他还是在自己的努力下成为名副其实的教授，并用自己的学问和正直让四周的人信赖他。蒙天舒见到好处就捞，成绩不好居然也敢考研，学术不佳居然也能获得优秀博士。只是好处不可能都被他占尽，尤其在派系斗争中，常有意外横生。而四处钻营活动的时候，让人侧目，被人斥责，丢尽颜面，也会让他的风头尽失。所以他的人生有两种常态，一种是给人家当孙子点头哈腰，另一种是心想事成得意洋洋上蹿下跳，跟返祖一样，总是一副猴相，从无堂堂正正从容淡定的时候。跟蒙天舒一样的人物，身边有不少。跟聂致远一样心态的人，也有不少。但像聂致远一样能坚持本心的，并不多。很多人走着走着就散了，心不定，最后不上不下，失去了目标。见得太多人牢骚满腹，做不到安守和努力，于是只剩红眼和牢骚。聂致远的大师兄告诉他，像他们这样的人唯一的出路：这牢不可破的关系网中，唯一能够打破的，就是出类拔萃。你不努力，不用别人一大截，凭什么人家会注意到你？所以你想要什么，不要抱怨环境和别人，自己努力。哪怕像蒙天舒那样的人，也是自己努力的结果，不必眼红。

25、看完这本书，有点失望。主人公不是迂腐，是太酸了，一天到晚纠结得不要不要的。不过反思当下，清高好像成了一个贬义词。今天的很多行为，究竟是对环境的适应，还是对现实的妥协？是不合时宜的“清高”，还是有底线的坚持？遇到主人公相似的事情，这个头该不该低，该低到什么程度？是主人公敏感还是我们麻木？有时候要想生存下去，可能最低的要求是，你不去做，但要能接受能看得惯。

章节试读

1、《活着之上》的笔记-第119页

真的有点看不下去了，唉，太现实了。其实一直有些不好的预感，那个媳妇赵平平，早晚要出事，唉。

2、《活着之上》的笔记-第309页

我觉得这个小说写得好，总是带着一种压抑的心情我才把他看完。

两个词：关系和跑。

3、《活着之上》的笔记-152

看一半看不下去了。太现实，太与我不同。等我改变了。生存了。再来看吧

4、《活着之上》的笔记-第309页

看完整本书 余韵维持了很久 持续想流泪
看整本书的过程 挺折磨的 每看一个章节 都需要停下来平静一下内心受到的冲击
可是不知道为什么看完之后心很痛 一直哭

活着很现实 敲击了活在童话世界里的人的心
很多句子 真实 不可辩驳 但是 理智上 却觉得 “ 不对，不对，不对 ”
真实的世界 大概没有黑白吧 大概
不公平 本来 就超越了 思想能够评断和批判的范围了
毕竟 不公平 天生有之 从适者生存开始 从我们呱呱坠地开始
我们是谁去评判 “ 呐喊啊？不公平不公平不公平 ” 不公平伴随着我们诞生 怎么蜕去
我们不在漫威世界里 没有钢铁侠和班纳博士
让曹雪芹这个幻想留存在我们思想底线就好
让复仇者联盟在另外一个 彻底追求善良人性角色的世界里面 保护着我们的思想吧

感谢来自 笔者、主人公以及主人公的精神寄托 传递出来的灵魂力量
之于 主人公一切值得或者不值得或者不一定在历史长流划一痕的拼搏和挣扎
于 现实生活中的所看、所听、所感
于 主人公的怜悯、理解以及关于社会复杂 “ 人情 ” 的深刻认识 等等
纪念一切 纪念这些可能是我恸哭的理由
2015.4.9

5、《活着之上》的笔记-第68页

一个学者，除非他真正才华横溢，谁也压不住，不然不沟通就很难出头。沟通，现在叫做公关，从前叫拜码头。公关就是攻关，攻下那道关，这就是目标，目标就是一切，公平正义和人格清高都没办法讲。你攻不了就过不了那道关，于是，别人发表了你发表不了，别人能毕业你毕不了业，别人评优了你评不上，别人搞到项目你搞不到，别人提上教授你提不上，别人有了钱有了好生活有了尊严你没有。总之，别人有的一切你都没有。

6、《活着之上》的笔记-第8页

就在这一瞬间，通过那蛛丝马迹般毫不连贯的行迹，我似乎触摸到了曹雪芹生命的温热，感受到历史的雪山融解之时那似有似无的簌簌之声。像他这样一位千年一遇的天才，风华襟抱浩渺无涯，才情学识深不可测，他的无限情怀，无限感叹，都使人对其人其事无限向往。这样一个曾经存在的生命，在某个历史瞬间，在某个寂寞的角落，过着贫窘的日子，却干着一件伟大而不求回报的事情。他生前是那么渺小，卑微，凄清，贫窘，不能不令人对天道的公正怀有极深的怀疑，可他又生活得那样从容，淡定，优雅，自信，好像是来自另一个星球的人。

这样想着我有了一种久违的熟悉而陌生的感动，一种曾经体验过的力量让自己从世俗生存之中超拔出来。

7、《活着之上》的笔记-第64页

他说：“现在还没有标准？那肯定有的，学术没标准那还叫学术？可现在还有一个更重要的标准，那就是关系，它可以把什么都翻过来。”

8、《活着之上》的笔记-第1页

一个学者，除非他真正才华横溢，谁也压不住，不然不沟通就很难出头。

你不可能对身边的人“搞到”无动于衷。商人想搞到钱，不想搞到就不是商人了；从政者想搞到位子，不想搞到就不是从政者了。这是生活现实。知识分子想搞到学问和社会责任，不想搞到就不是知识分子……

一个年轻人，如果没有好的家庭背景，就没有好的成长平台，想要他自己挣扎出来，除非他才华出众，又是拼命三郎，否则希望是多么渺茫。

一个男人，向自己的女人倾诉委屈，那就太可悲了。

9、《活着之上》的笔记-第265页

有些学术论文的价值仅仅是浪费纸张作用

《活着之上》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com