

《《哈姆雷特》的影舞编年》

图书基本信息

书名：《《哈姆雷特》的影舞编年》

13位ISBN编号：9787208121567

出版时间：2014-4-20

作者：戴锦华,孙柏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《哈姆雷特》的影舞编年》

内容概要

本书由北京大学教授戴锦华与中国人民大学副教授孙柏两位合作完成。主体部分共有“经典的双刃”、“《哈姆雷特》的意味”、“劳伦斯·奥利弗或《哈姆雷特》的声画之舞”、“冷战氤氲、丹麦王子与悲剧的多重意味”、“柯静采夫，冷战文化的内部与外部”、“低回与寂寥之间”、“剧变时刻、《哈姆雷特》：英雄或幽灵归来？”、“后冷战，庆典时刻与《哈姆雷特》的‘完满’”、“《哈姆雷特》中国行”、“独立电影？影像与暴力之维”、“21世纪的《哈姆雷特》及结语”等十一部分组成，以对谈的形式来梳理《哈姆雷特》电影改编的历史脉络，试图铺展这一经典之作借助不同的银幕演绎而打开的文本褶皱，并在此基础上以揭示和显影这一社会象征行为的历史书写意谓，深入地阐发萦绕着哈姆雷特银幕形象而获得呈现的资本主义社会文化内在的精神分裂，以及莎士比亚戏剧等世界名著及其改编电影的文本内外、台前幕后故事。

《《哈姆雷特》的影舞编年》

作者简介

戴锦华

曾任教于北京电影学院电影文学系。1993年起任教于北京大学比较文学与比较文化研究所。现为北京大学电影与文化研究中心主任，教授。长期从事大众传媒、电影与性别研究，参与中国新乡村建设运动。曾在亚洲、欧洲、南北美洲十余个国家和地区讲学和访问。著有《镜与世俗神话——影片精读十八例》、《隐形书写——90年代中国文化研究》、《雾中风景——中国电影文化1978-1998年》等十余部专著。专著与论文被译为英文、法文、德文、意大利文、西班牙文、日文和韩文出版。

孙 柏

文学博士，毕业于北京大学中文系比较文学与比较文化研究所，师从戴锦华教授。现任教于中国人民大学文学院，主要从事电影与戏剧研究。著有《丑角的复活——对西方戏剧文化的价值重估》、《摆渡的场景——从文学到电影》等。

《《哈姆雷特》的影舞编年》

书籍目录

《《哈姆雷特》的影舞编年》

精彩短评

- 1、由两门比较文学的公选课（外国女性文学/莎士比亚戏剧欣赏）意外得识戴锦华 同时开阔电影和名著两大视野 真是值了
- 2、戴爷一如既往的意识形态批评，结语尤其引人深思——我们已然丧失了对乌托邦的想象力……
- 3、@上海人民出版社“对话戴锦华”系列第二弹重装袭来~~ 欧洲经典光影的回溯，莎翁戏剧的“幽灵”重读
- 4、借电影重新叩问历史，学到太多东西！
- 5、一气呵成
- 6、到底是戴爷才写得出这样一本。最令我心有戚戚的还是关于“脱节的时代”的讨论（对照着我自己生长的“小时代”），以及最后戴爷对学术的姿态与可能的自省（可见她十几年前关于“文化研究”如何可能的问题仍未解决）。我们当今的时代太特殊，也太不特殊了，那么，学术还如何可能？或者，生存/生活如何可能？这又是王子悠远而痛苦的叩问：to be, or not to be?
- 7、一方面会产生阅读、思考和解读的快感，另一方面借《哈姆雷特》叩问历史发人深省不觉间汗流浹背，戴爷一如既往的凌厉洞察，如手术刀一般精准，而孙柏的补充和论述发挥了其在戏剧方面的长处，堪堪能与其师匹敌。
- 8、略显单薄，但仍有力度。
- 9、可能我认为“文本外”的东西解释过多而失去了对文本本身的解读。
- 10、繁琐而古奥的意识形态评判，通过影片叩问历史与未来，眼界宽广，视点独特，需要再多看几次。

《《哈姆雷特》的影舞编年》

章节试读

1、《《哈姆雷特》的影舞编年》的笔记-第4页

“孙柏：您所说的“讲述神话的年代”，是不是可以这样理解：对于晚发现代化国家——尤其是今天的中国，在加入全球化进程的过程中，莎剧改编几乎成为一种政治文化层面上必备的自我认证。这让我想到，非常有意思的一个事实是，全球化与民族国家建构的这看似悖论的一体两面，几乎在莎士比亚的时代就已形成。用我喜欢的一个说法：对于伊丽莎白时代的英国，也就是起步之初的资本主义现代文明，“地球（the Global/环球剧场）”刚好是坐落在伦敦的。...在二战之后的这些电影和文化实践中，不同的国家基于不同的原因，选择象征着人类共同精神财富的莎士比亚戏剧来加以改编、搬上银幕，其实都是在这样一个全球化的过程中去商榷在当下作为一个民族国家的历史处境。”

“戴：于是莎剧的“英国性”，也许该更准确地称为“帝国性”，便于它的“世界性”或曰“现代性”，彼此撕扯又彼此交融。...那是持续的消解和弥散，莎士比亚、英国的伊丽莎白时代、文艺复兴、帝国崛起、阶级对抗与种族冲突...的内核逐次稀薄，成为展开的、近乎空明的限定界面。我称它为“限定”的界面，是因为与莎剧及诸多欧洲经典成为空洞的、或可涂鸦的界面的同时，是莎剧、经典成为不容质询的“神圣客体”。其神圣性毫无疑问地来自于帝国与崛起、扩张与掠夺、美洲的“发现”、“无敌舰队”、文艺复兴、工业革命、“历史进步”的“必由之路”一句话，以现代大英帝国为能指的资本主义逻辑。”。

2、《《哈姆雷特》的影舞编年》的笔记-第1页

《《哈姆雷特》的影舞编年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com