

《我在你遥远的身旁》

图书基本信息

书名：《我在你遥远的身旁》

13位ISBN编号：9787535463159

10位ISBN编号：7535463150

出版时间：2013-3

出版社：长江文艺出版社

作者：雷文科

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我在你遥远的身旁》

内容概要

内容简介：80后新生代严肃派作家雷文科，从创作初期至今的大量散文作品中，悉心挑选近30篇，集锦成个人首部散文集。其中不仅囊括曾刊登于杂志的专栏作品《我在你遥远的身旁》《今天我不愿面对自己》《花与少年》等众多好评作品，也有从未发表过的新作一并收入其中。

《我在你遥远的身旁》

作者简介

《我在你遥远的身旁》

书籍目录

[我]

关于灰暗，以及其他【一】

关于灰暗，以及其他【二】

小时候

眼睛

莲见

记号

一个人，住一年

今天我不愿面对自己

[你]

致荷月

致塔塔

谢谢你赐予我梦境

与MI先生私语

我终于失去你了

[遥远]

游梦人

我的路

活在路上

后来我们都离开了桃陶乐镇

花与少年

龙城

去冰城

每一次上路前记得说再见

[身旁]

十言

丢失

石榴

雨声街

两个夏日里的睡眠

热冬

滂沱

凌晨不睡的少年

开在稀薄时代的一树烟云

过于喧嚣的孤独

所有的梦想都会死去

我在你遥远的身旁

后记：怀想须先折旧

《我在你遥远的身旁》

章节摘录

版权页：六岁的时候我第一次面对真实的死亡。母亲背着我去看本家一位大爷。母亲说他老了。我好奇的目光在他干瘪得可怕的脸上来来回回探究什么，随一道道深刻的皱纹攀登。大爷生前每天陷在发旧的藤椅里挥着干柴般的手，唾沫四溅地咒骂大奶奶以及不满的生活，大奶奶咬牙切齿地听着，没有作声。她是村里现在不多见的童养媳。她来的时候七岁，而现在她七十岁了。大爷睡在杉木床上出奇地安静。我原本以为大奶奶此时应该会有多舒心。而她哭了。她深陷的眼睛一直布满殷红的血丝。那两天异常热闹，锣鼓和唢呐间间歇歇地响起。吃饭的时候庭院里摆满酒席，村人在迫不及待地狼吞虎咽的同时又偷出空闲谈论一些老去或死去的人们。然后时间好像一瞬间倒退了几十年。几只剪掉尾巴的老黄狗为地上被人吃得不留肉迹的骨头而争夺撕打。喧闹中我听到一些嘶声痛哭的声音。这样犯冲的气氛中，我不知所措。然后大爷就没再出现在我的视线里。巷口是一棵不知道实际年龄的老槐树，通常在闷热的黄昏里安静地颓废。五月的时候，它不甘示弱地零星点缀一些淡白的花束。大爷生前说槐树成精了，不能损害，一损害你就要丧命。他掉光牙齿的口一张一歛，我开始害怕。我在一个细雨迷茫的黄昏用一根晒得通黄的竹枝赶着老水牛回家，禁不住诱惑便随手攀摘了一枝槐花。闻着浓浓淡淡的香味，然后我想到老人的话。回到家，肚子似乎隐隐作痛，我不说话，躲在被窝里等死。那天晚上是漫长的，雨越下越大，我听着屋檐上的水珠顺着瓦片滚落在地上四分五裂的声响。玻璃窗外的世界模糊不清，黑暗中一些绿毛怪兽招摇着，我不敢睁眼。而第二天，我依然活着。我骄傲地牵着老水牛在村庄里走动。老水牛行动迟缓，跟不上我欢快明朗的节奏，我立住脚跟使劲拉拴在它鼻子上的缰绳，又转到它身后抽打几下。可它仍旧那样迟缓。我曾莫名其妙地在长满苦楝树的后坡转悠。后坡有一些凹陷下去几乎与地齐平的坟。我轻易地踩过去，掐一些趁细雨新生的荆棘，剥去一层嫩嫩的表皮，细细地嚼，便嚼出了丝丝甘甜。我是喜欢荆棘的。我童年梦境中大地上的荆棘总是漫无边际地铺展，她毫不吝啬地用纯黄色的花束装饰全身，是春天里走出来最显眼的姑娘。花开过后便长出一片跟叶子一般油绿的果实。摘一片，撕开，里面是糨糊般黏稠的液体，贴在脸上，左脸一片，右脸一片，不会轻易脱落。我记得我那天还学会了写自己的名字。我用碳木把名字写在土墙上，写在木板灰腐的风车上，写在能写的地方。我甚至把它刻在苦楝树上。我看着歪歪斜斜的字微笑，苏新，这就是自始至终伴随我存在的名字，除此之外它还将代表什么呢？

《我在你遥远的身旁》

后记

有一天你突然问我，你想我吗？当时我们面对面坐着，之间只隔着一张窄长的木头桌子而已，距离太接近了，以至于眼睛里装盛着彼此，呼出的气息被对方吸入，说出的话语迅速钻进耳朵里面。桌子上除了一本等待打开的单薄菜单，空白得很安静的样子，我想它应该已经习惯干净和杯盘狼藉反反复复的局面了，正如我已经慢慢习惯有你在身边和没有你在身边的局面了。那时候，我可能正在想，这一天的晚餐要吃些什么，街角的咖啡面包卖完了没有，书店的书架上是否摆上了我特别想买的那本新书，诸如此类琐碎的事，以及突然捉襟见肘的往事。在我看来，“我想你”这句话不像“我爱你”，一点也不甜蜜，反而苦涩，像一剂难以下咽的草药，自以为能治愈些什么，比如感情这种不治之症，不过是加剧病情而已。凡是说着“我想你”的人，都是彼此相隔天涯，或者沦为记忆里面的一部分。我说，自然不想你。说完以后，我就开始想，那么，此刻，除了那些琐碎的事，我还在想着谁呢？第一盘菜端上来的时候，我注意到，那是一盘辣椒放得比我想象中还要多的菜，红色的、青色的，还有细碎的泡椒混在其中作祟。辣是我尤其偏爱的口味，每次吃到特别辛辣的食物，除了让我流泪不止，还会让我不知不觉想起一个同样喜爱这种口味的人。喜爱就像一块隐秘的磁铁，将相似的人像铁片一样吸引过来。但是两块铁片的碰撞和摩擦，难免以两者俱败收场。我们都是一样的人，喜爱辛辣的味道，喜爱最简单的游戏，喜爱怀疑和猜想，喜爱执拗不放。太一样的人，不适合在一起，但适合怀想。因为自己总是能在一个不经意的细微动作里，看到另一个人的影子，挥之不去的那一种，一闪而过，这确是很可怕的。有一段时间，为了忘记这个人，我试着改变自己的喜爱，不吃辣椒，不玩游戏，假装释然。不过这一切的躲躲闪闪只是徒劳。那时候我甚至怀疑自己再不会爱了，亦再不会恨了。冷漠的种子在我一遍一遍的催促之下，慢慢发芽，开叶，攀爬，缠缚。直到遇见你。现在，我正在经历一段最幸运的时光，彼此没有争执，没有跌宕，没有绝望，生活正在以难得均匀的速度缓慢前行，幸福感恰到好处，偶尔的失落感亦无关紧要。我知道，翻山越岭以后，在精疲力竭的时候，遭遇一片如此晴日平川，是最好不过的事。春天结束的时候，与你前往我一直念念不忘的青海。在此之前，一直以为，人生里最重要的一次旅途，必定会是独自一人经历。因此那次结伴同行的意外路途，心情很好，所有苍老的浮云，都来不及好好感受。人一旦过得太幸福，眼里就容不得半点忧伤的景致。一直不愿意将你写入文字里面，因为我深知，我所写下的这一切，不过是些不堪回望的伤心旧事而已。许久以前，我还在写一些生硬的日记，记下时间、天气、见过的人、发生的事以及当时的心情，那时候文字的作用，不过是一种纯粹的记录而已。然而真正的文字，应该如泥土，朴实、真实、丰厚，同时细腻，可以孕育一些什么，也可以腐蚀和吞没一些什么。后来我开始以文字力所能及的方式，将记忆残忍肢解，埋葬成一座没有墓碑的坟冢，缅怀，等待漫长的荒废时光慢慢填平那片凸显的创伤。我庆幸仍然没有在文字里过多地提及你，因为我正沉湎在这安和的时日光年里。因为，怀想须先折旧。

《我在你遥远的身旁》

编辑推荐

《我在你遥远的身旁》编辑推荐：雷文科，至今已出版过三部长篇小说。而散文一直以来是作者个人更为喜欢也最为擅长的文字类型。在流行文学大行其道的当下，雷文科一直默默坚持自己严肃文学的梦想。他所崇尚的严肃文学，不仅仅是一种文学形式，更是一种文学态度。雷文科无疑有着很深的文字功底，他的作品最大限度地追求一种清晰与逼真的效果，他的文字中不露声色地闪现出捕捉人心的力量。这是一本记录时间与感情的书。从作者创作最初至今的近百篇散文中，精心挑选出30余篇，以书名《我在你遥远的身旁》中的“我”、“你”“遥远”“身旁”分别为关键词，将人生中的大主题“成长”“爱情”“旅行”“亲情及友情”铺展成文，立体投射出作者的生活思考及文字魅力。

《我在你遥远的身旁》

精彩短评

- 1、还可以吧，但是要自己心静还有环境很安静时才看得下去。
- 2、得了吧书名还是抄袭the painted veil的台湾译名，写的是啥啊，矫情玩意儿 翻几页都嫌劳神呢
- 3、因为有点喜欢雷文科，买了这本书，因为读了这本书，更加喜欢他。喜欢书里对情感，对环境的描写，带着莫名的忧伤，带着南方的炙热和潮湿，就这样在摸个雨后的午后向你扑面而来
- 4、老师让学生买的，还没看不知道怎样
- 5、浓烈的感情？呵呵
- 6、最喜欢散文啦。在我的世界里散文只分两种——“看完了第一段直接把后面的N页翻掉pass下一篇”和“认真看完后会喜欢这个作者想继续了解他的故事”。很显然这本散文属于第二种。还没看完，但还是蛮喜欢。严肃派作者哦，文风很严谨~
- 7、一般。不是很推荐。读起来有些矫情。
- 8、在刚开始看的时候我很疑惑这真的是一本散文集吗？通篇满满当当的形容词，每个段落的结尾总是那一句，直到后来我才知道直到后来我才明白。让人看了实在着急。一群和我们年纪相仿的人们，每一天都在不知所云的悲伤着，流着泪去面对这个世界。可是事实上并没有人残忍的对待过他们，却让他们实实在在的悲伤了，实在是挺好笑的。
- 9、不要看
- 10、优质作者，慧心文字。
- 11、若分离,我亦一直在你遥远的身旁。
- 12、包装不错而已
- 13、矫情
- 14、还行吧 有一种文艺气息==
- 15、安宁又轻柔的午后读物 不管什么时候翻开 他都会用舒缓又沉静的语调慢慢诉说
- 16、辞藻华丽的散文才是我们这样的俗人看的吧，到觉得并没有什么不好的地方，这就是喜欢。
- 17、偶尔需要同龄人的安慰。
- 18、字風冷靜清楚 幾篇讀起來 真的有種遙遠又親近的感覺 想起那句歌詞 我站在妳左側 卻像隔著銀河 恩
- 19、还没拆包装，但是感觉应该很不错噢。
- 20、写得非常努力
- 21、喜欢这本书~~~在网上看内容的时候就被打到了
- 22、故乡是黛墨青山，是涓细绿水，是猪牛鸡鸭，是咿呀木门.....
- 23、有几篇是有看头的 后面越看也便有矫情之嫌 大概是年龄渐长 情感变化也不同
- 24、文笔好的男孩子，不是流于矫情，就是堕入思维魔障。
- 25、最后有写到很好的句子 前面是回忆自己
- 26、「我在你遥远的身旁，或许只是一句之于分离的承诺和用以慰藉漫长人生的誓言。若分离，我亦一直在你遥远的身旁。即使桑田变幻，我亦一直在你遥远的身旁。」
- 27、我在你遥远的身旁。
- 28、或者就在身边吧
- 29、这本书一共有200多页吧！开始的一篇散文是《TN1》中收录的文章《关于灰暗,以及其他》 本文就占了近50页的内容！！！但也还好！！依然支持他吧！！只是想买请慎重！！
- 30、不是我想象中的散文集 看了一半没看完 散文集不适合我
- 31、我为啥会去买一个中国当代的20来岁的都算不上作家的人的散文集呢 大概因为我傻逼吧 看不下去
- 32、在时间磨灭性情的时候，人需要自己赋予自己希望与幻觉与梦，来饲养内心的那一份天真烂漫。
- 33、字字珠玑，感情真挚，字字句句都值得慢慢品味和斟酌，很适合睡觉前阅读，一旦打开书就是一个宁静的魂灵和真实的自我。
- 34、看了两页看不下去了 浪费钱
- 35、一如既往的最世风格 满满当当的形容词 每句话都特别华丽 但是比喻却是恰如其分 有些比喻甚至挺绝妙的 本来读得有点腻了 但是中间描写母亲的文章挺动容的就是少一点华丽的辞藻会好很多...从初中看最世的文章到现在 虽然会觉得这种“少年不识愁滋味 为赋新词强说愁”的文字挺矫情的 但是

《我在你遥远的身旁》

还是挺羡慕天生就能写出如此华丽修辞的笔中贵族（……）[看完书后去看了作者的微博 呃 跟想象中有很大出处…

36、不是很喜欢这本书 一把吗

37、不论沧海桑田，我义在你遥远的身旁。

38、读起来容易停滞 情节性强 文字太华丽

39、有点看不懂 汗 能力问题

40、几年前看可能还挺喜欢，年龄慢慢变大，慢慢觉得老一代的文字才是最棒的，充满感情又很细腻，重点是朴实，总结来说就是这本太矫情。

41、看了一部分，感觉已经不适合我这个年纪了。。。

42、我也非常喜欢的一篇居然没有收集！

43、不值得一看

44、还好 题目蛮好的就买了

45、人生总是许许多多的错误和正确的交织，而成的。

46、我在你遥远的身旁哟

47、没有四星半。

冲你微博私信我我给你满。

48、一直是我喜欢的作家。

49、写得很细腻安静，文笔超好啊

50、有七堇年的风格，但没有她淡然，很多段落太矫情，一个男生文艺成这样真的不累么……

《我在你遥远的身旁》

章节试读

1、《我在你遥远的身旁》的笔记-第216页

若分离，我亦一直在你遥远的身旁。

我在你遥远的身旁，或许只是一句之于分离的承诺和用以慰藉漫长人生的誓言。

我亦自知，人与人之间恍若公交车上短暂的遇见、分离及另一次新的遇见。每个人都有个属于自己的起始站及目的地，没有人会专门陪同你一直到终点。当然排除那个生命里最为重要的人。然而最可怕的是，有一天当你抵达终点，却恍悟陪伴你到终点的那个人并非生命里最重要的人。那么，生命旅途本身的意义也瞬间荡然无存。

2、《我在你遥远的身旁》的笔记-

人总如是。

3、《我在你遥远的身旁》的笔记-第192页

我突然不再排斥和一些陌生人遇见，认识，交换彼此的生活，亲近，承诺；发生矛盾和口角，争执，疏远，再轮回为彼此的陌生人。这过程，与梦惊人地相似，让人流泪，但流泪过后，又觉得一切并非真实。

这也是我喜欢梦的原因吧。

《我在你遥远的身旁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com