

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

图书基本信息

书名：《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

13位ISBN编号：9787539951027

10位ISBN编号：7539951028

出版时间：2012-10-10

出版社：江苏文艺出版社

作者：[韩]李南美

页数：240

译者：史晓雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

前言

我们常常怀念那些再也回不去的岁月，而20岁正是最最难忘的！名字、年龄都那么美丽的时节，我们却已将其遗忘。蓦然回首，追忆往事之时，不免感叹：“恍如隔世啊，那美丽时光……”我的20岁，激情曾炽热地燃烧过；我的20岁，泪水曾如瀑布一般永无枯竭；我的20岁，欢笑也更无停歇之时——总之，那是些持续狂热呐喊着的岁月。在策划这本书之时，我诚然是很想在咖啡店中，一边优雅地敲着键盘，一边写些关于20岁的文字。然而，若是我真的那样优雅地写着文字的话，本书恐怕至今也不能成形。我是在忙碌生活和广播日程的间隙，完成这本书的创作的。20岁并不那么优雅，更充满了偶然。而30岁，却因为以新起点准备着另一段人生，回顾并记录着20岁的青春岁月，似乎变得更无边无际了。假如有人问我：“如果可以回到20岁，你希望如何度过？”我会告诉他，我愿再次重新活过我曾经的20岁。因为，我的20岁是那样灿烂而炽热，让我学到了很多非常珍贵的东西。如今，我正站在30岁的起跑线上，一步一步重新走过，即便是回头也无所谓。我不后悔我所经历的20岁，哪怕是一点点。我也祈愿此书可以给后悔和迟疑的年轻朋友希望和勇气！不要气馁！瞧，我的20岁就是这样过来的，没有什么大不了的。愿大家以热情洋溢的青春赴向无悔的20岁，谨以此书献给所有聆听着我岁月故事的朋友们！

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

内容概要

内容简介：

朋友们都问我：“你怎么什么事都能如愿以偿？怎么每天都有新事可做？”

没有任何事是唾手可得的。我常常不断地去挑战，似乎每天都徘徊在迷宫中一般。但我从未放弃，若是此路不通就会绕行，再不通又会重新反复绕行。

树立计划和目标，让自己为了实现那个目标而努力。不要羡慕他人，只专注自己的事吧，大声地说出你希望做的事。

经历了20岁后的现在的我，没有“做得更好、更多些就好了”的后悔，反而满足地笑着为：“好吧，你真的努力地活过。”因为我相信：我确实挑战过自己的人生。

你，如同你的年轻一样感谢并享受20岁吧，怀着伟大的梦想，在任意处去挑战人生、展开希望，你会感受到一个完全不同的全新世界。

编辑推荐：

1.让未来的你，喜欢现在的自己。

去他的人生忠告，去他的职场宝典，去他的处世之道，去他的超越未来……

别为着别人变的无聊庸俗攀比无趣，活自己独一无二的简单快乐！

2.在20出头的生命里，做一件到八十岁想起来都还会微笑的事。

99%的人意识不到的20岁综合症，

才是尾随你终生的魔鬼。

干掉他！从现时就出手！

3.受明星全智贤、广播界精英金霁东等追捧的韩国金牌电台主持，和你一起体验20几岁最生动的忧愁

。没有一代人的青春是容易的。每一代有每一代人的宿命、委屈、挣扎、奋斗……

我们长大后就会懂得，读书好未必有用，心理强大才是王道。

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

作者简介

作者介绍

李南美，韩国知名主持人。

她因身兼MBC电台节目主持人、编辑、电视记者、配音演员四种工作，而被大家所瞩目，是在无数已播出的改编作品中也无处不在的奇人，是只要是能主持就连纽约都能飞去的女人。

她因爱而疯狂，因工作而痴迷。她有着喜欢祈祷每天快快结束的开朗性格，一刻也闲不住的她过着情景喜剧一般的人生。现在，她开始为现代20岁的年轻朋友著书，点亮他们的人生之路。

译者介绍

史晓雪，毕业于齐齐哈尔大学涉外经济专业，2009年至今一直从事韩语基础教育及翻译相关工作。

先后译有十余部韩语作品，翻译字数达上百万字。

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

书籍目录

第一章 社会很残酷，我们长大就会懂

没有一代人的青春是容易的。每一代有每一代人的宿命、委屈、挣扎、奋斗……

我们长大后就会懂得，读书好未必有用，心理强大才是王道。

请郑重问候自己 / 2

为自身而烦恼 / 8

做任何可以成为经验的事 / 14

明确选择自己想做的事 / 21

区分工作的好坏 / 28

梦想让自己幸福的工作 / 34

认真对待你的工作 / 39

热爱你的工作 / 48

毫不犹豫地抓住机遇 / 55

第二章 生命必须有裂缝，阳光才能照的进来

是不是，只要在比较下才会知道什么是好的呢？

就像是冬日的寒冷，会让人恋上曾不够喜欢的那个太阳。

也就像是，直到我们失去了什么，才会发现它有多美好。

找到一生知己 / 62

结交互相扶持的朋友 / 66

主动找回失去的友情 / 69

认可那些多变的朋友 / 73

有时，也需要一位男性朋友 / 78

区分同事与朋友 / 81

不要因同事而受伤 / 87

理解父母 / 91

疼爱你的家人 / 96

不要无视缘分 / 101

结交疼惜自己的前辈 / 105

宽容地对待身边的人 / 109

第三章 与其相濡以沫，不如相忘于江湖

如果不幸福，如果不快乐，那就放手吧；如果舍不得，如果放不下，那就痛苦吧。

与其痛苦，还不如潇洒地去寻找一方属于自己的水土！

轰轰烈烈去爱 / 116

爱，尽情享受 / 120

爱要大声说出来 / 124

摆脱强烈的复仇观念 / 129

好聚好散 / 134

忠于情感 / 138

相爱时，切勿追求完美 / 142

找个适合自己的人 / 147

第四章 是你自己太软弱，别人才会欺负你

埋怨别人欺负你的同时，是不是也要照照镜子，看看自己是不是长了一副天生受欺负的脸？

一个人，外表可以柔弱，内心一定要强大，强大不起来也要逼自己强大。

为自己而展开行程 / 152

创造全新的自我 / 157

不要封闭自我 / 161

留给自己独处的时间 / 166

记取今天 / 171

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

带着新的心情重生 / 174

爱惜自己 / 178

疯狂学习 / 184

了解金钱 / 189

与金钱保持一定距离 192

第五章 活得勇敢，不是说说而已

你不勇敢，没人替你坚强。

无论怎样，要坚持下去，要前进，要努力，要强大心灵，要拥有健全的身体，要有健全的思想。

良师益友 / 196

游戏，也是一种能力 / 199

学会放弃 / 205

拥抱自己 / 208

第六章 世界没有抛弃你，这个世界本来就不是你的
年龄的递增，境遇的变换，很多东西都变了。

你伤心？你落泪？

宽容地看待这一切吧，这个世界本来就不是你的。

接受现实 / 214

为自己而祈祷 / 217

迎向而立的三十岁 / 221

尾声 / 225

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

章节摘录

从第一眼见到你开始，我就希望一直守护你。——出自电影《借东西的地下小人》“我身边难道没有真正的朋友吗？为什么没有呢？如何找到与自己心意相通的朋友？”我想劝有这种想法的朋友好好检讨一下自己。虽说朋友可以如同家人一般亲密，但却毕竟是外人，随时都可能疏远。歌中不是也有“情人也会变成陌路”的句子吗？当然这虽是恋爱时唱的歌，也同样适用于朋友相处之道。任何关系都需要用心去维系，才有可能长久。大家都说演员是个难做的职业，大概因为不能真正结交朋友的关系。由于行程被排得满满的，疲于奔波的我不能与朋友们舒心地聊天，这使得他们更加孤独了。大概正是因为大家都是同行的关系，当演艺同行公开表示“我们真的很亲密”的时候，谁都不知道这是真是假。同行，并不会成为真正的朋友，只是因为近距离一起工作才得以亲近。为了交到真心朋友，我们一定要从自身做起，最简单的方法就是仔细倾听他人或朋友间的谈话。了解对方为何事烦恼、现在又是什么心情后，再一起创造共同的记忆，这才称得上是真正的朋友。还有一点很重要，那就是相同的兴趣和爱好。如果我愿意并希望和朋友一起做运动，而朋友却最讨厌运动，这样兴趣正相反的两个人怎么可能亲密无间呢？如果身边有那种理解自己的难处、有喜事时不会冷嘲热讽而是为我喝彩的朋友，那么我们的20岁将幸福无比。对20岁的年轻人来说，一定要交个可以相扶相助、漫步人生的好朋友。一位可以结伴旅行的朋友，一位守在收音机旁认真倾听、以我为荣的朋友，还有一位常常为自己祈祷的朋友——她们是我的力量的源泉。每当我想到她们，我就会觉得很充实，同时也心怀无限感激。结婚也好，生孩子也好，看着渐渐老去的彼此，你会感受到人生的无限美好。每个人都可能成为我们的朋友，让我们随时、随地、随意去结交可以相互深入理解的朋友吧，你的人生将比现在幸福百倍！

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

媒体关注与评论

没有明天，没有人对你承诺明天，你只有过好今天。——山本耀司在三十岁之前，及时回头，改正。从此褪下幼稚的外衣。将智慧带走。然后，要做一个合格人。开始负担，开始顽强地爱着生活，爱着世界。——张爱玲当你年轻时，生活在一个没有恐惧的环境里是非常重要的。大部分的人在年纪渐长时，都变得有所恐惧。我们对生活恐惧，怕失去工作，怕传统，怕邻居，怕丈夫或妻子的批评，怕死亡。大半的人都有不同形式的恐惧；一旦有了恐惧，便失去了智慧。我们是否可能在年轻时，便生活在无惧的气氛中，不只去做我们喜爱的事，更能了解生命的整个过程？——克里希那穆提

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

编辑推荐

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》编辑推荐：让未来的你，喜欢现在的自己。去他的人生忠告，去他的职场宝典，去他的处世之道，去他的超越未来……别为着别人变的无聊庸俗攀比无趣，活自己独一无二的简单快乐！在20出头的生命里，做一件到八十岁想起来都还会微笑的事。99%的人意识不到的20岁综合症，才是尾随你终生的魔鬼。干掉他！从现时就出手！受明星全智贤、广播界精英金霁东等追捧的韩国金牌电台主持，和你一起体验20几岁最生动的忧愁。没有一代人的青春是容易的。每一代有每一代人的宿命、委屈、挣扎、奋斗……我们长大后就会懂得，读书好未必有用，心理强大才是王道。

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

名人推荐

没有明天，没有人对你承诺明天，你只有过好今天。——山本耀司 在三十岁之前，及时回头，改正。从此褪下幼稚的外衣。将智慧带走。然后，要做一个合格人。开始负担，开始顽强地爱着生活，爱着世界。——张爱玲 当你年轻时，生活在一个没有恐惧的环境里是非常重要的。大部分的人在年纪渐长时，都变得有所恐惧。我们对生活恐惧，怕失去工作，怕传统，怕邻居，怕丈夫或妻子的批评，怕死亡。大半的人都有不同形式的恐惧；一旦有了恐惧，便失去了智慧。我们是否可能在年轻时，便生活在无惧的气氛中，不只去做我们喜爱的事，更能了解生命的整个过程？——克里希那穆提

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

精彩短评

1、当时看到这本书的时候第一个想的是：尴尬的年龄是多少岁？当时有人回答是30岁，我当时觉得应该是25岁，不过作者给出的答案应该是20岁。刚开始其实不大理解作者为什么说20岁是个尴尬的年龄，一个坎儿，难道不应该是25或者30这样的女孩儿渐变成女人，开始有皱纹开始有家庭有孩子的年龄么。作者提到百分之九十九的人意识不到20岁综合症，不大理解什么才是20岁综合症。看完书作者给了很明确的回答，就是一种刚刚步入成人世界的迷茫困惑阶段。这本书很薄很轻，字比较大间隔也比较大，所以看着眼睛不会很累，毕竟这不是小说，这只是一篇励志文学，或者更好的描述是心灵鸡汤。作为一个已经早过了20岁无法再回头望去的人，看到这本书的时候可能会更有感触，即使无法再对过往进行修正，也能在心灵上有一定的治愈。而如果你还未到20岁，甚至还未满18岁，还处在一个如花季一般的年龄上，看看这本书也许对你今后的生活有所作用，因为用别人的经验来概括自己总是会有找到捷径，以免走弯路。

其实我更想说的不是这本书的具体内容，而是市面上流行的整整这一类的书籍。每个作者都有着无与伦比的才华与丰富的生活经验去讲述他们的过往，并且告诫未来人如何如何，把自己的人生经验分享年轻一辈，让年轻一辈体会并且有所效用。这类书在我看来基本上大同小异，道理都是一个道理，端看不同的人如何去表述。有的人讲的可能偏感性一些，用华丽感性的辞藻堆砌起来，有的人偏实在一些，用朴实无雕琢的语言去讲述某个故事，无论前者还是后者都是作者的一种风格，讲的却是同一种生活道理。这本书不同于以往我看的书的第一个不同可能就在于作者是个韩国人，我印象里的韩国人的文风总是带着点儿泡菜味道，挺有意思。而且这本书每个小章节前面都会引用上一段电影里面的经典语言，这个部分我倒是蛮喜欢，毕竟作为一个电影迷对这方面关注的比较多。再者五个大章节的标题选取的都挺好，用中国人习惯的思维和语言去描述韩国人的思想，这个过程考验译者的功底。看到第三章的标题：与其相濡以沫，不如相忘于江湖。这个翻译感觉就很契合中国的文风，很感兴趣。

2、到了我这个年纪，此书已经不太适合了。不过书的内容倒是挺好的，我看完之后，转赠给了符合本书年纪的小姑娘去读

3、很好看的一本书，极力推荐！

4、晦涩 不好读.....但有些观点对二十岁出头的姑娘还是有教育意义的.....

5、整本书都在介绍书籍或电影，书名起得很不错

6、很简单的一本书，收获不多。

7、送货很快，很满意，还没开始看呢，但是对书很满意

8、带着一腔热情，一路狂奔而去。

9、我可以吐槽吗 只是一本辜负了封面设计和书名的书而已

10、现在不努力，未来的你可能不会喜欢哦~~!!!

11、去屎。

12、尴尬的20岁 确实啊

13、读了两遍 不知道为什么 就是爱都 觉得他写的就是我们的故事 我们的生活 现在你问我 到底写了什么 我可能也不记得了 也许还会再读第三遍 就一直读下去

14、这本书的作者李南美，是韩国知名主持人。她因身兼MBC电台节目主持人、编辑、电视记者、配音演员四种工作，而被大家所瞩目，是在无数已播出的改编作品中也无处不在的奇人，是只要是能主持就连纽约都能飞去的女人。

刚看到这本书的时候，我就在想，到底什么岁数才是尴尬的年纪。拿到书后，我也不停地在书中寻找着，可是，没有答案。似乎除了20岁以前，留给我们的都是尴尬的岁月。

不知不觉我跟作者一样，过了二字头的年纪，在20岁前，总是觉得30岁离自己太过遥远，自己还有大把的青春年华。可此时，我已经跌跌撞撞地来到了30岁。虽然有一些不甘心，还就节约30岁前发生的一些细碎的故事，但是已经到了这个年纪就要准备好这个年纪该做的事情，勉强地装作很大方地继续活着。

过了20岁，再也不能拿这样的理由来搪塞别人：“绝对不可能”“我会让你后悔的”“我肯定会忘记你”这些极端的话语随意地从嘴边说出，伤害了我们身边的人。那时，我们太年轻了，殊不知人际关系、姻缘是多么重要的事情

一路走来才发现，这些话真的不能说，经历的事情多了，才感到自己很不像话。仔细从自己的记忆

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

中搜寻，能发现20岁前做过的几件事让自己最振奋。现在步入30岁，才逐渐清楚自己的梦想，自己所要的是什么。现在开始晚吗？不，人生的路我们还没走过一半，还有大把的年华可以让我们去努力。我们应该抱着积极的心态才能收获巨大的成效。所以，在此之前，我们要抛弃自己所拥有的一切，并付出巨大的努力。

我曾经有过很多梦想，其中大部分都是不切实际的，在结束了2012年，迈入新一年的时刻，我要将想做的事情和自己希望达到的效果写入日记本中，并且，在2013年要更努力地去实现。当然，这个梦想有点儿不那么远大，也不是那么正经，但是对于我来说，这是一件主要的事情，这就够了。当几年后，再次翻开这本日记时，我会发现真的像梦想成真一样。

20岁已经远去，我们要让这尴尬的年纪变得不尴尬，过去所经历的一切都是美好的，要怀着一颗感恩的新对自己说：我会比那时更好。所以，让我们感谢那些岁月，感谢20岁，展开希望迎接30岁吧。

15、确实改变了我的某些想法。

16、我也不知道为什么亚马逊要送给我这本书= =...快速翻完后震惊了！！啊！！原来我还要活到三十岁！！这本书告诉我的就是这个！

17、因为可能是翻译的 所以

18、其实我也就只读了几十页。。。实在对这种无用的所谓励志文头疼了。。。关键是它也不够励志啊！！！！

19、说实话，是冲着这本书的名字看的这本书。到底什么年龄是一个尴尬的年龄呢，还真不知道，其实长大以后，那个年龄都可以让我们尴尬吧。

打开以后才发现，作者竟然是一个韩国人，一个韩国的知名主持人，更没想到的是作者写的是二十到三十岁之间的这段岁月。我感觉这段日子应该是人生中最美好的时光，爱情，家庭，事业，都处在上升的阶段，怎么会尴尬呢？如果说尴尬三十岁到四十岁，或者四十岁到五十岁倒是可以称为尴尬吧。也许作者刚刚经历了二十到三十的这断岁月，书名叫“我想我活到了一个尴尬的年龄”是指三十岁以后吧，作为一个知名主持人事业正旺，怎么会是尴尬的年龄呢？还是看看书吧，不过在书里面却看不到尴尬的年龄相关的解释和说明，感觉这个名字起得有标题党的嫌疑。

不管书名，书本身写得还是不错的。尤其喜欢那篇“做任何可以成为经验的事”，20岁的任何经历都非常宝贵。哪怕做错了，也有重来的机会，20岁你做的一切都可以成为经验，不过并不是所有的经验都可以称为宝贵。二十岁是人生的十字路口，没有人告诉你应该往哪里走，你只能自己去判断，很残酷，但是这就是人生。

作者讲述了自己成为主持人的故事，学了七年以后的她突然对妈妈说：“妈妈，我不是学声乐的材料！”没有追问，一句“知道了”就结束了七年的声乐课程。上大学作者上的是新闻广播系，特别想当主持人。学校歌唱比赛，要请大牌主持人，作者想我们新闻广播系为什么要到外面请主持人呢？于是就大胆想校长发了一个邮件，申请当歌唱比赛的主持人。校长回复的是“从今年起马上就让你当主持人，真高兴学校有你这样的学生。现在就上任吧！但你是否具有经验？”作者自信地回复道：“从现在起就开始积累经验！”就这样，作者获得了第一次登上舞台的机会。这也是作者成为主持人的开端。

其实这本书中写的更多的并不是尴尬，而是作者从二十岁到三十岁这宝贵的十年中积累下来的人生经验，里面有工作，有事业，有家人，有友情，当然里面最多的还是工作，不过这些内容和这本书的名字的确不太相关。要是我，我一定会换一个名字，叫做《只要去奋斗，生命中就没有尴尬的年代》也许会更贴切一些。

20、这种每篇文章无意义的叙述，讲一个日常的事情不忘了告诉读者自己有多幸运自己有多厉害，结尾再总结一点无意义的说辞。一面要做心灵鸡汤来救赎迷茫的年轻人，一面又要彰显自己的能力自己的幸运，那你写这样书的意义又是什么，你完全不是从受众的角度来写而是仅以你的幸运来谈别人的不幸，呸。

21、书名很吸引人，内容也很好

22、诚恳的独白，听着作者娓娓道来，成功从来不是一片坦途。如果今天播下种子，或许眼前迷茫，

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

未知的某天一定有交代。

23、其实励志书说来说去就都是我可以我能行，只是即使自己知道是这个样子但还是每过一段时间需要来点心灵鸡汤，毕竟我也处在这种尴尬的年龄上。赞同年轻的时候要做点疯狂的事情，跟合得来的伴儿来一场说走就走的旅游什么的，或者独自旅行。

24、也就那样吧，有收获，但没太大惊喜

25、送给人家的书 还没看呢

26、写的挺真实，挺好的，适合现在的我们读。。好评。。。以后会继续关注当当的

27、有些书、读一遍总觉得不够，那些能够产生共鸣的言语，那些赋予我灵感的话题。。我在那些文字中学习、思索。。并试图得到答案

28、作者是个女主持、记者、自由撰稿人通过讲述自己的经历要激励20岁的人们。整本书对我的影响不大。之前看过的《因为痛，所以叫青春》一书则比这本书要全面的多。这本书应该还是更加适合女人看吧。毕竟作者也是一名女同志。

29、几乎是一口气读完了这本书，一边看一边感受着心中产生的共鸣。20岁是花样年华，虽然刚刚开始踏入社会，开始事业的奋斗，没有老道的经验，没有足够的资源，但是20岁本身却是融入社会的本钱，青春年少，朝气蓬勃，即使不可避免地会遇到各种各样的挑战、挫折、考验，只要有明确的目标，有闯劲儿敢于拼搏，就会迎来属于20岁的机会和发展，即使遭遇失败也可以潇洒地总结教训，重新开始。其实一开始看到书名《我想我已活到了一个尴尬的年龄》，感觉怪怪的，觉得未必有意思，而且封面上一匹马的半身像，马的眼神比较传神那种，没想到真是应了一句老话‘人不可貌相’，推及此处，就是书不可貌相。比如，第一章就说到：‘读书好未必有用，心理强大才是王道。’对此深表认同，虽然读书好可以考上顶尖大学，由此获得各种机会的可能性大大提高，由此可能进入个人发展的快车道或者说是某种捷径，特别是我们国家分数挂帅源远流长，进入顶尖大学意味着被贴上了炫目的身份标签，但是看看清华北大的高材生有多少发展成就就能明白现实是多么骨感。书中每一小节的副标题都是源自于一部电影，作者虽然是韩国人，但是经过译者的文字转换，就像是发生在自己身边或者就是自己的感同身受。每一小节都是通过真人真事，现身说法，所以容易引起读者共鸣，继而手不释卷地一路读下去，不断体会着说出自己心声的默契感，有些则是经过作者升华了的更高层次的感悟，不虚此读的文字。还有‘一个人，外表可以柔弱，内心一定要强大，强大不起来也要逼自己强大。’这一点是20岁的必修课。在第四章‘记取今天’这一小节里，作者讲到了记日记的习惯。作者说：自己的记录会让灿烂的20岁更加熠熠生辉。自己的人生、自己的记录只能由自己来书写。记日记的道理，大家都知道，但是知道和做到完全是两回事，有些事只有有毅力的人才能达成。如果，你刚好是20岁，或者你身边有20岁的人，推荐阅读此书。如果你刚好是妙龄女子，则是隆重推荐阅读此书：女人可以不漂亮，不可爱，不温柔，不性感，不苗条，不时尚，甚至可以不爱美，但你不能不聪明。女人真正活的是20~30岁，老天只给你10年去选择你今后的人生，之后的几十年都是在给这个10年选择买单！

30、书还可以，辛苦送货员跑两趟

31、20岁，一个尴尬的年龄。。。青春要无悔

32、这本书是韩国人写的，是第一本我接触的韩国作者的作品，行文风格读起来有点像在看日剧的女主角的自白。内容基本上没有什么营养，只看目录就足够了，根本不值得花时间细读。最后说一句，一本书的书名翻译是很重要的。

33、非一般的渣

34、好散。 每篇写一局电影对白算什么！ 不怎么好的书

35、小标题很普通但是内容很诚恳封面没有电脑上看起来的好感觉印刷有点模糊里面的文字印刷还行这次比上回买的总体上都好每篇后的推荐电影挺好

36、读了三分之二弃之..没有深度..而且可能是地域不同的原因价值观有所抵触....

37、这个商品不错，第一次买物流慢了点。可是也发邮件通知了。服务好

38、很多网站推荐，好奇就买了一本，真的很好呢

39、包装得很好，快递员大雪天送来，内容很温暖很激励人。

40、我觉得好多话都特别戳！BUT首先你得控制的了自己。。。。

41、被书名吸引和忽悠,拿到书才发现这是写给二十岁年轻人的.二十岁没有比三十岁的人尴尬吧,书应该是写得不错的,转送出去了.

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

- 42、收到书还没看呢，应该还不错吧。
- 43、。年轻总是有时间的，人生最美好最有憧憬的年龄就是在二十到三十岁，世界观、人生观逐渐形成、确定下来，为以后自己的后半生打下伏笔。作者通过自己的人生经历，来表达对人生、生活的态度及看法，很受用，很现实，很多地方都能产生共鸣，很好的一本书，值得一看！。
- 44、内容很真实，很简单，却很实在很有用。。。
- 45、些许励志加正能量
- 46、感觉这本看着比较舒服，虽然内容不多，但还算能引起共鸣
- 47、特别喜欢的一本书，一拿起来就舍不得放下了，很庆幸自己买了，持续在当当网购书
- 48、我之前很喜欢这句话原来是本书，我不知是谁买的。
- 49、每个人都有不同的20几岁人生
- 50、读过，忘了，没有印象了
- 51、再次印证棒子不靠谱
- 52、我想我已经活到一个尴尬的年龄，但是我会勇敢走完接下来的路
- 53、尴尬的年龄，就要做不尴尬的事情。
- 54、我们确实活到了一个尴尬的年纪
- 55、对于一个年轻人来说，有什么指导是错的呢。
- 56、第一次读书觉得自己不喜欢它，然后心情不太好的终于读完。开始明白豆瓣推荐的未必都适合自己。但也学习到：开始考虑还未到达的30岁前的计划。文太注重20岁，却压根没20岁什么事。
- 57、这本书和我三观诸多相驳的地方，作者年纪阅历还不足以撑起这类书，还有就是有些韩国人的思想真怪。
- 58、标签定为修炼而不是励志 我想是因为它还没到那个点吧 这也是给四星而不是五星的原因 其实如果可以我很想给四星半的
一本书是否可以获得高分 决定性因素应该是能与多少人产生共鸣 或者说有多少人看了后觉得自己中枪了
就像我 看之前我觉得自己并不尴尬 尚未到而立之年 身体健康 青春不留遗憾 但是看了就不怎么想了 我换位把自己意淫成30、40、50、60岁的人 发现无论哪个阶段都有遗憾 哪个阶段都会尴尬 其实这是本值得细读的书 值得反复去啃的书 甚至可以多年以后拿出来再细读 保存的好的话还可以给你儿子循环的书
总结：对着人群拿着RPK扫满一梭子弹 肯定是遍地中枪 而伤口深不深则取决于自己皮厚不厚 （
）
- 59、不知道是翻译太渣，还是这本书本身就写的水
- 60、我现在就是这个状态的，呵呵呵呵。
- 61、因为这个题目买的这本书，二十几岁，真的是挺迷茫的，需要找点勇气找点目标
- 62、再讀韓國人寫的書我就自戳雙目。
- 63、和同事拼单的，不知道同事觉得怎么样，看她很兴奋的样子，应该很赞~
- 64、很少读这种题材的书不过只是因为我活到了一个尴尬的年龄
- 65、写的非常的深入人心，给了我很大的鼓励
- 66、这本是在网上看到的被人推荐的一本书，看看，还可以，无事时可以看看
- 67、书还么看就被借走了，据说不错，在尴尬的年龄确实该好好想想了
- 68、不曾想买了本像散文又像说教的书。但是道理人人都懂，但是从他人的嘴里说出来，感觉还是很棒的，有一种更明了的感觉。我相信这里面的很多道理和思想都曾出现在你的脑海里过，但是可能表达的方式是不一样的，所以收获也是不一样的。就当是心灵修行吧。此外，作者的文风不错。很亲切。
- 69、浏览一下就好
- 70、很值得一读的书。送给即将20岁的自己，从中能学会很多。
- 71、谁的年轻时代都不可能是少年PI的奇幻漂流，面对混职场比混课堂的艰难、梦想与现实之间的落差，大家都会有一肚子苦水要倒。这是一个将满腔激情变成满嘴思想的年纪，我们逐渐会有很多自己的活法、想法、办法急着传授给别人，尤其是那些混出来的、身上贴这着各种成功的标签、拥有话语权的人，比如“韩国知名主持人”李南美，由于工作原因，她有很多话要说，说着说着就形成了习惯

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

，“说而优则书”，于是便有了这本《我想我已活到了一个尴尬的年龄》。

不可否认的是，这位韩国大姐所说所做有其道理，毕竟她取得了同龄人中，相对不错的职业成绩；她的思想也有独到之处，用乐观积极的正面思维处事，而且对于这个年纪关注的事情基本都点到了，不过正所谓“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”，作为一个过来人，再看这些确实觉得有些偏颇，就像一个知道切糕多少钱一两的人，见到几个不谙世事的少年把这种奢侈品当零食买。

按纬度说，这位韩国大姐就算不是我们这边的东北人，也算是靠近东北的北方人，即便没学会忽悠，也算是能说会道的，说起来一套一套，但我却总是觉得她过的很“紧巴”，不是说日子过得拮据，而是生活状态过于紧张。工作对于她来说完全就是一个人的战斗。不可否认的是，如今生活的压力、职场的压力确实很大很大，生命的尊严和质量不好保证，不过他这种涸泽而渔、焚林而猎、杀鸡取卵的工作方法，到底值不值得，有没有必要被复制。作者年纪轻轻就伴随着“肠过敏易激综合征”，因压力而产生的胃痉挛也常常折磨她，然而这位职场女战士不以为戒，还乐此不疲，痛并快乐着，这种违背“可持续发展”自然规律的活法，让人有些惊骇。年轻时候用健康换钱，而年纪大了就用钱换健康，对于这种因果报应循环的生活方式，我们每个人都应该有清醒的认识和判断。

据有关调查显示，中国真正处于健康状态的人只有5%，有75%的人处于亚健康状态。社会节奏的加快、生存压力的增大，使得我们的身体健康度在降低。这说明，片面地相信“职场超人”一家之豪言，盲目地追求“靠业绩才能活的好”，这些方法都是不可取的。每个人的年轻时代都是不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的过程，成功由多种因素构成，幸福也有多层含义，我们需要努力奋斗，但更需要冷静思考，找寻一种科学、合理、适合自己的活法。

72、一堆屁话！

73、鸡汤

74、很不错，继续看，评价写晚了

75、帮朋友买的，朋友没说如何。我想应该还OK把。

76、话唠如我，都不知道除了“水”和“渣”之外还有什么词可以形容这本书。超难喝的鸡汤，絮絮叨叨啰里啰嗦毫无意义的叙述，加上毫无感染力矫揉造作关键点都没有写出来的心灵感悟……辜负了书名和每章的章节名。卖了卖了。

77、很不错，在读ing

78、不看那几句喜欢的章节。。书就不值得买、

79、白读了

80、就是看头的书评吸引了我！我想知道我这个年龄应该怎么做！

81、很励志的书，适合所有迷茫、困顿的年轻人。

82、喜欢里面的内容，感觉好好，没买错

83、这本书挺适合我的，20几岁的迷茫希望在书里找到方向。

84、卓越真是会送书啊,同时也证明我是标题党~XD!

85、品味人生，品味生活，不错

86、枕边励志，虽然都是通俗道理，我却比较欣赏作者讲述的方式，年龄越大越不愿意忽视这些看似无聊却中肯肯定间接经验

87、有时，也需要一位男性朋友。我喜欢我们这样的关系，就一直这样。我一点都不羡慕他人。

88、韩国人写东西真是啰哩啰嗦，相当一般的成长励志鸡汤文。

89、差点就错过了这本好书，爱不释手。

90、我觉得挺一般，可能是翻译过来语言的问题吧……还是因为我已经过了20岁……

91、就是一个韩国艺人 讲她的经历

92、我为什么买这种奇怪的书

93、尴尬的年龄20岁，不大不小，有激情但冲动且不切实际。作者以自己的真实写照告诉大家，到了一个尴尬年龄的时候，怎么样去做才是自己想要的。看着舒服，又多了一个选择。

94、哈哈我想我已经活到了一个尴尬的年龄的确可能国情不一样吧还是有点感触的

95、因为封面上的那匹白马开始翻阅这本册子。感觉一般，没有太多的人生感悟。给三十岁以上的人看太过浅显，而对于二十出头的年轻一代，想必他们中的大多数不会也不屑于吸收当中为数不多的养分吧。

96、在书店看了一点，然后就入手了。感觉不错。

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

- 97、我们是否可能在年轻时，便生活在无惧的气氛中，不只去做我们喜欢的事情，更能了解生命的整个过程？
- 98、好吧，韩国作者写的这类书始终不合我胃口。。。
- 99、还好是免费购书==不然后悔死了
- 100、.....被书名骗了。
- 101、写的非常好的一本书值得推荐。

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

精彩书评

1、坦白说，第一眼看到《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的时候，我有点云里雾里，不知道这到底是一本讲什么的书。这么长的书名，而且从封面上的那匹马也看不出什么有效的信息。继而，我看到了马头下面的那些字。别的问题还不大，只是那赤裸裸的“20岁综合症”让我触目惊心。什么时候20岁也有了综合症呢？过了二十岁就到了尴尬的年龄了吗？那我岂不是尴尬好多年了？带着诸多的疑问，我翻开书，细细地看起来。原来，这是一本励志书或者说是一本心得分享书，作者是韩国著名的主持人、自由撰稿人、编辑、电视记者、配音演员李南美，是我们平常人口中的成功人士。我对作者不是很了解，单就这本书的内容而言，虽然语言有点絮叨，但很多心得体会却很值得我们品味。作者从职业、友情、亲情、爱情、生命、心理，以及对未来的追求，分六章讲述了自己或朋友或他人的经历，写出了自己对于生命和自身的感悟。相对于很多人平平淡淡的二十岁，作者因为有了成功的经历显得更丰富，更有厚重感，所以读来全是发自内心的讲述和真诚的剖白以及对没有经历过二十岁的人提出的谆谆劝诫。二十岁是一个还没有完全成熟的年纪，有对生命最初的热情，有对人生理想的狂热追求，有面对挫折和失败的不知所措，也有失败后的颓废和对未来的迷茫。感情、事业、家庭，好多事情蜂拥而至，让还没有人生历练的我们有些措手不及。有的人在二十岁沉沦，有的人在二十岁找到人生的方向，李南美说，没有一代人的青春是容易的，每一代有每一代人的宿命、委屈、挣扎、奋斗，社会很残酷，我们就要在社会大学中自强不息，不断强大自己的内心，让自己变得勇敢和坚强。在奋斗的过程中要学会爱惜自己，理解家人，不断寻找友情，享受爱情，哪怕失恋也是一种成长。和金钱保持一定的距离，去各地旅行，增加见闻，写下自己的人生日记。看到这些零零碎碎但却真诚的文字，哪怕你没见过作者，不了解她到底是个什么人，却能从中真真切切地感受到她对工作的狂热，对理想的执着，对生命的珍惜，对友人和家人的珍视，对生活的热爱，对未来幸福生活的强烈向往！有了这些品质，她能成功就一点也不难理解了，不成功反倒让人不可思议。能在二十岁就认真的人不是简单的人！我敬佩那些早早就能认准自己的目标并且一直为之奋斗成功的人，这些艰难的历程无疑是他们人生的宝贵财富！但是，每个人的成功都不可复制，二十岁也同样不可复制。家庭、社会、环境的不同会造就不同的性格和心态，也会造成不同的境遇和结局。书中作者很多的经验值得我们学习，积极向上的态度也让我们深受鼓舞，困境中的奋起让我们佩服，但是这些都只能作为参考，却不能照搬。因为世易时移，好多的不同作用下，人的反应也会不同。过滤掉那些和你人生不相干的信息，用心吸取你需要的营养，在书中找到你想要的共鸣，用它营养你以后的人生，才是这本书最大的作用吧。还没有经历二十岁的，在玩玩闹闹的间隙停下来，看看过来人的经历，让自己的二十岁慢慢沉淀；正在经历二十岁的，可以在迷茫、失落的时候看看成功人士走过的路，重新鼓起生活的勇气；已经经历过二十岁的人，在自己疲惫的时候可以稍事休息，回顾一下自己的二十岁，把自己对人生的总结作为攀登下一个目标的台阶。这样，稚嫩的可以慢慢成熟，成长的可以更加勇敢，成熟的可以更加坚定。不管怎样，我们都有一个不可复制的二十岁，无论是否经历过，那都是每个人心中最不可忘怀的时光。而对这样的时光来讲，就像作者说的那样，我们都希望，“在20出头的生命里，做一件到80岁想起来都还会微笑的事”，那样的二十岁是无怨无悔的二十岁，是更灿烂的二十岁！

2、谁的年轻时代都不可能是少年PI的奇幻漂流，面对混职场比混课堂的艰难、梦想与现实之间的落差，大家都会有一肚子苦水要倒。这是一个将满腔激情变成满嘴思想的年纪，我们逐渐会有很多自己的活法、想法、办法急着传授给别人，尤其是那些混出来的、身上贴这着各种成功的标签、拥有话语权的人，比如“韩国知名主持人”李南美，由于工作原因，她有很多话要说，说着说着就形成了习惯，“说而优则书”，于是便有了这本《我想我已活到了一个尴尬的年龄》。不可否认的是，这位韩国大姐所说所做有她的道理，毕竟她取得了同龄人中，相对不错的职业成绩；她的思想也有独到之处，用乐观积极的正面思维处事，而且对于这个年纪关注的事情基本都点到了，不过正所谓“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”，作为一个过来人，再看这些确实觉得有些偏颇，就像一个知道切糕多少钱一两的人，见到几个不谙世事的少年把这种奢侈品当零食买。按纬度说，这位韩国大姐就算不是我们这边的东北人，也算是靠近东北的北方人，即便没学会忽悠，也算是能说会道的，说起来一套一套，但我却总是觉得她过的很“紧巴”，不是说日子过得拮据，而是生活状态过于紧张。工作对于她来说完全就是一个人的战斗。不可否认的是，如今生活的压力、职场的压力确实很大很大，生命的尊严和质量不好保证，不过他这种涸泽而渔、焚林而猎、杀鸡取卵的工作方法，到底值不值得，有没有必要被复制。作者年纪轻轻就伴随着“肠过敏易激综合征”，因压力而产生的胃痉挛也常常折磨她，然而这

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

位职场女战士不以为戒，还乐此不疲，痛并快乐着，这种违背“可持续发展”自然规律的活法，让人有些惊骇。年轻时候用健康换钱，而年纪大了就用钱换健康，对于这种因果报应循环的生活方式，我们每个人都应该有清醒的认识和判断。据有关调查显示，中国真正处于健康状态的人只有5%，有75%的人处于亚健康状态。社会节奏的加快、生存压力的增大，使得我们的身体健康度在降低。这说明，片面地相信“职场超人”一家之豪言，盲目地追求“靠业绩才能活的好”，这些方法都是不可取的。每个人的年轻时代都是不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的过程，成功由多种因素构成，幸福也有多层含义，我们需要努力奋斗，但更需要冷静思考，找寻一种科学、合理、适合自己的活法。

3、我84年生，按照老家的说法，应该也是30大岁的人了~尴尬的年龄哦~而我20岁的时候刚刚上大学。那个时候呀~没有时间去考虑其他的，打工读双学位换专业，一切的一切都和钱有关其实。那个时候，我需要拼搏的是如何在北京生存下去。我现在总是告诉我的同事们，那个时候我的梦想，就是去超市购物可以不看价签，随心所欲的拿取。呵呵，当然现在有这个实力了，却发现自己不怎么去超市了。所以有很多很多的遗憾，没有远行过，没有恋爱过，没有正儿八经的实习过，也没有想过创业神马的.....但是我亦不悔。这10年，我奋斗过，虽然现在来看方向不一定对，但是即使让我留着记忆再回去，我想改变也不大，毕竟那个时候我别无选择；这10年我骄傲过，当我从学校顺利毕业的那个时刻，我真的很骄傲，双学位，还转过专业，虽然成绩一般，但是总算是不虚大学4年，也算是灿烂耀眼了；这10年，我也迷茫恐惧过。看身边人的口若悬河，我真的对自己能力很质疑，他们知道的那么那么多，而且却对社会一无所知.....尤其是无所依无所靠的情况下对未来的恐惧，我能否找到工作，能否获得未来的领导的认可？工作后，对单位的各种争夺的迷茫和不习惯，被欺负被夹心后的无奈，对自己的责任做了一次逃兵后对自己的厌恶.....但是我真的从来没有后悔过。我知道这些都是我成长的历程，缺少了任何一项都不能成就现在的我。现在我经常面试。看着面前的年轻的面孔，就会想到我过去的10年。呵，那个时候的我们是多么年轻而幼稚呀！我说我们，自然包括被我羡慕的有能力有背景等等的同学们。我们以为这样或者那样就代表自己的能力，就能够被社会认可，值得炫耀，是我们的资本。10年后再回首，发现那一切，其实，是不重要的，但是依旧很怀念。10年后的我呀，已经不在仅仅关注能否生存，工资几多，提成几多，问的更多的是，幸福吗？更加的自私。不想去顾念别人的看法，只希望自己幸福。不再委曲求全。生气的时候，会和老公大吵大闹，过后自己觉得很轻松；被夹心的时候，会撒身而退，你们爱咋咋地，我不在中间了，你们直接打吧，要是斗的好看，我还会考虑鼓掌呢；和朋友一起聚会的时候，不再讨论八卦**，不再说太多老公孩子，不再说太多说公婆父母，不再说太多说单位同事，更多的讨论是怎样才能够幸福，或者感叹，我们老了，甚至是默默的坐着，喝点儿鸡尾。并不是讨厌现在的状态，而是真的怀念和羡慕过去的10年。有活力，有冲劲儿，敢爱敢拼，有无数的担心，迷茫而恐惧。

4、你好，我今年24了，马上就25了，我觉得我已活到了一个尴尬的年龄。事业刚开始，没有房子，没有车子，女朋友的感情半死不活，谁也下不了决心结婚生子，距离而立之年还有5年。家里人催着要努力，女朋友催着要努力，朋友问收入，我没有一个可以好好回答的，我很少旅行，不热爱工作，不专心恋爱，唯一爱好就是书，一无是处，所谓的尴尬，就是不管是谁来问，我都无法好好回答。我希望这本书给我提示，可是。尼玛，它说的是20岁。于是我只好换个角度来思考这个问题。也许我们在我们的每个年龄段都是觉得是尴尬的，16岁的时候出门会担心痘痘一不小心就冒出来，18岁的时候，考了一个不算好也不算坏的成绩，20岁的时候不知道自己人生的走向，25岁没有成功，说不上热爱生活，30岁了辛苦供房，可是媳妇依然不满意，等等等等。也许，这种尴尬才是人生的一种旋律。书，有点太片面了啊。起因：好名字；阅读时间：3个半小时；亮点：嗯，世界各地的青年都在烦恼。

5、说实话，是冲着这本书的名字看的这本书。到底什么年龄是一个尴尬的年龄呢，还真不知道，其实长大以后，那个年龄都可以让我们尴尬吧。打开以后才发现，作者竟然是一个韩国人，一个韩国的知名主持人，更没想到的是作者写的是二十到三十岁之间的这段岁月。我感觉这段日子应该是人生中最美好的时光，爱情，家庭，事业，都处在上升的阶段，怎么会尴尬呢？如果说尴尬三十岁到四十岁，或者四十岁到五十岁倒是可以称为尴尬吧。也许作者刚刚经历了二十到三十的这断岁月，书名叫“我想我活到了一个尴尬的年龄”是指三十岁以后吧，作为一个知名主持人事业正旺，怎么会是尴尬的年龄呢？还是看看书吧，不过在书里面却看不到尴尬的年龄相关的解释和说明，感觉这个名字起得有标题党的嫌疑。不管书名，书本身写得还是不错的。尤其喜欢那篇“做任何可以成为经验的事”，20岁的任何经历都非常宝贵。哪怕做错了，也有重来的机会，20岁你做的一切都可以成为经验，不过并不是所有的经验都可以称为宝贵。二十岁是人生的十字路口，没有人告诉你应该往哪里走，你只能自

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

己去判断，很残酷，但是这就是人生。作者讲述了自己成为主持的故事，学了七年以后的她突然对妈妈说：“妈妈，我不是学声乐的材料！”没有追问，一句“知道了”就结束了七年的声乐课程。上大学作者上的是新闻广播系，特别想当主持人。学校歌唱比赛，要请大牌主持人，作者想我们新闻广播系为什么要到外面请主持人呢？于是就大胆想校长发了一个邮件，申请当歌唱比赛的主持人。校长回复的是“从今年起马上就让你当主持人，真高兴学校有你这样的学生。现在就上任吧！但你是否有经验？”作者自信地回复道：“从现在起就开始积累经验！”就这样，作者获得了第一次登上舞台的机会。这也是作者成为主持人的开端。其实这本书中写的更多的并不是尴尬，而是作者从二十岁到三十岁这宝贵的十年中积累下来的人生经验，里面有工作，有事业，有家人，有友情，当然里面最多的还是工作，不过这些内容和这本书的名字的确不太相关。要是我，我一定会换一个名字，叫做《只要去奋斗，生命中就没有尴尬的年代》也许会更贴切一些。

6、当时看到这本书的时候第一个想的是：尴尬的年龄是多少岁？当时有人回答是30岁，我当时觉得应该是25岁，不过作者给出的答案应该是20岁。刚开始其实不大理解作者为什么说20岁是个尴尬的年龄，一个坎儿，难道不应该是25或者30这样的女孩儿渐变成女人，开始有皱纹开始有家庭有孩子的年龄么。作者提到百分之九十九的人意识不到20岁综合症，不大理解什么才是20岁综合症。看完书作者给了很明确的回答，就是一种刚刚步入成人世界的迷茫困惑阶段。这本书很薄很轻，字比较大间隔也比较大，所以看着眼睛不会很累，毕竟这不是小说，这只是一篇励志文学，或者更好的描述是心灵鸡汤。作为一个已经早过了20岁无法再回头望去的人，看到这本书的时候可能会更有感触，即使无法再对过往进行修正，也能在心灵上有一定的治愈。而如果你还未到20岁，甚至还未满18岁，还处在一个如花季一般的年龄上，看看这本书也许对你今后的生活有所作用，因为用别人的经验来概括自己总是会有找到捷径，以免走弯路。其实我更想说的不是这本书的具体内容，而是市面上流行的整整这一类的书籍。每个作者都有着无与伦比的才华与丰富的生活经验去讲述他们的过往，并且告诫未来人如何如何，把自己的人生经验分享给年轻一辈，让年轻一辈体会并且有所效用。这类书在我看来基本上大同小异，道理都是一个道理，端看不同的人如何去表述。有的人讲的可能偏感性一些，用华丽感性的辞藻堆砌起来，有的人偏实在一些，用朴实无雕琢的语言去讲述某个故事，无论前者还是后者都是作者的一种风格，讲的却是同一种生活道理。这本书不同于以往我看的书的第一个不同可能就在于作者是个韩国人，我印象里的韩国人的文风总是带着点儿泡菜味道，挺有意思。而且这本书每个小章节前面都会引用上一段电影里面的经典语言，这个部分我倒是蛮喜欢，毕竟作为一个电影迷对这方面关注的比较多。再者五个大章节的标题选取的都挺好，用中国人习惯的思维和语言去描述韩国人的思想，这个过程考验译者的功底。看到第三章的标题：与其相濡以沫，不如相忘于江湖。这个翻译感觉就很契合中国的文风，很感兴趣。

7、20岁就尴尬了吗？20岁是最好的年纪。这个年龄做什么事都不会尴尬。最重要的是抓住时光，做一切想要做的事情。好吧。作为大龄女青年说教并不是件那么令人愉悦的事。我只是不想看到坐拥黄金年华的女生们只是唏嘘感慨自己将要面对的一切而不是正视事实。珍惜青春。

8、木木勺当人生路走到30岁附近，我想大多数人都会经历一段忧虑无助的彷徨。年龄迫使你实在不好意思再赖在“不想长大”的青少年堆里了，但是又确实没有什么事业可以混进“生活安定”的组织，通常感情、家庭、收入、前途，所有的考核标准统统不过关。身边的同龄朋友和从前的同学们却不断有好消息传来，这个升官了，那个发财了，要不就是有了宝宝了，在这样一个年龄段，您说怎么会怎么能轻松得了呢？女人就更不容易了，得慢慢习惯着收敛起“野蛮女友”那一套了，就算别人不说自己也觉得再扮单纯无知的可爱萌有点不合适了，但还没有培养起来那种优雅气质，总也拿捏不好尺寸，把握不好该走什么路线。连买衣服也会犯难，不能再像个学生一样穿便宜的路边摊了，但真要去商厦专卖买大牌包包里还没钱。特别是小的有小男友，老的有老公，如果这时候再单身，大家一起聊天的时候得多尴尬啊。30岁就是一段还没准备好但已经不得不，按理说早应该但实际上还没影的煎熬。30岁，有的是挣扎、奋斗和委屈。30岁会羡慕所有别的年龄段，老的什么都有了，小的还不用去操心，偏偏自己习惯的没有了追求的没到手，不久前自己还处于的20岁多好啊！怀念之余也难免生出悔恨，比如那个时候没有好好学习啊，没有努力工作啊，没有交个知心好友啊，没有用心珍惜爱人啊。但就算能重来一次，恐怕大多数人还是会该干啥干啥，青春不就是迷茫和挥霍吗。其实人们的长大和变老都是类似的，20岁的时候迷迷糊糊，30岁的时候慌慌张张。李南美的这本书，英文名字叫“ If my twenty years old come again ”，如果再回到20岁。如果再回到20岁你绝不会再做什么事，又一定会干些什么从前没干过的事情呢？李南美回首她的20岁时，并没有很多遗憾，尽管也经历了一些小波折，但

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

终于她还是找到了自己喜欢的工作，很享受现在的生活。实际上这更像是一本写给那些20岁的年轻人看的书，关于学习、工作、朋友和感情，李南美讲了她的感悟，要充满希望，敢于挑战，毫不犹豫地抓住机会，要善待爱你的人，珍惜缘分，说出你的感激……很多事错过了就再没有机会了，千万不要等到30岁的时候后悔莫及。李南美勇敢坚强又开朗，她喜欢广播和写作，喜欢迎接未知，是一位睿智、坦诚又特别会表达的大姐姐。她乐于欣喜地看着年轻人的不断进步，少走弯路。仔细想想，如果足够专注努力，野蛮和优雅之间其实也没那么遥远。虽然作者是韩国人，但文章中基本没有什么因为地域差别的阅读障碍，每篇文字都不是很长，是“在忙碌生活和广播日程的间隙”完成的。想到就说，也像是抽个小空聊一会天。需要特别指出的是，在每一章的开头李南美都引用了一句来自不同电影的话，这些有趣又有哲理的话让人记忆深刻。需要遗憾补充的是，如果这本书能在5年前，我刚毕业的时候出版就更好了。如果那时读到，说不定我的现在就会很不一样了。

9、虽然我已经活到了28岁差几天，但是看完这本书，我好好想一想，对于如何生活，我仍然是刚刚入门。因为从小到大我们仅仅是在活着，去学校接受那些所谓的人文教育，学到的都是刻板陈腐的知识点，对我们的日常生活毫无裨益。包括父母在内，没有任何人告诉过我们，应该怎么交朋友，怎么谈恋爱，怎么发展自己的兴趣爱好，怎么修正自己的不良习惯等等，没有，我们所有的通识教育都来自于电影电视和报刊书籍，凌乱，自相矛盾，不成体系。作为奔三的人，回望自己的二十岁总是觉得感慨良多，初读本书，觉得李南美讲的一些故事和道理都很浅显，她是我的同龄人，韩国的社会环境和生存压力也和中国差不多，所以读起来像是看到了自己的故事一样，可是反过来想想，我今天懂得的道理，不都是自己深一脚浅一脚摸索着走过来的吗，我二十岁的时候，这些道理根本没人告诉过我，对于自己的未来，更是迷茫，完全不知道自己的目标是什么。至于自我实现之类的想法，更是像碎片一样不成形状。20岁对我来说是一个极有纪念价值的命题，这导致我在读完这本书接近一个礼拜的时间都无法下笔，这是我再也回不去的青春年华，如果重来，我想我会用来实现自己的理想，可是我又悲哀的发现，我的理想，是我在20岁抛弃掉的，却在28岁的时候才决定拾回来的东西。马克吐温曾经说过，“人生最重要的两天是你来到世界的那天，和你了解为什么你来到世界的那天。”我想现在很多人都是浑浑噩噩的活着，从来没有想过我为什么要来到这个世界。罗素是为了对爱情的渴望，对知识的渴求及对人类苦难痛彻肺腑的怜悯而活，年少读到的时候，我也暗暗下定决心，这也将是我未来生活的目标。可是在成长中我渐渐发现，我内心中总有一种负能量的东西在一直释放出来，一些明明知道不对的事情，却放纵自己去做。就像是被压抑太久之后的释放。在高三最苦闷的时候，唯一激励我考上大学的动力就是，上了大学可以每天都看书听歌看电影都没人管，当然，更可以名正言顺谈恋爱了。这注定了我们的大学生活将成为我们对过去生活的一种报复。我们逃课、沉溺游戏、跟不合适的人谈恋爱，尽管我们都知道，这是不对的，可是，我们没想要改，也不知道怎么改，因为起码这些荒废光阴的事情能让我们感到一种虚幻的快乐，做一个好学生，好儿女的事情我们已经腻了，而且够了。我们的青春年华和一腔热血根本没有用处，只能浪费。《20岁》是我上大学时学校演讲比赛的题目，我参加了，讲的是我爷爷，我爸爸和我的二十岁。相比我爷爷当年离开家乡远赴军校受训，投入蒋经国青年军的麾下，一时意气风发的二十岁；我爸爸在潞江坝日夜复习文化知识，等着自己这个黑五类子女也能回城参加高考，心里充满希望的二十岁，我的二十岁，实在是太苍白了。当时深恨自己没有生在轰轰烈烈的大时代，还须自己思考未来的路该怎么走。我也是现在才明白，未来无论怎么走，都必须先认识自己，完善自己。这个道理，也都是在自己进入社会之后，才慢慢领悟的。说到这里，想讲个故事。我初中有个邻班的同学，就叫她伊卡璐吧，初中时候就差不多有一米六五了，长的温柔大方，亚麻色的长马尾，肤白眼大，还擅长唱歌主持，简直就是男生们梦中情人的完美典范，明恋暗恋者众多。她就和班里的体育委员，一个黑黑高高的男生开始谈恋爱了，看外形他们真是登对，每天下晚自习男生都会送伊卡璐回家，也会牵牵手什么的，最多就是发展到亲吻那一步。好景不长，他们的事情被伊卡璐的妈妈发现了，还闹到了学校，因为她妈妈发现了她带血的内裤，就认为是男生做的，当然，后来事实证明，伊卡璐不过是开始来大姨妈了而已，可是，自己的老妈带着自己带血的内裤跑到学校来耍泼这种事情，已经全传开了。不明真相的同学们，都开始传她已经不是处女了。对于十几岁的孩子来说，这无疑是最污秽的事情了。大家开始冷落伊卡璐，她变得形单影只，没人愿意和她说话，原来喜欢她的男生则感觉自己受到了天大的侮辱，时不时的就啐到她面前的地上，甚至还去她的书包里翻出姨妈巾来当沙包玩。她只是咬着牙，脸红的像能沁出血来一样，冷冷的看着那些男生。她的爱人，那个男生因为扛不住压力已经被父母转学了，只有她咬着牙坚持着，如此默默坚持到初三，那年我们小城举办了一个选美比赛，优胜者能够进入到电视台当主持人。我们并没有太关

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

注，因为觉得和我们无关，直到爆炸性的消息传到学校，“伊卡璐得了选美冠军！”三年的时间她出落的更漂亮了，化妆之后就是一个端庄的美人形象，回答问题不卑不亢，落落大方，显示出超乎她年龄的成熟。惊愕之后，还是各种酸味儿的话不绝于耳，“看她那个样，也就是做鸡婆的料”等等。十年过去了，我们渐渐只能在电视上看到伊卡璐了，前年春节，我堂姐婚礼的时候，她是主持，简单的聊了几句，当年的事情早已云淡风轻，她说，幸好有那件事的发生才让她的心智迅速成熟起来，“就像是遮眼的纱巾被拿掉了，世界一下子清晰了”，看懂了世态炎凉，更懂得了一个女人只有抓住一切机会成就自己，才能抬得起头来。我还记得她拉着我的手笑说：“那时候那么难都过来了，以后再踏上多大的舞台，都不会害怕了。”我还记得她手的温度，是侵入骨髓的凉。也许我们每个人的成长过程，都或多或少像伊卡璐一样，是通过吃苦和忍受才开始慢慢领悟生活的真谛。因为没有人教过我们如何建立一套独立思考的体系，所以我们自己积累的每一条有用的生活知识，都可以说是来自于血泪斑斑的教训。李南美在书中写到，韩国有一种饮料叫做“松树的眼睛”，父亲经常喝，她小时候偷偷喝过，只觉得非常苦涩，长大后，她却越来越喜欢这种饮料，她想“难道是因为尝尽人生甘苦，才会觉得这点苦算不得什么吗？”反而觉得很爽口。现在，我也开始喜欢吃小时候一闻到就要捂着鼻子跑掉的那些食物，例如香菇、茴香和香椿等，也许是尝过人生五味，才懂得兼容并包那些人生中的意外。可是，我明明知道年轻人们不会听，还是真诚的想让他们少走些我们走过的弯路，少吃点人生的苦头，多读一些书来弥补我们缺乏的通识教育。珍惜那些愿意为你讲如何努力生活的人吧，例如李南美。

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

章节试读

1、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-第18页

经验是自己积累的，无论多莽撞、多后悔，或者有多少泪水，也仍无怨无悔。不惧怕----这正是人生经历的第一个、也是最后一个关键。

2、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-第151页

一个人，外表可以柔弱，内心一定要强大，强大不起来也要逼自己强大

3、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-无

1.20岁可以为自己而烦恼

2.积累经验，任何经验都可以。如：面试经验可以增强面试技巧，即使决心不做该工作，也可以体会怎样委婉拒绝别人。

3.朋友、倾听

4.结交前辈可以间接体验更丰富的经历

5.就算要爱也不要与让自己感到孤独的人在一起，那绝不是爱。

6.成功女性必备条件之一，就是好好打扮自己。

4、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-第115页

如果不幸福，如果不快乐，那就放手吧；如果舍不得，如果放不下，那就痛苦吧！与其相濡以沫，不如相忘于江湖

5、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-第15页

说实话，在大学里我没有学到任何我想学的东西，书本上哪些理论，完全与现实脱节，在实践中真的没有能够运用的。

啊，还好我是学金融的，还有点儿用~不过大学嘛，真的不是为了学高深的知识的~

6、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-第1页

我想我已活到了一个尴尬的年龄让未来的你，喜欢现在的自己

7、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-第14页

20岁的任何经历都非常宝贵。哪怕做错了，也有重来的机会，那种感觉真的会很棒。啊，30岁也要有！

8、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-第1页

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

能积累面试经验时就要积累，这会逐渐培养和增强自己的面试技巧。就算下定决心不去做那个工作，至少也可以让自己亲身感受和体会到怎样去委婉拒绝他人。

只要向某种既定目标一直努力就好。

机会总是会垂青那些不惧挫折、努力准备并憧憬未来的人，没有谁能赢得过有准备的人。

心不所向的地方身体自然也不肯随行，

只有产生对工作的自豪，才能真正地投入到工作中，才能真正地改变自己，提升自身的价值。

我之所以能坚持下来，全凭内心想要成功的欲望和想做好每件事的心情。

成功，掺杂了太多机遇和运气的成分。

越是艰难越要忍耐

年轻就是武器，它使我随时可以调整自己的人生方向，以及获得挑战另一个高度的勇气。

人们对工作总是有不同的认识，有些人觉得这不过是一种赚钱方式，有些人认为可以通过它扬名利万，而有些人却认为它可以证明自身的存在。

知道会失败、会做错也全力以赴，身处逆境也坚持到最后，这才是专业本色！

无论好坏，人生际遇总要不断地去经历。

人生如同天气一般，是无法预测的。

让自己觉得最舒服的朋友大部分是相交甚久的朋友。

分之百地附和朋友也是一种病态的想法。

只要有男朋友就会幸福，这是20岁时最大的错觉！

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

轻视友情的女人绝不会幸福！

人生就是这样，即使说了再也不相见而分了手的人，也会在不经意间再度相遇；约定了要白头偕老的人，也会因岁月的流逝而慢慢地从记忆中消失。

人生旅途中不仅需要同性朋友的陪伴，也必然需要异性朋友与自己同行。

我们通过那种伤害自己的人可学到的是，要让自己变得更好！

世间也会存在具有动物生存本能一样的人，虽然令人生厌，但也让人同情，所以我们只能去理解、去认可。

人生旅途中，不要后悔，也不要烦闷。

没有任何事比痛恨某个人更让人感到疲惫。

以爱代恨，让自己更强大吧！浪费时间憎恨他人，这会让你的20岁更短暂。

若要被爱，必先爱自己。

在爱中或许会受伤，但只有经历过这种伤痛，才会明白自己曾给他人带来过什么样的伤痛，才会避免重蹈这样的覆辙。

为了遇到好人自己必须先成为一个好人。

虽然不一定非要有必须独自旅行的原因，却一定要有与自己对话的时间。

一次真正与孤独面面对的时间，也是很必要的。

为了健康，有必要坚持不懈地管理自己的身材，否则就无法生存。

学习，这是我们一生都要去做的一件事。

9、《我想我已活到了一个尴尬的年龄》的笔记-第60页

没有必要每天都感觉受伤，到了一定的年纪，成为更优秀的人时，一切都会迎刃而解。

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

《我想我已活到了一个尴尬的年龄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com