

《《<盗梦空间>与亚当·斯密》》

图书基本信息

书名：《《<盗梦空间>与亚当·斯密》》

13位ISBN编号：9787308122146

10位ISBN编号：730812214X

出版时间：2013-9-1

出版社：浙江大学出版社

作者：程实

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《〈盗梦空间〉与亚当·斯密》》

内容概要

身为经济世界中活动的一分子，本该能看懂经济舞台上发生的一切，并理智地参与其中，不幸的是，我们的经济世界被分割成两半：

一边是高谈阔论的专业人士，在高端的圈子内自说自话、我行我素；另一边是懵懵懂懂的普通人士，在平凡的世界里无法透彻地理解经济世界发生的变化。

这本书，就是要将思考力和参与权还给经济高墙外的普通大众：

《盗梦空间》与国际货币体系演变

《少年派的奇幻漂流》与中国经济增长

《绿野仙踪》与金本位复辟

.....

打开电影看经济，我们能发现不同空间里的同一种逻辑！

40余篇文章就着电影品经济，内容涉及经济思想、全球经济、中国经济、美国经济、欧日经济、货币政策和金融市场经济理论，在电影与经济间架起一座桥梁，为对经济感兴趣的普通人，更轻松、更直白、更感性地理解经济世界打开一扇窗户，放飞经济畅想！

《《<盗梦空间>与亚当·斯密》》

作者简介

经济学者，复旦大学经济学博士。现供职于某大型银行，任高级宏观经济分析师；美国《彭博商业周刊》（中文版）、《第一财经日报》、《上海证券报》和《金融博览》等财经媒体的专栏作者。主要研究领域为世界经济与国际金融。

曾担（兼）任银行地方分行副行长、地方政府金融办主任助理、地方金融控股公司顾问、高校硕士研究生导师等职；在《人民日报》、《经济学家》、《金融时报》、《大公报》、《光明日报》、美国《侨报》、《China Daily》、《21世纪经济报道》等多家主流媒体上发表过千余篇文章，并被广泛转载，拥有丰富的理论研究和金融实业经历。

《《<盗梦空间>与亚当·斯密》》

书籍目录

《《<盗梦空间>与亚当·斯密》》

精彩短评

- 1、不错。
- 2、看看
- 3、挺好看的。
- 4、很一般，高不成低不就的感觉，而且最关键的是对电影主题的生搬硬套
- 5、翻这本书感觉就是在像翻旧报纸，因为文章大都没有时效性。但文章严谨，且信息丰富，还是可以通过它简单地了解一些宏观经济常识和次贷危机之后、债务危机进行时这个时间段的世界经济趋势。
- 6、分了几次读完，觉得有些联系真的牵强，而且时间效应太强，所以在2015年读起来味同嚼蜡
- 7、书挺好的，值得推荐！
- 8、就从本书的语言及内容上来说 我觉得应该给5星 但是我对于经济了解的并不深刻 所以很多数据分析并不是特别懂 所以对于经济内容并未怎么明白
- 9、速读，略无聊。提到的电影倒是有些想看的。对经济学不感兴趣，确定完毕
- 10、脑洞大开
- 11、作者其实还算渊博，经济学专业素养很高，电影品位倒只能说是一般。内容覆盖面比较广，但文字风格深受学术文献影响，读起来毫无乐趣可言。
- 12、聚焦2011-2012的时政经济风云变幻，大量的统计数字，经济分析。电影只是作为一个引子，很多看不出来与要讲的内容有什么联系，内容对于非专业的我来说还是枯燥乏味，草草翻完。
- 13、电影经济 好书
- 14、挺好，有收获。
- 15、电影与经济学内容有些割裂
- 16、不好玩，，，
- 17、作者在影评上绝对是外行，说是结合了电影和经济，但是电影相关的内容不到本书十分之一。那就看（几乎和电影部分割裂的）宏观经济部分吧，但它又是11 - 12年间的时评。呃，看迟了？此外还有一些微妙的常识错误.....比如，里根真的没死啊[无法摆脱内心的困惑
- 18、这可以说是一本优秀的经济学科普读物，很多人拿来当影评读自然不爽。
- 19、浪图书馆偶然看见的..无聊的强行联系电影...
- 20、一般
- 21、电影只是一个引子，偏学术的思考与总结，有独特的见解难免也有深度不够的泛谈；每篇文章都是一个固定的文章结构，电影-问题方面-阐述问题方面-愿景，表达了笔者对中国经济的信心与欣赏。事实上，我也对中国经济和目前的发展有所期望，讨厌不停对你说中国这他妈不好那他妈政府收我们钱不做事情的人，所以在某些观点上笔者有些牵强，整体理解上还算赞同。但是呢另一方面也说明一个问题，就中国目前经济形势而言总结性的理解难免有些地方感觉思路重叠，好在笔者给了一个我们从电影角度窥探自我反思经济的机会，如果想看笔者如何详细分析电影中的经济学知识，肯定会失望或者因为与自己确定的期望不符而看不下去，这主要需要自己有没有心思认真思考分析了~
- 22、很有意思的书，值得一看
- 23、在阅读之美小站中到的这本书，断断续续的读完了此书，很新颖的一本书，讲电影和经济相结合，方便我等经济小白对经济有个浅显的认识。书中电影大部分都看过，只是没了解的那么深，没想到能和经济联系上。
- 24、很一般，很多地方联系地比较牵强，分析非常泛泛
- 25、看了一半看不下去了，作者对电影的解读能力还不及我.....
- 26、作者这是得有什么样的联想（通感？）能力才能写出那么分裂的文章？电影和经济都是业余水平我可以容忍地给个及格分，但用耸动的标题吸引读者我就必须不客气地对待了。

精彩书评

- 1、很新颖的一本书，把电影和经济写到了一起。看了彭博商业周刊的书评，找了很久才买到这本书，读了一部分，感觉文笔很好，内容也比较丰富，很多电影都是很经典、很好的，值得细细品味下。书里对电影的评价很到位，经济启示也很有深度。
- 2、好友zt叔推荐的书 特地上来看写的诗情画意慵懒的午后可以读一读经济学的原理学了很多大量的数据也都了解一些将经济学知识和电影相联系 还真是个创新而且还将枯燥的事实变得浅显易懂那些没看过的电影 顺当复习了
- 3、之前一次聚会，某实习生询问一位影评专栏作家，怎样能写好影评，那位影评人说没有诀窍，多看，多思考。你每天晚上看一部电影，写一篇书评，坚持两年，就会发现已经跟之前不一样了。另外一位朋友说，那每天花至少4个小时，每天4个小时做别的事也会是不小的进步吧！当时聊天，我还疑惑花那么长的时间看电影值得不值得，看这本书的时候，我已经没有这种疑惑了，看完这本书，我已经有了每天看一部电影，思考之后写一篇书评的冲动了。每篇文章都以一部电影为主题，先分析电影的模式，从电影的制作团队到商业模式。再从电影中深入浅出的解析经济，跟当前经济先结合分析出与我们日常生活相关的社会经济现象。无论那部电影最后都有一个微评，对电影进行简短而有力的点评。比如《小时代的经济之思》在开头就分析了《小时代》的经济启示“资源配置模式不仅直接左右配置的结果，也对商业氛围、世俗偏好和微观需求产生着潜移默化的影响。”在正文中不光分析了郭敬明，作者没有像主流学者一样抨击郭敬明，而是尊重郭敬明和他的成功学（作者表达了不喜欢他的电影和文字）。看这篇文章的时候我想这种态度肯定会让那些关注郭敬明身高的人得到另外一种启示或者说给他们带去不一样的思考。进而分析了由于资源配置问题引发的社会风气，商业模式等影响。最后微评最后有这样一句话“在某种程度上，它很好地还原了当今时代许多年轻人的所思所想，所行所悟，也算是时代的一面镜子。”另外一个让我印象深刻的电影是《荒野生存》。这部电影的启示：“失衡的市场自由，不论是过少，还是过多，都将对经济造成伤害。”说实话我没看过这部电影，但是作者分析完这部电影和它背后体现的经济，我特意找了这部电影看，并且如作者在微评里写的看到年轻的Alex在最后写下“Happiness only real when shared。”的时候，眼泪夺眶而出了。
- 4、最初是被书名吸引，《盗梦空间》是我比较喜欢的电影，再翻翻目录，很多好电影啊，于是果断入手一本。自序很流畅，可读性强，让人有往下阅读的兴趣。讲经济的部分虽然看着有些深奥，但仔细看还是能看得懂的，有些收获。程实微评里有不少佳句，颇有点共鸣。文字里还夹着插图可以欣赏，看着也轻松不少。总之，还是挺有意思的一本书。
- 5、深入浅出，将经济学理论与电影、人生哲理完美结合，引导思绪想更深层次延续，不可多得的好书。很多电影所要表现的含义，其实也有深刻的经济学内涵，作者以其独到的思维，将其详细阐述，足见深厚功力。此外，文采出众，试读里有一读到底的冲动。
- 6、大家好，我是作者程实，下面这篇评论是张明博士为本书写的书评，多有谬赞之处。怎样过一种富有诗意的生活？——评程实博士新著《盗梦空间与亚当斯密》张明出来混的，迟早要还。在程实博士为我的两本小书接连写了两篇文气纵横的书评之后，受程实博士之托，为他的新著《盗梦空间与亚当斯密——电影与经济的思想共鸣》也写篇书评。接到这个邀请之后，我颇有诚惶诚恐之感。我的文字向来干瘪生涩，没有程实博士的文思灵动、大笔如椽。那么如何才能把书评写得富有趣味，以聊博程实博士的众多美女粉丝一笑呢？因此在阅读这本新作的同时，我还真是思索良久。直到今天，在北小河公园边的漫咖啡听着爵士乐，我想是时候动笔了。我准备多花点篇幅谈谈对程实这个人的看法。因为我一直相信，文如其人。与程实博士认识，应该在2006年前后，我们是真正的以文会友。那时，搜狐开通了个人博客。我们都是第一批在搜狐开博的经济学人。与当时那些网络红人们相比，我们都是些小洋葱头，但这并不妨碍我们在博客上辛勤耕耘。由于研究方向相近，大家都对国际金融与全球宏观问题感兴趣，因此我们慢慢注意到对方。从当时起，程实博士分析问题时的犀利角度、广阔视野以及诗意笔触就让我心仪不已。原因是我们的文章是截然不同的两种风格，我的风格是开门见山、见招拆招，用手中的快刀去干净利落地拆解各种经济问题，而程实博士的风格是用极具文采的写作方式去巧妙地解析纷繁复杂的经济学问题，让读者在充满快感的阅读过程中，厘清经济问题背后的逻辑。有时我想到，在写作方面，我与程实博士的区别，或有如匠人与诗人的区别。那么作为匠人，我对程实博士那种富有诗意的文风，虽身不能至，心实向往之。在认识了几年之后，我与程实、傅勇、管清友四位朋友准备合作做点事情。两年前，我们合作出版了《刀锋上起舞：直面危机的中国经济》一书

，因此，我们四个人开始自称“刀锋团队”。这是一个有趣的团队，我与管清友是中国社科院研究生院的同学，程实与傅勇是复旦大学经济学院的同学。我们四个人都对国内外宏观经济问题感兴趣，但同时也有分工。例如管清友对能源与土地问题有深入研究，傅勇对财政分权与地方政府资产负债很感兴趣，程实持续专注于全球宏观与金融市场，而我则偏爱于资本流动与国际收支问题。以写作这本书为由头，我们开始见面聚会，更重要的是，开始喝酒。我一直固执地认为，从一个人的酒风中，可以看到这个人的性格。我很高兴的是，程实博士没有令我失望。他不仅酒风浩荡，而且酒后更是妙语连珠。如此酒友，殊为难得。做经济学研究的人，如果对自己分析的系统缺乏设身处地的了解，而仅仅是在斗室里闭门造车，难免有隔鞋挠痒之感。程实博士毕业后在商业银行总行研究所工作，从事金融问题研究。为了加深自己对中国金融市场运行的了解，过去两年，他在安徽某地级市商业银行挂职主管信贷的副行长。此行虽然艰苦，但无疑加深了他对中国地方政府行为方式、中国金融市场运作细节的了解，使得他的宏观研究夯实了微观基础，其研究结论也因此而更具说服力。好了，行文至此，让我再回到程实博士这本新著。这是一本他用心去写的妙书，至少具有如下特色：第一，这是一本真正能够把对电影的欣赏与对经济的剖析紧密结合在一起的财经书籍。每篇文章，都以一部好电影起兴，都会继而谈论一个重要的国内外经济学问题。尤其重要的是，从电影与经济的关联中，我们不仅可以领会到程实博士的品味与情趣，还可以感受他观察经济问题的独特视角。例如，从《盗梦空间》中多重梦境的不稳定性出发，来分析全球金融危机的周期性爆发，并批评人类对待不确定性的短视与自负；又如，从《少年派的奇幻漂流》讲述的光明版与暗黑版故事出发，来讨论如何从不同视角来看待中国经济增速降至7%；再如，从《十二怒汉》这部影片中体现出的语言的魔力、思辨的力量与人性的悲悯，过渡到对去库存化、去杠杆化、去美元化、去全球化等流行词汇的思考与批判。这对我这样一个既喜欢看电影、又从事经济学研究的读者而言，可谓收获了双重喜悦。当然，在拿到初稿之后，我在第一时间里浏览完了程实博士对每部电影的点评，很多点评深得我心；第二，这本著作充分展示了程实博士广泛的研究领域与对当前重大问题的思考。第一部分是特定经济学思想的拷问与突破，例如有效市场假说、多重均衡、经济学理论的南橘北枳等；第二、三、四部分则分别是对全球经济、中国经济、美国经济、欧洲日本经济的深度分析，我们从程实博士对上述四类经济体的按语就可以窥见他的大致判断：“等待与希望”（谨慎乐观）、“美丽与追梦”（喜中有忧）、“变革与前进”（相当乐观）、“分裂停滞”（相当悲观）；第五、六部分则是程实博士对货币政策与金融市场问题的研究，其中涉及对量化宽松、汇率、人民币国际化、股市走向等重要问题的精辟分析。值得一提的是，近年来程实博士关于美国经济走势、美元汇率强弱、欧债危机演进等问题的展望，大多为后来的现实所印证。这非常难得，因为经济学这门学科并就不是很精确的学科，研究的系统又非常复杂，经济学家的日子并不比气象学家更好过；第三，我非常欣赏这本书背后体现出来的才气、智慧与生活态度。打开书，一看作者的自序前两段展开的白描，立马就知道是文学青年的笔触。尽管程实博士近年来完成了大量的专业报告与学术论文，但他一直以通过写作财经评论来普及经济学知识为己任。“在我看来，只做大文章，不耻、不屑、不为小文章，是一个人群的失责，是一个时代的悲哀，也是一个学者的遗憾”。诚哉斯言！此外，程实博士让我羡慕的是，能够把他平日的兴趣爱好，融汇到对经济学的研究中来。例如，他目前还在写一个音乐与经济学的专栏，我想，那可能会成为他的下一本书。看来，在写作具有趣味性的经济学评论这条道路上，他还会走得更久、更远、更有力。所幸，此道不孤。到了快结束这篇书评的时候了。前段时间，我的朋友何帆博士曾经把团队中的同事比喻为金庸小说人物，主要是用于自我娱乐。在我的心目中，程实博士与段誉颇有相似之处。有金融方面的家学渊源，性情温和儒雅。变化莫测的凌波微步好比他神思天外的独特视角，玄妙灵动的六脉神剑犹如他将诗意融入经济学研究的华彩文风，挡也挡不住的读者缘折射出程实博士对粉丝们的杀伤力。最后，让我用自己非常喜欢的三句李太白的《侠客行》诗句作结，这三句可以用来依次概括我最欣赏的程实博士的三个特质：文风、酒风与人生态度。“赵客缟胡纒，吴钩霜月明。银鞍照白马，飒沓如流星”。“三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生”。“纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经”。（作者为中国社科院世经政所国际投资研究室主任）

7、还是博库网最给力，很快就拿到了，黑白的封面设计得很有品味，很大气，推荐人也都很牛，感觉书的厚度也刚刚好，放在包里不会太重，呵呵。还是按我的习惯先看了序言和后记，立刻就被深深吸引，特别是序言，写得很有诗意，仿佛要将人带进一个如电影般奇妙的经济世界，呵呵。再翻看目录，哇，都是一些不可多得的好电影啊，我迫不及待的要开读啦，哈哈。花了两天一口气读完，不得不说非常好，超预期。除了电影好之外，从电影中引申出的经济逻辑也让人耳目一新，对我们身处的

《《<盗梦空间>与亚当·斯密》》

经济世界多了几分了解。还有不得不提的最爱看的部分——程实微评，真心幽默风趣又不失深度，太有才啦，呵呵。素描的插画也好美啊，给这本书增色不少呢。这刚算是囫囵吞枣了一番，等回头有时间再细看一遍，说不定又会有新的收获呢：)

8、我们每一个人，都是生活的演员，但我们却总是像观众一样，欣赏着身外世界的熙熙攘攘，甚至不经意间，我们就已然遗忘。这个世界，恰恰是由无数个如你我一般平凡、孤独和脆弱的普通人所组成，没有人能置身事外，没有人是局外人。在我看来，最远的距离，不是咫尺天涯，而是你生活在这个世界里，世界的一丝一缕无情地影响着你，你的一举一动又悄悄地改变着世界，而你却把自己隔离在这个世界之外。更可悲的是，这种隔离，不仅是一个人的孤独起源，更是整个世界的危险所在。

我们正在经历的、百年难遇的这场金融危机，正是这种危险的最新例证。很多人将次贷危机归因为华尔街无操守的房贷扩张、无节制的利润贪婪、无监管的过度创新和无披露的内部欺诈。但你有想过，是谁去申请了那些根本还不上房贷，是谁去购买了那些根本看不懂的结构产品，是谁去迎合了那些根本就直白的欺诈游戏？是我们这些普通人。很多人将主权债务危机归因为政府入不敷出的财政计划、寅吃卯粮的透支习惯、劫贫济富的救助政策和险象环生的猎奇游戏，但你有想过，是谁在无视、纵容甚至潜在支持政府的赤字财政和债务扩张？是我们这些普通人。无论如何义愤填膺地指责和咒骂华尔街的吸血本质和政策的乏善可陈，你都不能以卫道士的姿态全然置身事外，因为，你不是局外人，你也是经济世界的一分子，你的行为、你的选择、你的买卖，不仅改变了你自己的生活，也影响了身边的世界。没有买卖，就没有伤害；没有选择，就没有谴责；没有参与，就没有骗局。

作为成年人，每一个人都要对自己的行为负责。危机的伤害的确痛彻心扉，正因为如此，我们更应该诚实地审视自己，为什么那么容易就变成了欺诈的帮凶、危机的受害者？在我看来，原因只有四个字：“轻信”和“漠然”。我们太容易相信金融界和政界高端人士的侃侃而谈，以至于对影响我们经济命运的市场动向和政策变化无动于衷。在很多人眼里，整个经济世界就像是舞台上的布景，单调乏味、形式固定，我们只是观众，既不能改变布景，也无法与之互动，只能欣赏专业人士在布景中的各色表演。如若精彩，则鼓掌欢庆；如若蹩脚，则直呼倒彩。仅此而已。那么，为什么我们会变得“轻信”和“漠然”？因为我们将自己隔离在舞台之外，心甘情愿、畏畏缩缩地扮演着“观众”的角色。殊不知，整个经济世界的大戏，不仅包括舞台上的一颦一笑，也包括舞台下的一怔一怒。一个分裂的经济世界，必然会变成欺诈滋生、风险蕴藏和危机频发的温床。

9、朋友推荐的。很好的一本书，观点新颖，同时给了挺多有意思的例子，解释得深入浅出，比较适合闲时拿来读读。电子版也不贵，才六块钱，性价比挺高。推荐阅读。

10、朋友介绍买的，据说非常值得一看。。我还没看，书还在路上。。所以我是来看评论的，楼上评论好萌，估计是个妹子，而且是灰常漂亮的妹子。。妹子妹子，留个QQ或者微信或者电话呗。。我们一起研究下《<盗梦空间>与亚当·斯密》。。

11、为作者的文学与经济学的深厚功底折服。所谓寓教于乐也不过如此，读起来很有趣味，雅俗共赏，深入浅出，从各种喜闻乐见的电影入手，类比经济学原理，难得的经济入门好书，即便是经济学专业人士读后也应会有新的启发，强烈推荐。

12、已经买了，还没开始看，期待。尴尬，评论要求字数的，多少字可以发布？现在字数够了吗？试一下。不行！这么多字还是短，那我看了再来评论？不知道多久能看完，这条先给发了呗！O!M!G!还是短。这可如何是好~~论标点符号的重要性，是不是多加几个标点，字数就够了？悲剧，我还没开始看，写不出有内容的东西，占了沙发这么难？

13、前天，收到了程实的新书《盗梦空间与亚当·斯密》。一本新颖独特的书，很有意思。今夜读完之后，不知是新鲜兴奋还是有了感同身受？放下书，竟然毫无睡意……之前，在网上断断续续看过程实的一些文字。我常常羡慕他，一个大男人竟能写出如此优美、细腻的文字，该有着怎样的内心啊。所以，当这本书出版之后，就迫不及待的索要一本签名版，看不看得懂不重要，重要的是留着珍藏……当初他在构思这本书的时候，简单地听他聊到过创作的初衷。就勾起了我浓浓的兴趣。我很好奇，当电影融入经济，会擦出怎样的火花？收到书的当天，翻了好多页，本想浏览一下，结果不知不觉把整个微评部分看完了。一部部熟悉的电影。在他的笔下有了不同的注解，新鲜中多几分彻悟。程实说，你写个书评吧。哈，让我写？我可不敢。尽管这本书很好的把电影融进经济里，格外的有趣味和接地气，但它到底还是关于经济的，于我来讲，太高深。偶尔对某些小说或者电影吐吐槽，也纯粹是为了一时的口舌之快，大多是为发泄私愤的。处于自知，所以，书评，我不写，倒是非常愿意聊聊程实和

《《〈盗梦空间〉与亚当·斯密》》

他的文字……我向来是“以貌取人”的，所以，和程实聊了这么久，无论是娱乐八卦还是其它略显严肃的话题，我都固执的认为他是：个性、文艺、特立独行的。他不浮夸，不张扬，始终生活在属于自己的圈子，即使远离人群，也不觉孤单……作为一个连经济皮毛都不懂的圈外人士，接触起那个圈子的人来，我是有点发怵的，生怕哪句话说不妥就显露出自己“肤浅”的本色来。所以，偶尔程实偶尔也会给我以敬畏感。这本书花了两天的时间挑能懂的部分读下来。我能看出，程实在此书中努力地让其经济观点表达得通俗点，再通俗点，或许，他写这本书的真正意义本身就不是给同行们看，而是给和他有着相同喜好和气质的普通读者。也许正如他说，“他既不在意经济，也不在意电影”。他只是在传达一种心情，一种感受……当一本书传递的有你所喜欢的东西，即使有一部分内容在理解的时候有些晦涩难懂，也丝毫不影响整体阅读的心情，并且一样能从中悟出点什么来。在这本书中，我就找到了很多想说又没有合适词汇表达的感受，读到这些句子时，忍不住说了声：哦，原来就是这个样子！比如他说：一个幸福的人，就是当青春不在，他还拥有童真。比如他说：有的时候，在某些方面太过认真，有些时候，在某些方面不太认真，都是负责任的表现……身边有很多以写字为生，以写稿出名的人。他们研究的未必是文字的质量。也是，浮躁的社会，有谁能低下头用心地看一本的文字？视觉动物，跟风行为，字好还是坏，没有谁真的关注。不过在程实的文字里，我显然感受到了他不想违背自己的内心。他写的，都是他愿意表达的……我选择读书，往往不必文字要关乎真理，也不求道理有多深，但求可爱有趣。程实的文字，就是如此吧。写情必沁人心脾，写景必活人耳目。嗯，就是……这注定是一本需要我重复去读的书，不仅仅是因为它的高度需要我再一次的去理解，更是因为它的有趣。到时候，或许我可以和这个从未谋面的“老友”在某个午后喝上一杯咖啡，好好聊聊……合上书，如果让我对程实说一句话，我想说：你是经济学家，但你到底是一个文艺青年！如果他问我对这本书的读后感，我想说：你的书，让我一夜无眠！哈！

《《<盗梦空间>与亚当·斯密》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com