

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

## 图书基本信息

书名：《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

13位ISBN编号：9787122226913

出版时间：2015-5-1

作者：可描

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

## 内容概要

坦桑尼亚在哪儿？在非洲！

那里很贫瘠？NO！那里的生命旺盛到了极致！

那里的人们很愁苦？NO！他们有你根本想象不到的快乐智慧！

可描，一个会画画的女生，独自奔赴坦桑尼亚，带你开启非洲大草原爆笑与感动之旅。

在那里，

鸟鸣就是一幕剧，

一群斑马奔跑起来绝对让狮子眼晕到无语，

人们穿着五颜六色的衣服，

什么都可以用头顶着。

菜市场就像裹着大花布的非洲胖妈妈，

一个风车就可以让当地人开心一上午……

那里的人们有最简单的快乐智慧，

那里的土地让人明白原来自然应该是这个样子：

绿色就有上千种，从脚前铺到天边，然后就是蓝得要碎掉的天。

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

## 作者简介

可描  
一个爱旅行但总是迷路的人；一个因为旅了行，迷了路，而变得越来越简单自足的人。  
说到底，她很感恩自己可以当一个“自由画画的人”。  
清华大学美术学院本科毕业后，留学欧洲。在意大利米兰攻读首饰设计专业，两年后被法国巴黎时尚学院破格录取，主修服饰设计。设计作品多次在巴黎时尚界获奖，女鞋设计作品由Delage手工制作并在卢浮宫内品牌画廊展出。  
如今，离开欧洲时尚圈，背包游走世界，做一个天涯旅人。

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

## 书籍目录

### 开篇

#### 第一章

- 1.是谁要出发？
- 2.行囊
- 3.又一个傻老外
- 4.午夜凶猫
- 5.奥地利精神
- 6.吃是一种技术
- 7.囿在南半球
- 8.“卡里库里”乱炖
- 9.越作越不会死

#### 第二章

- 1.战士
- 2.战地摄影师
- 3.真功夫
- 4.没事儿~没事儿~
- 5.非洲新时尚
- 6.姆库鲁之旅
- 7.木屋惊魂记
- 8.鸟剧
- 9.敬畏之美

#### 第三章

- 1.恩戈罗x2
- 2.恩戈罗之不可不说的秘密
- 3.赴约
- 4.珍兽花园历险记

#### 第四章

- 1.非洲红
- 2.梦境
- 3.求食记
- 4.搭车客
- 5.奇葩集中营
- 6.荒山野客
- 7.沙城
- 8.一个真实的传说
- 9.???

#### 第五章

- 1.夜赴鲁阿哈
- 2.恶魔果实
- 3.花边新闻
- 4.不可轻举妄动
- 5.草原食客
- 6.大家伙有大问题

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

7.《草原英雄传》

8.花和尚

9.小心高空坠物

10.生命挽歌

11.不服不行

12.献祭

13.清晨的颜色

14.树洞

15.应许&祝福

第六章

1.蓝屿

2.一秒熟人

3.“星星们”大结局

4.菜鸟爱潜水

后记

附录 那些旅行中遇到的人们

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

## 精彩短评

- 1、以一种别样的风格述说非洲故事
- 2、幸福有意思的旅行方式！
- 3、日记
- 4、微信订阅号"可描画画儿"，也许能替你更全面的解答这本书吧。愿它能带给你大大的快乐！(^\_^)
- 5、仿佛跟着作者一起亲身经历了那些事
- 6、很有意思的绘本，语言诙谐，画风可爱。列入下一个计划。
- 7、有趣的姑娘，画了一本有趣的书。
- 8、【在 @雨枫书馆 翻书394】封面书名上有小小的几个字“描旅行01”，看完这本书我就急不可待想读她的“描旅行02”了。旅行文字、插图和对旅行的观念都超级认同，会四五种语言超级羡慕，但是透过文字和插图我却突然想到一个词——家风。这个词在这里看起来有点跳跃，但是这个女孩子的言行思想都透露出她有良好的家教，行文中透露出她在异国他乡吃穿住行接人待物都很让人舒服。作者的微信公众号是“可描画画儿”，可以关注。非洲，在旅行者的心目中，就像是中国的西藏吧。读过恺蒂《南非之南》、韩国演员金惠子《雨啊，请你到非洲》和新华社记者桂涛《是非洲》。
- 9、语言生动画面感极强 看过之后不会畏惧那片看起来离自己很远的土地
- 10、午后阅读，不知不觉竟然过了三点，居然看这么久，有点打乱计划，半天中的黄金时间就这么浪费了。不过这本书好有趣，这次看的游记居然不是一个大叔写的，女侠威武呀~能在异国搭顺风车还是很有勇气的，至少喜欢独自得瑟的我还没考虑过，哈哈，值得学习，我羡慕会画画的，尤其是手绘漫画类的，可是把心情用文字和图画表达出来，很惬意的一件事。PS：如果老妈在这，我只能解释说，看又给你省了50RMB。。。
- 11、轻文学 容易理解 作为生活之中茶余饭后的读物 非常适合
- 12、一个人如果热爱生活，自然能发现生命的可爱和生活的有趣，作者就是这样的一个人。胆大、聪明、幽默，坚持着自己对旅行的理解，身体力行，最后画出这本书，完美的诠释了她头顶的那片蓝天。自己也旅行过几次，每次都要很辛苦的做行程攻略。但最后发现其实行程之外的意外之喜才最让人兴奋。
- so...世事无常...不要担忧太多也不要计划得太好。
- 13、不知道怎么形容这本书，作者有着我想不到的勇气，只身前往坦桑尼亚，这个神秘，危险，动荡，贫穷的国家，用只言片语和一幅幅画，给我带来了一个全新的感受。闲暇翻翻非常有意思！
- 14、可爱，喜欢
- 15、从来没有让我如此向往非洲那片蓝得要碎掉的天！真实、简单、新奇、幽默.....发现自己瞬间词穷了。我已经缴枪了，准备好钱包，跟可描去旅行吧！！
- 16、写得很好，画的更棒
- 17、印刷太差
- 18、画风好丰富，太可爱了！还超级爆笑，原来非洲如此欢乐！
- 19、插画，文字里的生机令人感动无比，这样懂得生活的人令人羡慕啊，期待马达加斯加
- 20、随性的旅行，所以和我去坦桑尼亚看到的東西很是不一样，手绘加分。
- 21、坦桑尼亚，遥远的地方！总以为那里贫瘠；总以为那里只有土地；总以为那里没有欢乐...NO！逗比作者可描，带你走进坦桑尼亚，带你探索那片蓝天，带你体会那里的快乐~有图有真相哦！
- 22、超级可爱的描啊，画画好厉害。书里的语言也很生动，很大胆的一个人去非洲的坦桑尼亚，真是厉害。非洲人民也很可爱
- 23、萌得不要不要的
- 24、我也看到了非洲人的一点点羞涩，很多的忧伤，还有满满的真诚与善良
- 25、去过坦桑尼亚，好喜欢那里的蓝天，那里的草原，还有那里的阳光。那里是动物的乐园。
- 26、从此爱上非洲一发不可收拾，总有一天我会踏踏实实地踏在那片土地上，眼赏风景，手记心程。
- 27、在回家途中第二遍读的，到家已阅完大半，本来只想将看过的书带回家而已，但是看完之后决定再把这本书带回。实在难得，一本绘书。旅行经历虽然简单了，但是着重描写了每个人，手绘的人像

## 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

个性鲜明，色彩绚丽，使人意犹未尽。

28、感觉像在看漫画或者是手账，很容易感受到那里的风土人情。作者是个可爱的妹子哈哈。里面的图片实在是太棒啦，让人很想去看看。关于旅行的书就应该是这样。

29、漫画蛮有意思

30、作者实在是一个无线才华的人，能够用自己的笔画下亲眼见证的风景，并将这份见证的心情传给更多的人，太美好啦！

31、可描是我唯一不想捧红的人，却极力让更多的人读到她的书。她用纯粹的眼睛看外面大大的世界，她的画里充满灵动的气息，她的话读来又幽默又温暖。

32、会手绘多好！

33、遗憾的是只有手绘，没有旅行照片作参考

34、一定要看，这就是我要的生活

35、非常喜欢，画风和文笔都很不错，让人有了去坦桑尼亚的冲动。很期待可描的下一本描旅行！

36、挺好的一本书。

37、画得不错，内容就呵呵了……

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

## 精彩书评

1、翻开第一章的我是这样的:投下巴，默默叹息一声，心中无比的感同身受，看着那道渐行渐远的背影，恨不能抓起身边的背包，等等，等等，带我装逼，带我飞！翻开第二章的我是这样的:嘴巴成圆形，大小可以容下一个鸭蛋，据说鸭蛋比鸡蛋大，而后就听见这嘴里不住的冒出少儿不宜的两个字:卧槽卧槽卧槽卧槽！这一串词的翻译如下:卧槽，作者居然不是单身狗，有心爱的人还能这么舍身忘死的去旅行;卧槽，三斤药！这是要吃到过年的节奏;卧槽，画笔，颜料，小情调，绘画技能刷的不要太高哦亲;卧槽，单纯的感慨一下。翻开第三张的我是这样的:哦吼吼吼，哈哈哈哈哈，请务必笑的有节奏，有韵律，有美感。翻完整本《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的我是这样的:翘着腿，斜躺在沙发上，双手拿着书，立于眼睛前方，注意面部表情，傻乐—&gt;拍桌笑—&gt;叹息—&gt;惊悚—&gt;新奇—&gt;向往，合上书的那一刻，我一个鲤鱼打挺，翻身坐起来，踢掉拖鞋，抓着背包，开始狂塞出行用品，心中万千草泥马在叫唤:我要去旅行！我要去旅行！我要去旅行！重要的事说三遍。然而，可能动静太大，或是娃被尿憋着了，或是她饿了，或是……不管是啥原因，总之正在午睡的娃醒了，几声细细软软的哼唧，犹如当头给了我一盆冷水，心中只剩下万千草泥马狂奔过后的惨烈景象。我要带娃！我要带娃！我要带娃！重要的事说三遍。默默的回房，抱起正在哼唧的奶娃娃，东瞅瞅西摸摸，尿了？饿了？想妈妈啦？采取排除法，最终确定娃饿了，一把捞过来，开始喂食。把宝贝抱在怀里，轻轻摇着哄着，吃饱喝足的小东西，没一会儿又睡了，心里那股子冲动劲儿也过去了，回头又继续翻看这本《坦桑尼亚，那片蓝的要碎掉的天》。不得不说，绘画技能高的女神就是无比让人膜拜，全书木有一张照片，纯手绘。漫画，手绘便利贴，绝美风景彩图，人物肖像……整本书，或者说这本旅行手帐，字里行间，每一个角落，每一个细胞都在叫嚣着，我很快乐，我很快乐，我很快乐。印象里的非洲，贫穷，落后，疾病肆虐，但这并不妨碍非洲的人们获得快乐，他们质朴且容易满足，当然，作为外国友人，偶尔的被宰也是旅行基本配备之一。可描用他她的画笔，她的文字，给了我们另一个非洲，这里有蓝的都要碎掉的天，这里有美丽安静的红色小镇，这里有一个美得令人瞠目结舌的世界。“这里就是自然，只有自然，而它已是那么完美了”仔仔细细地将书又翻了几遍，眼瞅着要到晚饭时间了，赶忙收拾收拾准备晚餐去，把背包重新收拾了一下，心想着非洲咱去不了，非机动车道咱还是可以去溜达一下的。

2、为什么旅行，为什么出发的话题其实说过许多。无论是冠冕堂皇又高大上的回答，或者小家碧玉式的细语，共通点都是当旅行变成自己的一部分，或者旅行中成为自己时，旅行开始有意义。可描的以自由绘画的方式，完成了她的《坦桑尼亚》，她发现：“爱旅行的人，是软弱的。他无法妥协，也不懂改变。只好乖乖做自己，去心逼着他去的地方”。---其实，改变是自己，不改变也是自己，诸法空相，都不过是自己。我很喜欢可描笔下调侃的众生相：非洲的菜市场，是一个极胖的围着大花布的非洲妈妈，扭着大屁股，大声地喊，大声地笑，一刻也不停下来。长着络腮胡子的大叔与闪亮亮的水晶灯多么的不和谐。狼虎之躯还配着虎纹和迷彩条，这要多强的承受力才能不让人误当作是一只虎头斑啊。还有害羞的水果小贩，怕照脸。还有非洲版的犀利哥，可描可是将此哥的几大特色全都描了下来。越看下去，越觉得可描这小丫头辞职去坦桑尼亚是去对了，这么有表现力，这么“疯”，这么浓烈的色彩，这么HAPPY的节奏，可不是朝九晚五或者挤地铁挤挤就挤出来的！真的应该多出门走走！在阿鲁沙，手绘的古典风格地方，无论是构图还是配色或者上面的元素都丰富而诱惑。而简单纯粹的黑白头像素描，立体感十足，性格情绪鲜明。在可描的笔下，非洲人的慢悠悠久，非洲人的习惯性停电，非洲以周末狂欢的周四晚上，还有什么都顶着“奇功大法”，非洲车道的挤（仅恰恰容纳2个小车并排排），路况的挤（大车小车一起乱叫），路面的挤（司机大叔绝对练过凌波微步）。。。哈！越来越得乐。可描，穷极无聊，发发呆，听听营地的鸟儿们叫得欢都听出一场“鸟剧”了。可描也观察非洲男女的着装，发现从无到有，就是从一块布，两块布，三块四块布的叠加过程；而马赛人没有下面两颗牙是因为热晕的时候，可以直接从这个豁口处灌水哈。跟随可描的脚步，看到了浓烈色彩的非洲，色彩、线条、花纹、图案，也看到构成非洲灵魂之美的众生相，比如那位说，分别是个很珍贵的时刻的大管家。鲁阿哈河边的大草原极美，桑给巴尔岛的天好蓝，巨石阵遗址太壮观，甚至末页的朋友们大合影，满满都是感动，赞叹，满足和喜悦。空气温和，露水芬芳，在还没有被过度开发的时候，这里还保存着最原始的造物本相。如同群星闪耀，爱也永不止息。颠覆的非洲印象，如同乱炖的好时光，或幽默，或华丽，或苦中作乐，或敬畏，仅仅三个月，生命里却有这么多收获，真好！在最后，可描说，最深的情感，无法借语言表达。在一个陌生的地方，当一个陌生的人，然后令我更

## 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

加熟悉自己。----享受旅行，享受不期然的惊喜，喜欢这样的行走。另外，可描的《坦桑尼亚》开本很特别，一页页翻阅下来，就像看“小人书”。当然，比50开的小人书要大四分之三左右。

3、日本著名色彩学专家野村顺一曾在其著作《色彩心理学》中如此写到“色彩能够影响人的生理和情感，这只是‘色彩的秘密’之一。人类除了用眼睛感受色彩之外，还会用心去感受。不同的色彩能够带给人不同的力量和心情。”譬如餐厅大多采用暖色调，因能引起人们的活力与热情，对于食物的热爱和赞美紧随其后；葬礼却往往是灰黑的，因为黑色越显沉重肃穆，斯人已逝，我们需当庄重的缅怀于他；人们对于夏日的记忆往往是葱茏的绿意和清澈的蓝，那是天空、水域和大地的颜色，令人舒畅愉悦，仿佛有浩荡的风从双臂间掠过，闭上眼就能闻到美好的花香.....这就是色彩的魅力！翻动可描的旅行记《坦桑尼亚,那片蓝得要碎掉的天》，自己仿佛置身于那片纯粹的蓝色天空下，还未来得及享受这样的干净清爽，接踵而至的便是无尽缤纷的色彩，各色的水果、鲜花、人物、风景和世界变成可描笔下一张张生动细腻的画面呈现在我面前，此时唯有歆羡两个字能够表达心中的悸动。从Dares Salaam起航，途经Arusha、Ngorongoro保护区、卡拉图、辛吉达、多多马、伊林加，再次回到出发地Dares salaam，可描的旅途简直可以用疯狂来形容，无论是穿行在拥挤嘈杂的市场中，与非洲当地的土著们交谈，品尝当地的美食，还是在空旷的原野上漫游，在保护区里遥望自由的野生动物们，每一天都是无法预料却又充满期待的。我以为回到哒市，可信的疯狂奇幻旅程就要结束了。可是旅行记还只翻阅了一半，继续翻到下一页，可描又在奔赴Ruaha国家公园的路途上了，变身搭车客的可描已经无法停下自己的脚步了。也就在这里，在可描的笔下，我再次看到了曾在非洲大草原纪录片中遇到的那样恢弘壮丽、而又.....无限惋惜的浓郁如血的夕阳，可描说“这时的草原，像是在等待一个庄严的宣判，万物都迎着那一片燃烧的火肃穆起来.....为着这草原上发生的每一场角逐，造物主在天空举行着悲壮的祭奠。随即，夜将接管世界。”那该是怎样的震人心魄，仅仅隔着薄脆的纸页去想象可描眼前的景象，那样一轮赤红的炎阳，在一天的最后时刻，将世界渲染成一片金黄橙红，起伏的山峦和远方的树木都变成了黑色的剪影，只剩下主宰世界的红。那大概就是色彩的力量吧，只能够用心去感受的触动。再后来是桑给巴尔岛，绿与蓝的世界，刚刚从Ruaha极致的震撼中脱身而出，又一头扎进了大海和天空的蓝。大地的绿意缓缓而坚定的延伸进海洋，在不知不觉之中幻变成海洋蓝，随着视线的无限延展，那份醉人的蓝色又爬上天空，于是天空、大地和海洋融为一体。旅行啊旅行，旅行意义不就是遇到美妙的风景、遭遇魅力的人群，最后与无法期待的自己相遇嘛。可描在简介中说，自己“说到底，我也不知道自己是谁，但感恩，可以当一个‘自由画画的人’。”这是多么棒的自己，能够用自己的笔画下自己亲眼见证的风景，并将这份见证的心情通过色彩和文字传达出去，让更多的人感受到，如此就已经足够了。

4、这是一本关于旅行的书。它和现在市场琳琅满目的旅行书区别在于，它整本书都说的都是作者可描在一个非洲国家坦桑尼亚的所见所闻所感；它封面的蓝天真是蓝的要碎掉了；横过来的开本感觉像是在翻阅画册；它是一本图文结合的旅行绘本，既能欣赏文字，又能欣赏作者那精湛的绘图，简直是超值又赏心悦目！给自己放一个大长假，带好旅行必备品，衣服、药品、画笔、速写本，可描就这么踏上了非洲的那片土地。跟着可描在坦国的足迹，我们一路经过达累斯萨拉姆、阿鲁沙、卡拉图、辛吉达、多多马、伊林加、鲁阿哈。在这旅途中，会遇到敲外国人竹杠的当地人，会遇到热心好客的当地人，会在动物保护区和国家动物公园中看到原始的自然动物环境，会看到独特的自然地貌，会经历不同的赶路方式例如搭车。书中可描的绘图真是很惊艳，栩栩如生的动物、海滩日出风景、还有幽默风趣的漫画对话，可以令你在整个阅读的时候保持着轻松愉悦的心情。可描在书中还贴心的写了一些小贴士，如果要出发去坦桑尼亚的你，一定要先看一看哦。在旅行的过程中，遇到的那些人，那些事儿，都在逐渐增加我们的经验、我们的眼界、我们的心胸。每个人对待旅行也是不一样的，就像可描曾经在巴塞罗那遇到的一个英国女孩。她做好详细的行程攻略，在几天的时间内基本上把旅行书上的攻略名胜景点都走过一遍，然而只是合了影，具体的内容也还未必清楚知道。而可描的旅行基本都是随性而为，走到哪儿是哪儿，喜欢的地方就多停留一下，偶尔发现的咖啡馆感觉还不错，多和当地人和旅人聊聊天等等事。也许，在旅行的时候我们的行程也许会因为时间的原因变得很紧凑，但如果适当地调节好行程，预先做好功课，和之前紧凑的相比也会是不一样的体验。已经很忙绿的生活，在旅游的过程中何不放慢自己的脚步，多看看身边的风景呢。还记得我之前和同学一起去青岛旅游的时候，也是按照行程一步步来，就会觉得很赶，而无法融入当地，没能很好地感受一下那儿的氛围。之后一年去了北京，行程安排的比较松散，每个地方呆的时间都能随意控制，一下子自由了许多，也能尽情地玩耍，去发掘新事物。而到现在遗憾的是，我在旅行的时候和他人的交流还是太少，也许是

## 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

因为有伴一起出游的缘故吧。在之后的旅行中，希望能和可描一样，能和当地人、或者别的旅人有多多的交流，在与陌生人交流的过程中也能发现新新事物。给我印象最深的，是书中最后一页的画，是可描在这为期3个月的旅行中，在坦桑尼亚遇到的那些人大合照。一张张不同肤色的笑脸，都充满着对生活的热情、愉悦的心情。在旅途中遇到过得人们，你都还记得吗？还记得他们给你带来过怎样的感动吗？用画笔画下看到的风景、看到的人，在旅行的过程中也是一种不一样的体验。笔下的风景和镜头下的风景，都各有千秋吧。无论是笔，还是摄影器材，在路上，最重要的还是那双善于发现的眼睛。趁着蓝蓝天空，出发吧，感受这个不一样的世界。

5、作为一个同喜欢画旅行手账的女同学，作者可描让人相见恨晚。她笔下的非洲旅程轻松、简单、随性，一致的画风和相似的旅行理念让我和这本画册一拍即合。整本《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的装帧与开本，像极了Moleskine的素描本。信手翻阅时，就像在阅读一位朋友画的旅行手账，满眼的炫目色彩，配上细腻的小感悟与活泼的手写字体，让人感觉真诚而轻松。用水彩记录的风景特别容易传达出小清新的情绪，再穿插上幽默的段子与表情，让整本书唯美而不失风趣。有人说，灵魂与身体，一定要有一个在路上。当身体处于极度疲倦时，翻上几页这样的小画册，瞬间便能切换好灵魂的状态，也是极好的。可描用一本书的篇幅，和我们说了一段关于旅行的小情话。她说，旅游和旅行是两件事，旅行可以是简单的：“它是一段时期，一次经历，是我的一部分。”而“旅行过的人，对自由都有一种慢性中毒般的纠缠不清。”不喜欢跟团，不爱被束缚，可以没有理由地逃离现实世界。在遥远的非洲，一个姑娘勇敢地上路，去拥抱未知的旅程，结识有趣的陌生人，再将回忆画下，分享给陌生的读者。于是，旅行的风景与瞬间沉淀在纸上，旅行的心情与感受升华在心间。作者可描足够幸运，在坦桑尼亚，她感受到了别样的美，那是如圣歌一样熠熠生辉的星光，那不是点点繁星，而是一条星河，“不疏不挤，错落有致。完美得令人感叹这繁星之上必有一个首领，他调动四时，号令八方，统管星宿，创造万物。”同时，她与奇妙动物黑蜂相遇，又怕又爱，最终给它取名“细腰”，在病中，她与小生命相伴：“这个生命在挣扎着，蜷缩着，就像昨天夜里的我。我的心，一下变得很软很软。”最终，“细腰”长眠，永远住进了她的回忆里。大草原上的大天、大地与小小人，构成了和谐的世界，天地宏大，众生苍狗。正是感知到如此原生态，又如此极致的美，让她对自然与生命学会了敬畏，亦感悟到了些许宇宙的秘密。出发的行囊可以很轻便，但绝不能少了彩笔，那同是旅行的一部分，也是生命最直观的表达。总有一些回忆，靠文字难以精准，唯有彩色的图文并茂，才更接近旅行的真正模样。坦桑尼亚的天空蓝得像要碎掉似的，那大概便是回忆里梦想的颜色。可描说，“两千年后，我们的世界，已经抛弃了蓝天、杂草和泥土。而那一颗心，也膨胀得连天地都容不下了。”也许，只有远离匆忙的城市生活，真正地到原始的非洲走一遭，不只是走马观花，而是用心体验，才有可能找回那颗美丽的初心。守护好回忆的彩色初心，用心而不是用相机去享受，这才是旅行的意义。

6、——评《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》文/暮烟如雪我已经半年多没有去旅行了，以前一年基本会去五个地方，虽然去的不多，也不是国外，但多少身心很舒坦，游走在不熟悉的地方，像亲近了陌生，亲近了未知的人文，甚至看外界的一花一草，都是赏心悦目，可理想很丰满，现实还是骨感透了，我像丢弃在世界之外的孩子，没有出走的机会。想想关键还是自己，我不能给予自己充足的空间，更没有莫大的勇气像书中作者一样，辞职去旅行。捧着《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》时，我是艳羡的，就像她用一支笔去飞翔，去旅行。爱旅行的人，大多都热爱自由，所以她无法妥协，必须学会游走，她带上必备品，装上行囊，去一个隔了印度洋的坦桑尼亚。四月的非洲，雨季盛行，达累斯萨拉姆闷热得不真实，她作为一个傻老外，开始漫步其中，下飞机被的士坑去车费，在五星宾馆大堂里等待六个小时的煎熬，还有“卡利亚库”纵横交错的集市和满是鲜活的小贩生活，她都看在眼里，感受当下。我不知道是印刷原因还是作者本身画风的色调就是如此，偏暗色调，让我感觉非洲的坦桑尼亚似乎就是橘红暗色为主，像那个靠在水果摊上穿着虎纹加迷彩条的水果商，还有害羞不露脸正在削水果的小贩，印象最深的还属梦幻底色，肥厚的嘴唇，一脸遐思用手轻轻转着那几粒豌豆的姑娘……集万千宠爱的阿鲁沙城里有梅鲁火山，有拗口认识半天都会觉得会念错的恩戈罗恩戈罗自然保护区，甚至坐在车上，打开窗门就有不速之客撞向自己的脸上……想想，这些都是特别的际遇，通过一个画者的笔触能如此形象的传递着这个陌生的国度，是多么有趣的记忆，我真想也能这么走走，画下我眼里的另一个坦桑尼亚。在旅行中会遇见很多新朋友，这个疯丫头在坦桑尼亚的路途中，也遇见了不少外国友人，他们相互帮助，在路途中照顾着未知的对方，适应着随时停电的非洲生活，还有每周四晚上酒吧传统的狂欢盛宴，我很喜欢他们的口头禅“哈库拿马塔塔”，意思是没有烦恼忧虑、别担心。非洲很多人想到的是高温，是饥饿，是贫穷，而这本书里的坦桑尼亚是闲逸的，生活的，时尚的

## 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

，它并没有被戴上多余的有色眼光。我很好奇画中写马赛人没有下面两颗牙的原因，竟然是为了灌水进去而故意拔掉的，甚至马赛人婚礼中穿着带满白玻璃珠的服饰，还有马赛人那奇特带满耳饰的耳朵，就连鞋子都是轮胎做成的，这些如果不是看书，我真的不了解，而且图画更为形象生动，能让你一眼就能描摹对方，能想象那个陌生的国度。这奇妙的旅行里，有各种萌态，有敬畏之美，有奇珍异兽，卡拉图的破店，非洲的落日和最爱的桑给巴尔岛的海，她下过海，坐过飞驰的小电驴，遇到过不少形形色色的事情，但这是她的旅行，飞翔在天上，却能落笔在纸上的经历。我喜欢这个姑娘，也喜欢这段奇遇的经历。我虽然没有到过坦桑尼亚，但透过这个绘本，我似乎也随着她飞到了坦桑尼亚，看到了蓝屿。

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

## 章节试读

### 1、《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的笔记-第111页

在蓝色的天，绿色的草和白色的牲畜中间，总会发现一个火红的小点，那就是一个马赛人。

### 2、《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的笔记-第237页

她忽然动情地说："有一天咱俩应该一起去旅行。"

### 3、《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的笔记-第75页

奇妙之旅

### 4、《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的笔记-第41页

一个人旅行,会遇见好多好多的人

### 5、《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的笔记-第64页

坦桑尼亚的鸟，真是太调皮了。

### 6、《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的笔记-第20页

非洲的菜市场，是我最喜欢的地方，她就像一个极胖的围着大花布的非洲妈妈，扭着大屁股，大声地喊，大声地笑，一刻也不停下来。她不在乎你喜不喜欢，她就是要快乐！

### 7、《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》的笔记-第199页

彭彭真实的一生。

# 《坦桑尼亚，那片蓝得要碎掉的天》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)