

《蓄素守中 梁铨三十年作品选集》

图书基本信息

书名：《蓄素守中 梁铨三十年作品选集》

13位ISBN编号：9787512207131

出版时间：2015-6-1

作者：夏季风 主编

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蓄素守中 梁铨三十年作品选集》

内容概要

蓄素守中：梁铨三十年作品选集，集中呈现了艺术家梁铨自1982年以来的重要作品，对其艺术创作的脉络进行系统性的学术梳理，探索其艺术创作的路径及美学成因。本书同名展览由台湾著名学者王嘉骥担纲策划。

梁铨是上世纪“文革”后首批留美的中国当代艺术家，也是中国当代艺术中最早从事抽象创作的艺术家之一，他在创作中体现出来的中西方视觉文化的双重特色及互文性修辞成为其艺术风格形成的关键所在。他的作品通过形式的途径保持了对西方现当代的关注，却反向构建了一个与西方艺术有着差异性的美学框架。在汲取西方现当代艺术经验的同时，艺术家也借助这一途径，归返中国艺术传统的源泉，以此呈现当代艺术的东方高度。

出生于1948年的梁铨，祖籍广东中山，长于上海。1964年考入浙江美术学院（现中国美术学院）附中。1981年赴美国旧金山艺术学院学习版画。1984年归国并进入浙江美术学院版画系执教。1995年离开教职，转往广东深圳画院担任专职画师。曾参加“伟大的天上的抽象”展（中国、意大利）、悉尼双年展（澳大利亚）等重大国际展览，并在纽约、柏林、台北、香港等重要国际城市举办个展。

梁铨一直希望能在中国的文化传统之中，重拾文雅，于平淡中探精微，在自然中见天趣。1985至2000年间，梁铨创作经历了一个“五彩斑斓的经营位置”阶段，可以概括为“重彩时期”，这一时期的作品充满偶然性的异质对象拼贴，譬如以具有文化象征能指的印刷拓片，实际混合反映现象世界的多重文化符指，投射或隐喻他对家庭、社会、国家、历史、传统的种种不言明的感受与议论。2000年之后，梁铨以茶入画，微妙地将自己的哲学观和生活美学态度，兼容并蓄地融入创作之中。他的创作不再以现象作为观照对象，而转向个人心迹和生命态度的梳理，这才是他真正抽象的开始。从现象回归本质，由纷然杂沓复归平静淡默，梁铨寻得了知天命之后的创作归属。

《蓄素守中 梁铨三十年作品选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com