

# 《时间的习俗》

## 图书基本信息

书名：《时间的习俗》

13位ISBN编号：9787539962528

10位ISBN编号：7539962526

出版时间：2013-8-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：(日)松本清张

页数：264

译者：曹逸冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《时间的习俗》

## 内容概要

十六世纪中叶，伽利略发明了时钟。自那时起，时针转动的规律成为人类约定俗成的行动法则。人们准点进食、按时入睡，却丝毫不曾怀疑，在时针的巨大阴影之下，也会有罪恶悄悄藏身。嫌疑人几乎没有作案的可能，除非他能够同时出现在相隔20公里的两个地点。面对无懈可击的不在场证明，三原刑警踩着嫌疑人行动的时间点一步步深入调查，却在时间倒错的无底深渊中越陷越深。阻碍他解明真相的，正是人们与生俱来对“时间”的盲目信任。悬疑宗师松本清张，以滴水不漏的诡计和挑战物理法则的想象，将人类赖以生存的“时间”玩弄于股掌之中。

# 《时间的习俗》

## 作者简介

松本清张（1909-1992），卖过扫帚的日本悬疑小说宗师松本清张，出身底层，小学学历，二战老兵，40岁以前一度以沿街叫卖为生；正因为如此，他洞察到现代社会的每一个角落、每一个阶层、每一个秘密。

松本的小说以情节紧张、高潮迭起、结局意外而闻名，但真正让他成为一代巨匠的，则是他的小说对现代社会入木三分的剖析与批判；笔下的每一个悬疑故事，像是在撕开现代社会层层包裹的和服，让您窥见人性的千姿百态，令人叹为观止。

### 章节摘录

当天早上八点。一位三十七八岁的客人来到小仓站附近的大吉旅馆。他身着黑色外套，提着茶色大行李箱，肩上还背着相机包。他没有坐车，是步行去的。“欢迎光临。”旅馆的女佣迎了上来。毕竟是车站边的旅馆，有客人一大早住店，也不是什么稀罕事儿。“我是东京来的峰冈。”那位客人平静地说道，“我记得我给你们发过电报的。”“峰冈先生……没错，我们收到您的电报了。”女佣低下头说，“请进，请进！”“房间准备好了吗？”“准备好了。”“是吗，那真是太谢谢了。”那位女佣大概二十二三岁的样子，两颊鼓鼓的，甚是可爱。她将客人带去位于二楼的客房，里面是一间四叠半的小房间连着一间八叠的大房间。客人从大房间的走廊走去庭院，看了看外头的风景。庭院的景致十分朴素，有一汪泉水缓缓流下。“哦，这儿就是后院啊。”客人轻语道。“是的，外头有些吵，而这儿特别幽静。”女佣搬完行李，立刻用火铲往火盆里拨了几块炭。“你们倒还记得帮我留个房间啊。”客人坐在了火盆旁边。女佣一边往火盆里加炭，一边回答道：“那是当然，只要您给我们发了电报，我们就会为您准备房间。”“那可真是太好了。呼，真是冷死我了。”说来这位客人连外套都没脱。他缩在火盆边上，不住地摩擦双手。“哎呀，火车里这么冷吗？”见眼前的客人浑身发抖，女佣不禁问道。“不不，火车里有暖气，不会这么冷的。其实是我昨晚吹了一夜海风，才会冻成这样。”“为什么要吹海风呀？”“怎么说呢，门司那儿不是有个和布刈神社吗？我去看那边的祭祀仪式了。”“是这样啊。”女佣终于明白了，“照这么一说，今天好像是春节呢！”“你是本地人吗？”“是的，我家离小仓大概五里路，在一个叫行桥的小地方。不过我从没去和布刈神社参拜过。”“是吗？大概是离得近，反而不会特地去看吧。”说着说着，客人几乎都要把自己的脸埋进火盆里了。“这么冷的天，还要在海边站上一整夜，肯定很难受吧？”“是啊，真是冷死我了，现在我的背上还是冷冰冰的呢。”“那我再把火生大些吧？”“麻烦你了。”于是女佣又加进几块炭。“屋子马上就会暖和了。早知这样，您来之前我就该把火生好了。”“电报嘛，没法写这么详细。”“您是东京人吗？”“是啊。”“哎呀，您大老远的到门司来，就是为了看那个仪式吗？”“是啊。”“天哪，那可真是辛苦您喽！”那女佣一激动，说话都带口音了。“你看我是不是太爱凑热闹了？”“哪里哪里，只是我们去趟东京也会嫌麻烦，没想到还会有人为了看那仪式，特地从东京赶过来……”“也是哦。”“和布刈神事在东京也这么有名吗？”“恐怕只有一小部分人知道。会大老远跑过来看的，大多是对俳句或和歌感兴趣的人。”“那您也会写和歌俳句吗？”“会一点吧。”客人揉了揉眼睛，“屋子里好像真的暖了不少。身子一暖和，就觉得困了。昨天一整晚都站在海边，累得够呛。”“您太辛苦了！我这就给您铺床吧！”“那就麻烦了。真想好好睡一觉。”“是，是，那我先去准备热水袋。”在女佣铺床的时候，客人坐在走廊的藤椅上，眺望庭院中的景色。“这院子可真漂亮。”客人赞叹道。“是啊，这栋房子曾经装修过，唯独这院子一直保持原样。”女佣抱着被褥说道。“原来是这样，难怪这么古朴。石头上长满了漂亮的苔藓。”“我们老板最喜欢的就是这苔藓了。”“对了，你叫什么名字？”客人转向女佣问道。“我吗？”女佣笑道，“我叫文子。”“文子啊，真好听。”“哪里哪里……”“对了，我正好带着照相机，要不以庭院为背景帮你拍张照留作纪念，如何？”“这……我穿成这样，多难为情啊。”“不碍事，就这样挺好的。等我回了东京，就把照片给你寄过来。”“是吗……”女佣好像挺感兴趣。“那我先去院子里等你吧。”客人站起身来。“可是……”“没事的没事的，你快过来吧。”客人打开相机包，取出一台漆黑外壳的照相机。“您带着照相机跑来跑去，肯定很沉吧？”文子看着照相机说道。“是啊，麻烦死了。不过拍照还是很有趣的，让人爱不释手啊。昨晚我还带着它拍了不少和布刈神事的照片呢。”“那么暗也能拍出来吗？”“当然要用闪光灯啦。对了，里头大概还剩下半卷胶卷，就用来拍你好了。”“哎呀，那可真是太浪费了，拍完神仙，再来拍我吗？”“没事的，你快点过来就成。”客人来到走廊，走下阶梯。他身材高大，略显肥胖，表情非常柔和。他换上木屐，一会儿看看院子里的石头，一会儿又瞧瞧地上的苔藓，脸上还带着倦意。“让您久等了。”女佣文子笑着换上木屐，走去客人身边。“哦，你来啦。”客人取下挂在肩膀上的相机，让文子站在合适的位置，调整距离与焦距。“站这儿行吗？”文子笑着问道。她身后被当作背景的是架在池塘上的小桥，以及小桥后面的一座假山。“这构图不错。”客人看了看取景框，“那我可就拍了哦！”说完，他按下了快门，响起“咔嚓”一声。“谢谢您了。”文子正想低头致谢。“再来一张。”客人伸手阻止，又按下了快门。“对了，你再往这边来点儿，换个背景。”客人用手势指挥文子。“拍这点就够了吧？”“没事，胶卷还有剩下的，再拍一张吧。”“哎呀……好难为情。”虽然嘴上这么说，文子还是站到了客人用手指向的地方。这次他跪在地上，用仰视的角度拍了一张。“文子

## 《时间的习俗》

“你玩得挺高兴的嘛！”路过走廊的其他几名女佣调侃道。“别看这边啦！”文子感到很不自在。“那我就拍了哦！”客人让文子摆了个姿势，接连按了两三下快门。“好了，辛苦你了。”他拍了拍膝盖上的土。“谢谢您。”文子低头说道。“真的很漂亮，一定能印出好照片的。”“真的吗？”“我一回东京就给你寄来，反正我知道旅馆的地址，收信人就直接写你的名字吧？”“那就麻烦您了。”文子一路小跑进了房间。客人则不紧不慢地从走廊回到自己的客房。他面朝走廊伸了个大懒腰，还打了个哈欠。“您是不是很困啊？”文子从身后的房门走了过来，手上抱着热水袋，“十分抱歉，洗澡水还没烧好。”“没事没事，我现在只要有热水袋就能睡着。”“真是对不住……”文子掀起被褥的一角，把热水袋塞进去放到合适的位置，又伸手拍了拍被子，“请您好好休息。”说完她便走出房间，拉上了纸门。之后过去了整整一小时。文子清楚地记得，电报送信人是九点半来的。“峰冈周一先生是不是住在这儿？”送信人来的时候，文子正巧在打扫旅馆大门。“没错，是我们店的客人。”文子立刻想起，自己刚刚接待的客人就姓峰冈。“有他的电报。”文子心想客人肯定还在睡觉，自己就代他敲了印章，收下了电报。电报好像是从东京来的。她也不知道客人醒来了没有，姑且去了二楼的“枫之间”。“打扰了。”她在旁边的小房间轻声说道。里头没有回音。于是她又重复了一遍。这时，房间里传来了短促的应答声。文子打开纸门，发现客人的半张脸还埋在被褥里。“您醒了吗？”客人睁开眼睛说道：“听见楼下有响声，就醒了。出什么事了吗？”“有一封您的电报。”“什么？电报？啊，他们知道我住在这儿，就给我发电报来了吧。拿来我看看。”他从被褥里伸出一只手来。文子跪着挪去床铺旁，将电报递给了他。客人打开电报，仰卧着看了一眼，惊声喊道：“什么？死了？”他一下子坐起身来。

## 《时间的习俗》

### 媒体关注与评论

松本清张的作品成功地刻画了人性最阴暗的一面……他向来不满足于传统推理小说的诡计解谜，在作品中加入了社会写实内容、人类的欲念和犯罪动机分析，从而开创了日本社会派推理小说之先河。——《环球时报》松本清张所处的时代和社会实际存在着许多的“潜规则与黑幕”，而当时人们的“集体无意识”对此熟视无睹或者将其当作禁忌。松本清张以推理小说的形式，从正面以他特别的写法描写“社会的腐败和权力的疯狂，以及强权者的非人性”。——《维基百科》我认为探讨犯罪动机和塑造人物是相辅相成的，当一个人被逼得走投无路时，此刻心理状态就形成了犯罪的动机……除了动机还应加上社会性，这样，推理小说的发展性就广阔了。——松本清张

## 《时间的习俗》

### 编辑推荐

悬疑宗师松本清张，挑战物理法则与想象极限的推理大作。推理迷、清张迷难以忘怀的警探二人组——《点与线》三原与鸟饲时隔34年再度与中国读者见面，击碎推理史上最坚不可摧的“假面具”。两度改编为电视剧。

## 《时间的习俗》

### 精彩短评

- 1、早就听说松本清张的社会派推理小说了。。。就买了最近新出的几本试试看，不过这本好像基本看不出社会派的感觉，那本《十万分之一的偶然》更有“社会批判”的味道。嘛，拿来当本普通的推理小说看看还是不错的，推理也比较严谨扎实的作品。
- 2、时间的诡计。除了推理，松本清张还细致描绘了当时社会的风貌。看完好想去日本看祭典。
- 3、推理部分不咋地。
- 4、相比构造故事情节，更注重推理的过程，不是很喜欢所谓刑警的直觉而抓住一个嫌疑人不放的设定。
- 5、两个比较重要的诡计都隐藏得非常好。破案的刑警是东京警视厅的三原。调查的进度非常缓慢，一方面是线索极少，而且每逢有新的疑点线索时，又一次一次被推翻。三原就像一头困兽，四面突击却总是无法破壁。然而只要有一点不合逻辑，三原就会死死抓住。终于在第二宗案件发生之时看到了破案的曙光，嘛，总是要有些主角光环的（感觉松本清张小说里的巧合是无法破解谜案时的一个套路）。总而言之人物描写得非常精彩。
- 6、连贯到一口气读完，时刻表诡计果然有意思！不过这个警部补可以说是先凭直觉办案，再来补充证据啊.....
- 7、第一次看松本清张，有些不明白作品的逻辑...莫名其妙有一个嫌疑人就想尽办法证明他有罪？而且小说后半段像赶稿一样把前面的坑都填了是什么节奏...
- 8、很多细节处都很完美，但是警察完全凭直觉然后不停的探索下去实在是牵强。
- 9、依然是用详细的航班、巴士、火车等时刻表将读者的脑袋绕晕，不过倒是可以通过此书了解到一些那个时代日本社会的信息，消磨时间的读物。
- 10、动机就这么一笔带过了吗
- 11、民俗+时刻表推理
- 12、日本的推销小说一直就是经典，关于时间和地点的移形换位，看嫌疑人如何利用视觉的忙点制造时间的蛊惑呢？很有意思的悬疑推理小说哦~~~
- 13、松本大师带读者回顾了那个彩色照片还没有普及的时代。预先知道凶手有点无趣...
- 14、凶手考虑到了每一个步骤每一种可能，无奈警方相信直觉，哪怕一个纰漏，就有可能翻盘。
- 15、又是一个玩弄时刻表的套路。看了前四章脑海中已经有一个很成熟的手法推断了，并且以为后文便是如此，然而却并不是。果然读者只有被作者牵着鼻子走的份。
- 16、江苏文艺出版社这套松本清张系列的选图还挺有意思的，不像现在市面上很多扎堆用浮世绘作包装的日本小说，随便挑个好看的图就印封面了。这一本只有读完才知道选个戴面具的家伙到底是啥意思，那凶手简直太假了23333心理素质好到爆嘛。
- 17、不像是社会派松本清张的作品呐，更像是本格派作品。动机和侦探的直觉是两个槽点。
- 18、情节比《隐花平原》紧凑，脑洞很大，读起来都是一种特别紧张的状态，特别是后半部分，由于情节设计的缘故，最初感觉男主都在意淫...个人感觉很棒，读完了一直在回味都忘了要还要开会，郁闷
- 19、烧的脑疼，却又停不下来。阅读时间：一天
- 20、刑警的第六感很准，完美的不在场证明也许有时候是太过于滴水不漏的完美无暇了
- 21、对时刻表的运用发挥到了极致，凶手真是心思缜密啊，可惜天网恢恢疏而不漏。只要做过的事，都会留下痕迹。
- 22、从《一个背叛日本的日本人》开始一直追读客版的松本清张系列一直到现在，真是各种五味杂陈啊.....现在只希望能一直延续这个风格（好像是日本古画？）继续做下去吧。几本摆在一块儿还挺有感觉的呢。
- 23、不过也算了，毕竟看的第一本松本清张的，虽然有点牵强，也还是看完了
- 24、没想到比《点与线》好看，喜欢松本清张的人不能错过。不喜欢的看了这本，会有新发现。另外这本书适合减肥的人，一翻开顾不上吃饭了。
- 25、松本清张的小说总是某警察由于某件算不上是可疑的小事而锁定嫌疑人（作者归结为直觉），然后就是不断地推出假设再推翻，和走南闯北的关系人调查，最后找到某个与嫌疑人有关的关系人或从某件小事上找出灵感而查出嫌疑人的作案手法。这种故事虽然真实，但看多了就会觉得千篇一律而没



## 《时间的习俗》

有任何新意。（真实归真实，不过现实生活中这种调查得出的线索恐怕多数都与案件无关，直觉这种东西也就在小说和影视剧里随便看看就好了，至于灵不灵完全由作者和编剧自己决定。）不过小说中在时间上的手法确实很赞。

26、所谓社会派，大概也是因为展现了当时的社会风貌吧。但我也很想知道杀人动机啊，我也很想知道他们是在哪里约会的啊清张老师！【这个诡计虽然很灵但我不太喜欢呐

27、第一次读松本清张的推理侦探小说，一开始对三原咬定疑犯的做法很惊讶，所有证据都证明疑犯不在现场啊，可是，越是完美的证据却越有可疑，对不对？所有不在场证据都证明你在场，感觉爽极了。

28、[凶手自带吸引警察体质]调查和科研类似的部分有很多，其中包括在初期选择突破口，两者都带走依靠经验与直觉的性质。本案的问题在于，初期对凶手的怀疑并没有太多理由，更多依赖于直觉。这样的例子恐怕只能出现在有能力与职权的警察身上啦。

29、很规矩、很踏实的推理，也一如既往地有着社会派大师独特的人文情怀。真的很喜欢松本清张的作品。

30、凶手之所以会被警方盯上，就是因为不在场证明准备的太充分了 ~~~

31、约定俗成的事物最具迷惑性，骗局总是藏在你熟视无睹的地方。

32、一气呵成读完这本书，拿来放松一下最好不过。推理还是要看松本清张，节奏感与力度都恰到好处；层层推进的情节，犹如拨开洋葱一样，既保持了对读者的吸引力，又利于结构的完美展开，读起来轻松又过瘾。

33、第一次读松本清张，看得停不下来。唯一觉得不够的是杀人动机。会继续读他的其他作品。

34、看得还是丝丝入扣的

35、松本清张很少写系列人物的。。。呃，差不多没有吧。至少我读过这么多篇还没有碰到过。这本是另外！

36、松本清张令人惊异不已的极作

37、开始就锁定嫌疑人，比较不符合逻辑。推理比较弱，完全没什么惊喜。书的开头吸引我看下去的最大悬念就是犯罪手法，早就证明了照片是实地拍的，而且不太可能有个帮手代拍，我就等着看凶手如何杀人后再赶去拍照片，结果看得我真想骂人啊。不知道哪里冒出个冤大头，拍了照片后在不知情的情况下被凶手翻拍了去，这叫什么玩意啊。这还不如说有个帮凶代拍了照片我还好接受些。另外那个男扮女装的桥段也基本没有什么意义，人还是峰冈杀的，死者是被女的还是被男的骗出去的，对情节没有根本的影响。凶手和帮凶的相识经历本来也是个看点，结果成了一个未知的迷，这点我也觉得作者好敷衍。这本书要打分，我最多给到5分，能够一口气看完主要还是作者的写作风格我比较喜欢，文笔我是很欣赏的，没有什么多余的废话，情节推动的很快。

38、本格啊..

39、3.5分，还行，没啥悬念

40、微信阅读。第一次看本格推理，看的时候想：啊原来本格推理就是这样子哒(后来查了下松本清张好像不是典型的本格推理作家).昨晚看完免费章节后，为了凑币还看了下菲茨杰拉德，中午买到手一下子就看完了

41、波澜不惊的

42、买给妹妹的 她很喜欢的

43、说不上有多好，也说不上糟，故事中的地理位置对我是个难题

44、比较罗嗦，其他还好吧

45、松本清张作为一位社会派推理作家，突破了本格派与变格派的窠臼。

46、不在场证明诡计。

47、早就听说松本清张有一本和《点与线》有着共同主角的小说，但是一直都没出过简体中文版。最近突然发现它出了.....那就买下来吧。这个故事的写作思路感觉和《点与线》还是蛮像的，本格的味道比较重，推理也很严谨，结构比较紧凑，对像我这种本格推理小说迷来说，还是值得一读的。

48、只花了两个多小时就看完了，平淡无奇。

49、故事情节紧凑，很吸引。

50、这是我看的松本清张的第一本书。不是很喜欢这种一开始就靠直觉锁定一个嫌疑人进行有罪推定的设定。而且案件每个突破，都是因为巧合和直觉，逻辑性不是那么足。虽然这种遍地死查的方式复

## 《时间的习俗》

合警方破案的日常模式，但是要是三原没有跟鸟饲重太郎保持联系讨论案件细节，凶手这么谨慎，案情真的很难告破。

51、2016.10.17

52、日本侦探小说

53、愤怒自此在心中燃起，痛苦、喜悦、矛盾与挣扎更在心中久久萦绕不去

54、收到的书没有塑封，有折痕！难道是2手的？很不爽！

55、旅行途中的侦探小说。太带感了。松本清张这类悬疑很有他自己的特色呀，连看基本基本就看透了东野圭吾。

56、就是平铺直叙，看着一点不紧张

57、可能在那个时代是很悬疑的故事了。

58、说你有嫌疑就查死你，用直觉办案的警察无解。

59、来回温州的火车上看完，没有想象中那么精彩。

60、三星半。猜到了。

61、罪犯好可怜，演再镇定也架不住偏执狂一样的警察紧咬着不放啊。本来安排得挺复杂挺周全的犯罪，就洋葱一样地被一层一层剥开。遇到瓶颈，没问题，换个方式继续剥，反正认定了凶手。警察的直觉也是厉害。

那个一直在说的传说中的卖笑女突然就变成男人了，我也是醉了。

62、这本书的开头是一个割海带的民俗祭奠，活灵活现地仿佛去了岛国亲睹。后续的故事继续是警察们计算人物的时间可能。正像之前的评论里说的，出现了与点与线重复的侦探。但也不能说是重复，这个案件侦查的主辅关系换了一下。我很支持松本先生这点。我不喜欢那些围着一个男神没完没了打转的侦探小说。这个世界上本来就是遍地皆侦探嘛。

63、这不是一本单纯的推理小说，而只是一本围绕人性展开的长篇小说。

64、渣渣

65、读的推理小说不多，但是这本让我看的津津有味。

66、明明是完美的犯罪，却因为刑警的直觉而死死咬定了犯罪者。气死犯罪者也气死读者。

67、很多推理小说都是因为警察的直觉...

- 1、本来以为《时间的习俗》字数少分量轻可以看得轻松点儿，但是有个认定了凶手就咬住不放、偏执到令人发指的警探人物让读者情绪参与度一下高了两层楼。松本清张以往不紧不慢、镇定自如的叙事方法放在一个顽固的人身上可以一步步把人逼到抓狂。太执着的人物总是不太讨喜，有凭有据的事实都看上去有点神经质。甚至案件越来越清晰、推理也显见得严丝合缝也还是不甘心，简直顾不上谁好谁坏，只想先让胸有成竹的正义之士跌一跤才痛快。不过，还是佩服松本清张以不变应万变的推理方式。没有奇葩设定，华丽语言，每一次都踏实地书写一笔，却从来不重复自己。技巧性东西会过时，用烂，还是老派够经典耐读。
- 2、表面上证据足以证明疑犯无罪，但因为警察的执着，或许是因为脸丑，认定你是凶手，努力扒啊扒，终于找到证据。对于转牛角尖的警察，任何凶手只有倒计时的份。这个过程就像初中做数学题，一个既定的结果，要你给出过程。解啊解，终于解完的感觉就是这样。
- 3、应该算是比较严谨的时刻表推理了，而且作者把侦探追查、取证、推理的过程完整地呈献给了所有读者，甚至连里面的航班信息也都是完全真实的。遇上这种从一开始就一口咬定凶手，玩命追查的模范刑警，凶手也算是倒霉了。协助办案的那个老刑警也是，居然真的对那么多小旅馆挨个调查。PS：一直觉得像现在天朝这样，火车票什么的都要实名购买，小说里面那种不在场证明的把戏实在玩不出来啊，鸟饲老刑警也不必逐个排查旅馆了，开房记录一查就行-----分割线-----下面是我的一个疑问：当三原认定了第二起凶杀案的死者就是第一起案件中的“女子”（也就是峰冈的帮凶）之后，为什么没有考虑这种可能性：第一个死者土肥是由峰冈的帮凶单独杀死，而峰冈确实是去看了那个仪式，之后为了灭口再犯下了第二期谋杀。之前警方认为，一个弱女子是无法独自勒死一个正常的成年男性，因而否定了“女子”单独作案的可能性。但既然之后确定陪死者去旅馆的人并非女性，那为什么单独作案的可能性甚至都未被考虑过？
- 4、看到有些人在问这《时间的习俗》“又是哪一本”，在这里做个简单的答疑吧。会有这样的疑问也在情理之中，毕竟松本清张作品实在太多，最近各个出版社也在大量地推出新版本，再加上有些作品引进后被改了名……一时半会就很难对号入座了。其实《时间的习俗》沿用了该作品原来的标题（時間の習俗）未作更改。在松本清张的所有作品中，它可能不是最有名的，却是最特殊的一作。熟悉清张老师的人都知道，他几乎不写拥有共通角色的作品。这与推理小说界的惯例——即创作拥有共通主角（多半是侦探，也有可能是凶手或是其它角色）的系列小说——是背道而驰的。所以在大家的印象里，清张老师的笔下没有像福尔摩斯或是金田一耕助那样的“读者的老朋友”，而《时间的习俗》却是唯一的例外。看过清张老师代表作之一《点与线》的人，应该会记得其中那对扮演侦探角色的警察搭档——三原纪一和鸟饲重太郎，而《时间的习俗》中的那桩纠结倒错的谜案，也是由这两人合作化解的。不过对比这两部小说，会发现这两位角色的性格和行动在两边有着非常微妙的差别（这是笔者的个人意见），也许是不写系列小说的清张老师的确不太擅长处理共通主角吧……当然，以上谈到的这一点并不妨碍大家将《时间的习俗》当做独立的推理小说来阅读。而作为一册优秀的本格推理小说，《时间的习俗》在案件布局和解谜上下的工夫是很深的，也许能改变很多人对于清张老师“重社会轻推理”的固有印象。总之喜欢清张老师，或者喜欢推理的童鞋不妨一读。
- 5、如果不是有职员看到他在买福冈公共交通的月票还能破案吗？2.6日下午3点 峰冈周一坐飞机去福冈 晚7点10抵达福冈 P40 P45【P40、41有矛盾啊，2.6号下午晚7点到福冈访问大东商社 下面又说2.7日下午1点访问大东商社 到底是哪一天访问的啊？】下午6点 相模湖酒店出现一对男女下午7点25 男女出外散步下午9点——10点 男人死亡 P40下午11点发现男人 土肥武夫 尸体2.6日夜7.10——2.7日早8点 峰冈周一行踪空白 P462.7日 凌晨3点 峰冈周一出示 神社照片早8点 峰冈周一出示 大吉旅社 服务员照片早9点半 峰冈周一受到电报下午1点 峰冈周一大东商社会谈下午2点半 有职员看到峰冈周一在买福冈公共交通的月票 P81下午2点半——四点 峰冈周一行踪不明16点30 峰冈周一坐朝风号回东京 2.8日9点 峰冈周一坐朝风号回到东京
- 6、松本清张的作品成功地刻画了人性最阴暗的一面……他向来不满足于传统推理小说的诡计解谜，在作品中加入了社会写实内容、人类的欲念和犯罪动机分析，从而开创了日本社会派推理小说之先河。——《环球时报》松本清张所处的时代和社会实际存在着许多的“潜规则与黑幕”，而当时人们的“集体无意识”对此熟视无睹或者将其当作禁忌。松本清张以推理小说的形式，从正面以他特别的写法描写“社会的腐败和权力的疯狂，以及强权者的非人性”。——《维基百科》我认为探讨

## 《时间的习俗》

犯罪动机和塑造人物是相辅相成的，当一个人被逼得走投无路时，此刻心理状态就形成了犯罪的动机...

...除了动机还应加上社会性，这样，推理小说的发展性就广阔了。时间的习俗(2张) ——松本清张

7、2014年11月22日，读完了《时间的习俗》，共16.2万字。作为世界推理小说三巨匠之一，松本清张的这部小说有着与众不同的特色：凶手几乎滴水不漏的完美犯罪，在谜底揭开的时候让人非常过瘾。神奈川县北端相模湖畔，一个男士带着一个腼腆矜持的女性到宾馆吃饭，他们并不是非常熟悉，但男士极力挽留女子在宾馆过夜。晚饭后两人到湖边散步，然而——最终人们在湖边发现男子已经死亡，随行女子却像人间蒸发了一样失踪.....刑警的直觉指向了一个嫌疑人——他几乎没有作案的可能，除非他能同时出现在神奈川和福冈相隔千里的两个地点。面对无懈可击的不在场证明，三原刑警踩着嫌疑人行动的脚步一步步深入调查，却在时间倒错的深渊中越陷越深。阻碍他解明真相的，正式人们与生俱来对“时间”的盲目信任。悬疑宗师松本清张，以滴水不漏的诡计和挑战物理法则的想象，将人类赖以生存的“时间”玩弄于股掌之中。不同于其他侦探小说，读者在刚开始就知道凶手是谁，而如何破解他几乎天衣无缝的证词，才是小说的精彩所在。在国内，读客、新经典和新星社均出版过松本清张的不同作品，因此他的作品并没有系统地出版、被中国读者所认识。这部小说框架很大、剧中案情发生地几乎遍布半个日本，剧情很复杂。过程很精彩，当然也有一些遗憾：比如作者最后只是证明了峰冈不在场的证据是假的，但没有证明两起案件是他所为；三原刑警在没有证据的条件下咬定峰冈是凶手，也不是很合常理。但总的来说，在日本推理小说史上，松本清张的作品算的上质量上乘了。松本清张（1909~1992），与柯南道尔和阿加莎·克里斯蒂并称为世界推理小说三巨匠。相比阿加莎，松本清张的小说并不着重于案件本身以及其相关的证据，而是把案件放在的日本的大背景下且影响广泛。松本清张出生于北九州小仓市的商贩家庭，小学学历、二战老兵，40岁以前以沿街叫卖为生。正因为如此，他洞察到现代社会的每一个角落、每一个阶层、每一个线索。在松本清张之前，日本推理小说在人物塑造上偏重虚构成分，主旨开拓不深，情节上追求离异。直到松本清张的社会派推理小说的崛起才掀起第二次日本侦探小说的高潮。松本清张创作风格标新立意，主要表现在全方位描写日本社会的矛盾冲突，批判锋芒直指统治集团；没有固定的侦探，通过小人物展现对命运的抗争；平易近人的文风和很高的艺术趣味。他与1950年开始在文学征文比赛中开始展露头角，后来转向侦探小说。

这部小说大概写于1962年。剧透分割线——神奈川县北端相模湖畔，国内主要交通报刊之一的《交通文化消息》总编辑土肥武夫带着腼腆矜持的米子到宾馆吃饭，他们似乎并不是非常熟悉，但男士极力挽留女子在宾馆过夜。晚饭后两人到湖边散步，然而——最终人们在湖边发现男子已经死亡，随行的女子却像人间蒸发了一样失踪.....东京警视厅的警部补三原纪一根据办案经验，认定“极光交通”的负责人峰冈周一是杀人凶手，因为有人特意拍了电报将土肥的死讯发至峰冈周一的宾馆告诉他，而他们并不非常熟悉，显得非常可疑，像是故意制造不在场证明——可他确实有着完美的不在场证明：命案当天（6日）他乘飞机到千里之外的北九州

的门司市，并且于第二天凌晨，即2月7日在和布刈神社参加举行的迎接新年传统仪式：神官趁海水退潮时进入大海，割取海带，供奉神明。还有俳人在此吟诗作对。刚开始的调查似乎证明了峰冈周一的清白：日航从东京到福冈的飞机当晚确实有他的名字，并且满员；有人在东京到大阪段的飞机上看到了他；他提供了命案第二天凌晨两点四十分在和布刈神社拍的相片，并且上午在一家宾馆休息，下午在当地大东商会洽谈工作无视分钟，乘坐晚上的火车，第二天回到了东京。如果命案确实是他所为，土肥在6号晚上9~10点死亡，他是不可能赶上千里之外凌晨两点的神社仪式的。调查深入，当地警察鸟饲重太郎告知三原：7日峰冈从商会出来，到返回东京期间，有两个半小时行动不明。商会有职员看到他在买福冈公共交通的月票，令警察很奇怪，因为他平时在东京而不是福冈生活，应该用不着月票。峰冈称自己到了近郊的都府楼遗址参观，他喜欢在那里写俳句，还参加了一个叫“荒海”的诗歌社团。三原刑警本以为峰冈的照片是从电视或者电影的影像中翻拍的，但后来被否定，但得知拍摄照片的顺序并不一定按照胶卷的顺序，可以通过盖上镜盖按快门，然后把交卷卷回开头重新拍的办法把后发生的事情拍在前面。因此拍摄神社可能是后来再拍的。会不会是峰冈偷拿了别人的胶卷或照片？经查没有。两个多月过去了，突然太宰府町附近发现一具男尸和一个女士手套。男子死亡时间、死因跟上案类似，而案发地点跟峰冈去的“都府楼遗址”很近。警察猜测可能是峰冈和那个神秘女子再次以同样的方法作案。经查，死者是同志酒吧的服务生，叫须贝新太郎。他很可能男扮女装，在峰冈指使下杀死土肥，随后换成男装，因此逃走时没有人认出。后来又被峰冈灭口。最后查出来峰冈买月票时冒用了梶原武雄的个人资料。他的出现才使真相大白：峰冈在俳句的杂志上看到了梶原武雄酷爱摄影，并且得知他也会参加神社活动，就冒用他的资料办月票，把月票当身份证件使用，到彩印的公司将

## 《时间的习俗》

梶原武雄拍摄的神社活动照片和底板取回，在暗室中翻拍成黑白的到自己交卷上。这样就有了他胶卷的不在场证明。而他在第一个命案当晚坐飞机从东京出发，在大阪中转时，将下一段的机票卖给别人，再坐飞机返回，与须贝合力杀死土肥。原因是土肥掌握了他在极光交通中的贪污行为。随后他将搭档须贝谋害。当然，为了保险起见，他让梶原武雄独自到东京，企图将其谋害，最终被警察成功制止

……

8、看了前面的评论才想到，哦原来和点与线是一个破案组合呀！由于三原的锲而不舍，最后终于了解了事情的真相，说起来开始三原到底是恩么怀疑上峰冈的还是有点小诡异，因此我可以理解为凡是不在场证明非常合理又非常完美的全部有嫌疑嘛~虽然峰冈的不在场证明是有点假啦。对照相技术不怎么了解，如果了解的话不知道能不能猜到一些。这一本里对于破案的一步推进描写的很详细，反倒是峰冈这个人并没有怎么说明，除了知道这孩子非常谨慎，而且很会演戏外，其它都是通过别的描写了解到的。我这个人有个不好的毛病，就是特别喜欢事情最后有一个结局，不要让我yy那种，所以开始读东野圭吾的一些开放式作品时我就很是苦恼，现在这一本又是这样，最后也没有了解到详细的杀人动机和鸟饲想调查清楚的事，虽然书里已经说得比较明白了。要是有个后记我就更开心了~书本身不长，跟松本清张的其他作品相比真的算短的，基本上就是三原确定了凶手后，一步步找到如何打破不在场证明的办法，如果看了书背面的简介，基本上也就知道凶手了，虽然不了解手法。。中间有一些细节有些出乎意料，如果再多一些鸟饲的描写就好了，相比较三原，不知为何我好像更喜欢鸟饲。但是说真的，这样的杀人动机总觉得有点。。。 (虽然这样的杀人动机很常见，一定是我普法节目看多了的原因) 而且为了杀这个人费尽心机想到这样的办法，我也真的很佩服峰冈了！

# 《时间的习俗》

## 章节试读

### 1、《时间的习俗》的笔记-广州后勤医院前面那段路好黑

那段路好黑那段路好黑那段路好黑那段路好黑那段路好黑那段路好黑

### 2、《时间的习俗》的笔记-第71页

P71这起事件绝非冲动杀人，事件的起因也绝非单纯的口角。犯人头脑聪明，冷静。行凶计划经过反复推敲，甚是周密……

在这之前的分析：

尸体发现：凶手杀死被害人后立即未做任何处理当场弃尸

P23在小木屋附近搜索时，偶然发现一具躺在地上的男尸。男子的脖子上缠一根粗麻绳，足足绕了有三圈之多。

同行女子相关调查：未坐火车离开，可能乘坐汽车，湖底没有尸体，可能是凶手。

P24负责检票的两位列车员都说，他们并没有见过那样的女子。P25警方自然也考虑过坐汽车的可能性。P30警方并没有发现她坐过包车或出租车的迹象。有本部警员猜测女子的尸体可能沉在湖底，于是派船搜索了整整一天，却毫无斩获。

杀人动机：

1、土肥纠缠女子，被拒绝并勒死。

P25警方判断，是那名女子勒死了男子，行凶后便仓皇逃跑了。至于作案动机，很可能是情杀。三原否定并提出

2、情夫2杀死情夫1

P33这不可能是单纯的杀人案。女人勒死男人是很不自然的。假设男方真的逼女方就范，而女方假装屈服，乘其不意，用绳子勒住了男人的脖子，男方也能用蛮力摆脱。很可能是女子的另一个情夫。被害人土肥想要将女子占为己有，而她还有另一个情夫躲在暗处，待两人来到湖畔，便趁天黑伺机下手。同僚的反驳：

P34凶手没必要杀死土肥啊。因为依照当时的情况，那女子还不完全属于土肥呢。如果要报复土肥横刀夺爱，完全可以采取其他方法。支持三原的论据：不过，情杀案的凶手大多情绪激动，他们的犯罪带有极大的冲动性。可以说在现场的他们都失去了冷静判断的能力。最后制定的调查方向：而犯罪动机除了情杀，可能还掺杂着一些怨恨的因素。因为土肥工作的关系，他极有可能会得罪人。

之后三原简直是一见钟情似的咬上了峰冈。

能支持P71三原判断的只有P33便趁天黑伺机下手而其间有仓皇逃跑情杀案的凶手大多情绪激动可以否定其判断。

那他到底哪来的自信？

=====

另外

P28不过有时会莫名奇妙带一大笔钱回来。这种独特的捐赠体系一旦出现黑幕，便很容易成为恐吓行为的温床。

全文对于真正杀人动机的铺垫只有这两句，松本清张先生写文章这么不拘小节么我读书少谁来告诉我？？

## 《时间的习俗》

### 3、《时间的习俗》的笔记-第261页

封面内容：约定俗成的事物最具迷惑性，骗局总是藏在你熟视无睹的地方。

封底内容：

约定俗成的事物最具迷惑性，

骗局总是藏在你熟视无睹的地方。

十六世纪中叶，伽利略发明了时钟。自那时起，时针转动的规律成为人类约定俗成的行动法则。人们准点进食、按时入睡，却丝毫不曾怀疑，在时针的巨大阴影之下，也会有罪恶悄悄藏身。

嫌疑人几乎没有作案的可能，除非他能够同时出现在相隔20公里的两个地点。面对无懈可击的不在场证明，三原刑警踩着嫌疑人行动的时间点一步步深入调查，却在时间倒错的无底深渊中越陷越深。阻碍他解明真相的，正是人们与生俱来对“时间”的盲目信任。

悬疑宗师松本清张，以滴水不漏的诡计和挑战物理法则的想象，将人类赖以生存的“时间”玩弄于股掌之中。

书本第68页：不过，他忽然想起身在福冈的鸟饲老刑警曾说过的一段话来：“人的先入之见常在无意中发挥作用，使人容易对约定俗成之事熟视无睹，这是很可怕的。司空见惯的常识会产生盲点，是常有之事。即便该常识被认为是理所当然，在查案时也要从零开始加以检讨。”

本书内容：凶手一开始便已让三原警官觉察出来，但最重要的是证据，因为凶手无法一边杀人一边照相。事实上，照相的人不是峰冈，而是用了别人所照的照片。先利用梶原的身份买了月票证实自己的身份，去生产商那里拿梶原寄过去的底片和照片再翻拍并利用暗室完成照片顺序，用完照片后再装成是摄影器材公司寄过去的。即便冲印照片需要几天但峰冈在时间上豪赌了一把，相信警方不会那么快查到峰冈身上。至于动机就是被害人掌握了许多峰冈的不利情报借此敲诈峰冈，才杀死了被害人，同时也是找了一个“同志”来帮忙。

书后感想：情节上还行，更重要的应该还是案件查明的逻辑思维过程。

### 4、《时间的习俗》的笔记-第68页

人的先入之见常在无意中发挥作用，使人容易对约定俗成之事熟视无睹，这是很可怕的。司空见惯的常识会产生盲点，是常有之事。即便该常识被认为是理所当然，在查案时也要从零加以检讨。

# 《时间的习俗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)