

# 《新宋（肆）卷三：算計》

## 图书基本信息

书名：《新宋（肆）卷三：算計》

13位ISBN编号：9789863840181

出版时间：2014-12-31

作者：阿越

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《新宋（肆）卷三：算計》

## 內容概要

中國作家協會主辦1999~2008年「網絡文學十年盤點」十大優秀作品

07年度新浪原創小說風雲榜

08年新浪原創最具暢銷潛力的小說

08年新浪年度網路十大人氣作家

起點中文網 幻劍書盟 鮮網 17K文學網 各大文學網讚譽

數千萬網友好評追文

有大格局者，無時無刻，都能把握住自己的節奏，不會輕易的因為一些小小的利害，便隨著別人的節奏起舞。

自古以來，「意外」與「奇謀」，便是一對死敵。

觀之於歷史，便可知歷史如流水，雖然一時東高西低，一時西高東低，卻終究入海歸於平衡。觀之於今日，則如遼、宋、夏三國，共存於這天地之間，沒有一個國家是永遠靜止不變的，而任何一國的變動，都會伴隨著其他兩國的變化。絕不可能其他兩國會眼睜睜看著某一個國家改變、強大，而無動於衷。

羽檄聯翩晝夜馳，臣憂顧不在邊陲。軍容地密寧當議，陛下恩深不忍欺。

白簡萬言幾慟哭，青編一傳可前知。平生所學今無負，未歎還鄉兩鬢絲。

《送杜起莘殿院出守遂寧》，宋·陸游

議和也是一種必要的手段。甚至不妨一邊打仗，一邊議和。為了國家計，總得多準備幾條退路。打了勝仗有打勝仗的議和法，兩軍僵持有兩軍僵持的議和法，萬不得已，打了敗仗也要準備打了敗仗的議和法。

宣撫判官兼隨軍轉運使·陳元鳳

深州即將被攻破，正在此時，鎮守束鹿城的慕容提婆竟被姚雄率領不到千餘兵一舉大敗，不僅慕容提婆重傷、生死不明，喪失束鹿城補給軍糧與略奪來的財貨的遼軍，一下子軍心大動，前有難以攻破的深州拱聖軍、後有來路不明的宋軍、還有突來想強行渡河的唐康、李浩攪局，遼軍統帥韓寶和蕭嵐，碰上手下將士們群起反對繼續進攻的難題，如何在陣前穩定軍心？深州的拱聖軍在城牆被炸碎後，真的會束手就擒嗎？

太皇太后寶天，十六歲的年輕皇帝開始親政，迫不及待想培養自己的心腹大臣、宣示自己的主張的皇帝急欲奪回深州，他密令鎮守的仁多保忠即刻前去救援！這突乎其來的命令打破了仁多保忠的計劃，但寧可奉詔打敗仗、勿要抗旨而打勝仗，這是宋朝將士的「信念」；另一方面，深州淪陷後，僥倖得救的拱聖軍翊麾校尉劉延慶，逃到距束鹿城不遠的祁州鼓城縣，他的加入即將為宋遼戰局帶來未知的變化……

### 【本書特色】

《新宋》歷史背景是北宋熙寧年間王安石變法前，內容描述一個熱愛歷史的現代大學生石越穿越時空，試圖運用數千年後的歷史知識與文化涵養試圖改變這個世界，以現代觀點改革宋朝弊病，見地精深，史料綿密，對北宋王朝的各個方面進行改革的故事。主人翁以當代人的身份，去接觸歷史上的各種傑出人物，一步一步試圖扭轉歷史的車輪。掩卷之餘，總是讓人有一種思考，歷史是不是倘若真能那樣，會將是有如何重大的改變？

這個現象同時也反映出對岸當代年輕人對於未來的茫然與夢想的渴望在現實環境的壓力與劇烈變動之下，無從發揮自己的理想，只好寄情於歷史小說，細膩的心理情境描寫與真實的史實具象交構，在歷史小說中這是個創舉，也是當代青年會有的共同感受。

故事中的主角石越和改革派王安石、呂惠卿針鋒相對，與蘇軾一同品酒煮茶、談政論學，創立書院與二程子、沈括一起研究發明，並結識蘇杭名妓楚雲兒、世家之後桑梓兒，引進棉花紡織技術發展商業，使用活字印刷術開始立書傳世，從此改變北宋的變法革新……。

《新宋》的內容包羅萬象，涉及北宋各個層面，帶領讀者置身於當時的大宋江山，舉凡科技(建築、印刷術、火藥、紡織)、政治(兩黨制、議會制度、新舊黨爭)、權謀(權力分割、分化、抹黑構陷)、情感(朋黨、愛情)都有相當程度的描寫，作者阿越本身為歷史博士研究生，對於歷史非常考究，也因此在大陸出版時引起一派歷史小說的風潮，也開創歷史小說全新的格局與定位，因此擁有新歷史小說盟主與網路二月河的稱號，甚至受邀到北京大學與北京師範大學作專題演講。

## 《新宋（肆）卷三：算計》

新宋系列共有五部，第四部目前預計四卷，第五部目前作者仍在持續創作中。

### 【名家推薦】

《新宋》的內容包羅萬象，舉凡科技(印刷術、火藥、紡織)、政治(兩黨制、黨爭)、權謀(權力分割、分化)、情感(朋黨、愛情)都有相當程度的描寫，作者阿越對於歷史非常慎重考究，也因此在大陸出版時引起一派風潮，擁有新歷史小說盟主的稱號。

對岸一線網路名家 一致好評讚譽：

「一切歷史其實都是攸關現代。阿越以極其嫺熟的筆法，將我們帶入了一場有關北宋的歷史劇。將王安石、司馬光、蘇軾、呂惠卿，這些耳熟能詳的歷史人物，還有很多被歷史遺忘的市井草民、販夫走卒，都一個個從紙上走出，走到你我身邊。在幕起幕落之間，卻依舊能隱隱找到現代社會的投影。」

酒徒（《隋亂》作者）

「如果不是因為偶然。歷史說不定就會變成了另外的模樣。這本書的作者顯然是想再呈現另外一種形式的歷史，他將那個時代描寫得如此真實。以至於我的確認真想了很久，歷史是否真有可能那樣發展？」

——鳳歌（《崑崙》作者）

「回到過去的小說有很多，但不同的是回去做些什麼是替換掉歷史人物自己來呼風喚雨，還是把千年前的美人搶回二十一世紀？《新宋》沒有掉進戲謔與狂想之中，相反，回到宋朝的主角很認真地開始思考與探討政治和經濟，並通過他的視野，把北宋熙甯年間的風雲時事再現於讀者面前。」

——今何在（《悟空傳》作者）

「我們站在已知歷史的前面，可是作者卻試圖為我們描繪可能存在的歷史的背面。」

——蕭鼎（《誅仙》作者）

「小說將讀者帶到曾經繁華的宋朝，帶著讀者去探詢歷史上影響最深遠的變革。」

——中華揚（《中華再起》作者）

「當愛麗絲站在魔鏡面前的時候，她對鏡子那奇妙的另一面充滿了好奇。放在讀者面前的這本書，也是一面魔鏡，它所映照出的是歷史的另一面。」

——燕壘生（《天行健》作者）

## 作者簡介

阿越  
1980年生，文理兼修的創作才子，理工科畢業，曾任火車維修技師，後考入湖南師範大學歷史學院，攻讀中國古代史碩士。  
創作《新宋》的緣由，起因於碩士班入學考試的試題之中，有一道關於宋代史的題目，竟完全答不出來，因而耿耿於懷，決定撰寫有關宋代小說，一方面督促自己發憤研讀，另一方面也能與更多人分享宋代的諸多知識。  
不料這一動筆，就得到媒體讚許為「網路二月河」的美名，並與《隋亂》作者酒徒並列為「新歷史小說」的代表作家，也因此「南阿越、北酒徒」的稱號不脛而走。  
《新宋》自2004年開始發表，歷經七年方完成【十字】、【權柄】二系列，全套共近240萬字，第三部仍持續寫作當中。作者秉持自身學養，對宋代史實相當考究，從官制到禮儀、從廟堂到勾欄，甚至當時汴京城（今開封）大街小巷的描寫，都力求精確真實，從中創造出豐厚而多樣的故事。  
《新宋》系列在新浪官方博客長期維持超高人氣和「越迷們」的關注。在百度網的「新宋吧」也成為評論歷史小說的第一大討論區。更有讀者特意尋書中文字著成 新宋詩詞考 、 新宋地理考 。對岸學者也專門針對《新宋》，討論「新宋學」這股新的歷史小說的風潮，同時《新宋》也是對岸宋代歷史穿越小說的開山始祖。

# 《新宋（肆）卷三：算計》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)