

《道林·格雷的画像》

图书基本信息

书名：《道林·格雷的画像》

13位ISBN编号：9787533946839

出版时间：2017-2-1

作者：[英] 奥斯卡·王尔德

页数：256

译者：孙宜学

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《道林·格雷的画像》

内容概要

少年道林·格雷相貌俊美，心地纯良。朋友霍华德为他画了一幅绝美的画像，而亨利勋爵的一席话让道林第一次意识到自己的青春和美。他不禁感叹：“真悲哀啊！我会变老，但这幅画将会永远年轻...如果能反过来就好了！如果永远年轻的是我，而变老的是画，那该多好啊！为了这个，我愿献出这世上我拥有的一切！我愿以我的灵魂交换！”不料一语成谶，道林不仅永葆青春，犯下罪恶也丝毫不改他纯净的面容，而画像愈发邪恶丑陋。当欲望得到放纵，罪孽覆水难收之时，道林欲杀死过去，举刀向画像刺去，一切都结束了.....

本版《道林·格雷的画像》由资深王尔德研究学者孙宜学老师翻译，译文忠实原文，优美流畅。作为王尔德唯一长篇小说，《道林·格雷的画像》是他艺术化的自传，和不幸命运的前奏。犯罪、惊悚、男主人公之间的暧昧情愫.....这个构思精妙、想象丰富的故事背后是王尔德关于艺术、爱情和人生的洞察。王尔德广为流传的经典语录绝大部分都来自本书。

《道林·格雷的画像》于1891年出版后曾受到英国报界抨击：“一本有毒的书，充满了道德与精神沦丧的臭气。”评论家们纷纷称道林·格雷为“恶魔”，但王尔德认为他是无辜的：如果不用为犯下的罪孽付出代价，我们每个人都会露出人性的恶。

当一场同性恋爱使王尔德官司缠身，《道林·格雷的画像》是罪证之一，最终他被判“严重猥亵罪”入狱两年。在一百年多后的今天，我们惊奇地发现王尔德写在书中的一句话可谓该事件的最佳注解：“世人所谓的不道德之书，其实展现了世界本身就有的耻辱。”

在写作这个故事时我遇到的真正困难，是如何使极其明显的道德寓意服从于艺术和戏剧性的效果.....使之处于合适的、次要的位置。——王尔德谈《道林·格雷的画像》创作

在十九世纪九十年代具有代表性的作家中，只有王尔德还在被众人阅读。他是那么辉煌、壮观、摇摇欲坠。——《奥斯卡·王尔德传》作者理查德·艾尔曼

当时的英国极拘泥于传统，人们一言一行都必须与严格的社会行为相符，稍微偏离常规就会被视为脱离正轨，连艺术与文学的原则都被弃之不顾，必须恪守社会规范。就是在这种状况之下，王尔德决心以瓦解这种枷锁为毕生志向。——维维安·荷兰（王尔德之子）

上千年的文学产生了比王尔德更复杂或更有想象力的作者，但没有一个比他更有魅力。王尔德唯一的问题是他的作品过于和谐，以至于人们认为这是理所当然的。——博尔赫斯

《道林·格雷的画像》

作者简介

奥斯卡·王尔德

Oscar Wilde (1854—1900)

英国作家、戏剧家、诗人

王尔德一生创作颇丰，童话、戏剧、小说如今均已是文学经典。

在他生活的维多利亚时代，世人将他的童话与安徒生相提并论，对他的剧作追捧至极，但小说《道林·格雷的画像》却因艺术观不被接受而备受争议。当一场同性恋爱使王尔德官司缠身，这本小说竟成为罪证之一，最终他被判“严重猥亵罪”入狱两年。出狱三年后，王尔德在巴黎一家小旅馆去世，年仅46岁。

译者简介：

孙宜学，博士，同济大学国际文化交流学院教授，博士生导师。现任中国比较文学学会理事、上海市比较文学研究会副会长等。主要从事比较文学与世界文学、海外汉学、汉语国际传播研究。已出版学术专著10余部，编、译著30余部。

已出版作品：

翻译：王尔德《狱中记》

编译：《审判王尔德实录》《奥斯卡·王尔德自传》

著作：《凋谢的百合——王尔德画像》《眩晕与跌落：王尔德评传》

孙宜学教授将王尔德比喻成烈焰中炫羽的孔雀，华美、热烈而悲情。

《道林·格雷的画像》

精彩短评

- 1、我竟然很喜欢道林格雷
- 2、细腻唯美主义笔法，为美而美的创作思路。全文的线索十分简单，但能够使读者深入道林格雷的内心。美貌既是他的天赋，也是他的诅咒。在欲望的沉沦下，任何罪恶都无法逃脱命运的审判。
- 3、fancy and elegant
- 4、亨利勋爵“有毒”的见解，让人一读震惊，再读有理，再思才体会到片面。王尔德深刻犀利的见解透过亨利勋爵之言展现，发人深省，给人警思，但若左右了一个人的三观，甚至成为其行事之圭臬，结果会是可怖的，可悲的道林就是这一点的佐证。
- 5、你对人人都喜欢，就意味着，你对人人都漠然。格雷的每句话都应该记在小本本上。
- 6、只有两种人最具有吸引力，一种是无所不知的人，一种是一无所知的人。
- 7、给我一种以前未曾领略过的审美观。洋溢着睿智，以及一些对于人性的映照，还是很有趣的
- 8、震撼。
虽是译本，但没有任何不顺畅的感觉，故事发生得十分自然，字里行间都体现着作家的天才和智慧。没有想要猜测结局，只是跟着作家的思路走下去。这是一个美好到极点，也邪恶到极点的故事。我们每个人都可以从道林的侧面中看到自己的样子。
- 9、亨利勋爵就是王尔德吧，清醒又刻薄，扎心了
- 10、荒诞又华丽的描述，却恰如世间的丑恶。
- 11、对新享乐主义的嘲讽吧……封面挺好挺直白……终是善恶有报。
- 12、现已加入莉莉安豪华精神食粮
- 13、美的体验，王尔德崇拜美，也欣赏美，唯美主义的巅峰之作，也是我极其喜欢的作品……喜欢王尔德带给我的一切体验。
- 14、封皮如同那件包住画像的紫色枢衣，包裹着每一个有灵魂的字。欲罢不能的美学。
- 15、犹如镜子一样的画像，映照出真实的自我灵魂。
- 16、不道德的书不就是真实的世界现象嘛
- 17、道林格雷太幸运又太不幸，亨利勋爵满口心灵毒鸡汤……
- 18、很王尔德的小说，辞藻华美，流出的罪恶又让人不禁窒息：人一辈子不被蛊惑而一直保持本心究竟有多难？你以为那是你的画像，其实你才是他的画像。
- 19、王尔德肯定是个非常爱看戏剧的人吧。我读起来为什么有一种在读画家和模特虐恋的故事，非常不喜欢亨利，恩！
- 20、堕落不仅不是可耻的，甚至是诱人的、美丽的，散发着馥郁的芳香。如果把人生看做一场以享乐为目的的围猎，那么有什么代价是不可付出的呢？道林·格雷的罪孽是他美的一部分，若没有它们，他将仍然只是个平庸的年轻人，徒有美貌而不足以令人震惊。从这个意义上来说，这几乎可以说是一本犯罪指导手册了。
- 21、看不进去……
- 22、“何为敌意，你对人人都喜欢，也就是说，你对人人都漠然”
- 23、论述美必须将其置于应有的高度，凌驾于全世界，伟大的灵魂和精神不断向我们展示着它短暂的悲剧色彩，舞台剧的存在则另它们失色，重要的是从美丽和青春的部分看见毫无深意的迷人的平庸，从奢华的物质看见理想的接近与永恒。
- 24、最近读的一本很棒的小说
- 25、有一瞬间让人毛骨悚然
- 26、腹黑吐槽的鼻祖…金句频频：女人对于美貌没有鉴赏力，至少好女人都如此。如果能像读剧本一样演绎这本书，不仅能欣赏文学的魅力，还是灵活掌握各式段子..嗯，这就是王尔德！
- 27、好看的我舍不得睡……王尔德是把自己的一些想法放入了亨利勋爵这个角色里么……
- 28、本书又名《论毒鸡汤的坏处》，《享乐主义的7个世界观》，《论美的不可长久性》。
- 29、真的是好，喜欢！
- 30、王尔德那些充满跳跃的美感和思辨的悖论式文字，我曾以为是智慧的化身，而今觉出引诱的意味，他将邪恶引来而我无法拒绝。
所以思想多么可贵，没有他，人就会轻而易举把自己的灵魂献祭出去，作为别人思想的容器。

《道林·格雷的画像》

- 31、。？
- 32、 华美的外表下一颗腐烂的心
- 33、 现在常说“好看的皮囊太多，有趣的灵魂太少”像格雷这样的贵族，才有机会如此堕落，对于大部分普通人来说，脱离平庸的生活已经是非常不容易了
- 34、 好奇道林格雷死的时候亨利勋爵会想到这一切跟自己的关系吗，会缅怀他吗
- 35、 王尔德实在是太有才华
- 36、 王尔德很合我胃口，个性，高傲。这本书能经常看到王尔德与道格拉斯的影子。画像变丑，而道林格雷的面容不变，直白审视自己的方式，挺可怕的。全文好像画像上的男子代替道林过了一生。
- 37、 清醒又刻薄 浪漫而现实
- 38、 说实话，不知道是翻译的问题还是我学疏才浅的问题，有许多地方还是看不懂，由于没有对西方的历史和艺术史有一个大概的了解，书中许多作者引用的典故都不是很懂，这本书也讲述了当下那个时代的英国的一些人文背景，表达了王尔德许多对社会现象，从信仰，爱情，友谊，艺术来阐述了自己的观念
- 39、 记不起来了
- 40、 翻译太烂了。。根本读不下去
- 41、 因看了王尔德这个牛逼而又短暂的一生，就立马想看看这本书了。高中时就已看过电影版的《道林·格雷的画像》，只能说为了青春与美貌，他出卖的不只是灵魂，还有良知与快乐。
- 42、 这是我目前读过的最引人入胜 也是最矛盾的一本小说
- 43、 酣畅淋漓
- 44、 书虫系列
- 45、 比起画家的所谓正义 亨利勋爵的毒鸡汤却更引人入胜 王尔德像是绚烂的烟火 华美热烈而悲情
- 46、 戏剧性的结局，王尔德的每部作品都引人深思
没错，人们都要为自己犯下的罪孽付出代价啊
- 47、 “世界真正的神秘存在于可见之物，而非不可见之物。”或许灵魂的堕落无非是源于好奇，又或许灵魂的拯救无非是迫于良知，好奇是感官的探索，良知是感官的回头，牺牲灵魂而拯救感官，或牺牲感官而拯救灵魂。道林，或许无罪。
- 48、 生病的周末读完，起初是被故事的设定吸引，读了之后才发现处处是对新享乐主义的嘲讽。
- 49、 艺术心与人天性里的惰性和兽性相抗衡 简单来讲就是好小人和坏小人打架 过程痛苦却充满意义 享乐主义害人啊 不过王老师的情话讲得是真好听
- 50、 “终点是什么？”“幻灭。”“幻灭是我生活的开始。”

《道林·格雷的画像》

章节试读

1、《道林·格雷的画像》的笔记-第10页

在世界历史上，只有两个重要的时代。第一个是新的艺术手法的出现。第二个是新的艺术人格的出现

2、《道林·格雷的画像》的笔记-第20页

.....音乐并不能清晰表达，它在我们内心创造的不是一个新世界，而是另外一种混乱。语言啊！只不过是语言！它们是多么可怕、清晰，又多么生动、残酷！谁都无法逃避它们。然而，它们有着一种多么微妙的魔力啊！它们似乎能赋予无形的东西以可塑的形状，并把自身变成一种音乐.....只不过是语言啊！可还有什么比它们更真实？

3、《道林·格雷的画像》的笔记-第25页

什么都不要错过，始终去寻找新的感受。无所畏惧.....青春啊！青春！除了青春，世界再无他物！确实是很有煽动性的一段说辞，难怪年轻的道林会被蛊惑。只是对待青春更应该珍惜，而不是放纵吧。

4、《道林·格雷的画像》的笔记-第65页

情欲源自何处，对情欲我们总是自欺欺人，而它却强烈地主宰着我们。我们能意识到我们最微弱的动机的本质。往往，当我们以为是在别人身上做实验的时候，实际上我们是在拿自己做着实验。

5、《道林·格雷的画像》的笔记-第13页

“忠诚之人只了解爱庸常的一面，不忠诚之人才知道爱的悲伤。”不忠诚的人为什么会知道爱的悲伤？亨利勋爵为什么会在这里讲这样的话呢？

6、《道林·格雷的画像》的笔记-第9页

何为敌意，你对人人都喜欢，也就是说，你对人人都漠然

7、《道林·格雷的画像》的笔记-第83页

婚姻真正的弊端在于使人无私，而无私的人是平淡无奇的。他们缺乏个性。当然，婚姻会使有些人的性情变得更加复杂。他们保留了利己主义，还附加上许多其他自我。他们被迫过着多面人生，变得高度有序，而我认为，高度有序是人类存在的目的。此外，每一种经历都是宝贵的，不管人们如何反对婚姻，它必然也是一种经历。

8、《道林·格雷的画像》的笔记-第4页

当我心有挚爱时，我绝不向任何人说出他们是谁，说出来就好比一点点出卖他们。我愈来愈喜爱隐秘了。这样似乎能使我们体会到现代生活的秘密和美妙，最普遍的事，只要掩盖起来，就会变得妙不可言。

9、《道林·格雷的画像》的笔记-第5页

《道林·格雷的画像》

每一幅画家用感情所作的肖像都是艺术家本人，而不是坐在那里的模特。模特只是提供了一种偶然或者诱因。画家在彩色画布上所表现的是画家本人，而不是模特。……我恐怕在画中表露了自己内心深处的秘密。

10、《道林·格雷的画像》的笔记-第3页

才貌超群者往往背负宿命的悲哀，纵观历史，这种宿命总是紧随着帝王蹒跚的步伐。我们最好不要与自己的同类有别。丑陋的和愚笨的人在世间往往占得先机。他们可以随性而坐，看戏时大张着嘴。如果他们对成功一无所知，那他们也就不知失败的痛苦，他们过着我们所有人都应过的那种生活——没有烦扰，平庸无奇，心平气和。

11、《道林·格雷的画像》的笔记-第11页

在思想的白昼里，实现现实之梦

《道林·格雷的画像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com