

《白色土耳其》

图书基本信息

书名：《白色土耳其》

13位ISBN编号：9787541137600

10位ISBN编号：754113760X

出版时间：2014-2

作者：丁丁

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白色土耳其》

内容概要

对大多数人来说，土耳其是蓝色的。蓝色的爱琴海，蓝色清真寺，蓝色的天空，还有周传雄那首《蓝色土耳其》。可周扬遇见的土耳其却是白色的。选择冬天前往土耳其，其实并不需要更多的准备和勇气。即使遇上欧洲三十年一遇的寒冬，可大雪覆盖伊斯坦布尔，才是属于少数人的风景。为什么旅行？周扬以为，旅游就是自由的具体表现形式；米琦则希望在最短的时间看最多的风景；小希的土耳其之旅终于摆脱了家庭的束缚，却又掉入另一个困境；美国女孩Laura反问为什么不旅行，只需要一个邀请，那就是她的生活方式；土耳其女孩Billur则通过接待四方游客进行心灵上的漫游。他们在白色土耳其疗伤，透视未来，寻找进入内心的风景。

《白色土耳其》

作者简介

丁丁，美国University of Texas at Austin广告学硕士，现供职于成都大学。
十年背包旅行经历，留学期间背包玩美国东、西海岸。游记曾发表于《人民日报》和《旅行家》杂志

《白色土耳其》

书籍目录

第一章

为什么是土耳其

为什么旅行？ / 009

米琦出现 / 011

转机 / 017

没有LP的旅行 / 020

一场大雪 / 024

第二章

在伊斯坦布尔发呆

遇到对的青年旅馆 / 036

没有计划的旅行 / 040

伊朗女孩的问题 / 048

索菲亚大教堂 / 052

没想到的搭讪 / 058

逛大巴扎 / 062

米琦的砍价表演 / 067

离开伊斯坦布尔 / 071

第三章

月亮上的小城——格雷梅

她的安静 / 080

I ' m not a liar / 083

Cappadocia的洞穴酒店 / 088

和美女一起浪费时间 / 092

这一天，用一辈子纪念 / 098

没想好怎样来爱 / 104

追赶落日 / 110

有没有为什么 / 118

闯进荒野 / 127

下一次旅行，还可不可以一起 / 136

第四章

爱琴海边的古迹——以弗所

恢复一个人旅行的平静 / 146

走进古城以弗所 / 152

Laura的眼神 / 157

爱琴海的另一面 / 162

必须去诊所 / 165

小说里的男主角 / 172

I love your eyes / 179

新的计划 / 186

一条小鱼和一条章鱼的命运 / 190

I ' m from the world / 196

第五章

再回伊斯坦布尔

当我不能为其所动时 / 210

旅行的低谷 / 215

和Billur的雷人对话 / 220

进入了内心的景色 / 225

《白色土耳其》

透视未来 / 236

附录

土耳其私旅指南 / 240

《白色土耳其》

精彩短评

- 1、我更愿意把这本书当做一本旅游书来读：为了曾经的伊斯坦布尔，为了将来的以弗所以及卡帕多利亚。但是作者那简直有点沙文主义的花花肠子以及随便，真的真的看得很是不爽。
- 2、一本作者YY后宫的书，用许多成都的段子来写可能会比较接地气，但是我不是特别喜欢，因为那些点激发不了我的兴趣。许多情节还是蛮牵强的，而作为旅行书又不是那么到位。感觉鸡肋。哎，谁让土耳其的旅行书那么少呢！
- 3、这书看完有一种很浪费时间的赶脚
- 4、无意中看完的，刚好电视台在播花样姐姐，很向往其中的景色也思考过旅行的意义
但作者一副世人皆醉我独醒的浓浓装逼口吻让我无法忍受
略杰克苏
- 5、喜欢这种口吻的游记，轻松流畅，一口气读完。一来顺着男主的行程土耳其的重要景点旅游线路是出来了，看完涨知识也相对了解了土耳其；二来，不同的人物，书中描写的五个女人各有思想，对旅行里而言都很有意义。三来，周扬这个男主，高大、帅气、细心，会做饭，陪逛街，不讲废话，听话。这种男人就是照着女人喜欢的样子写的。对他的艳遇刚开始觉得这就是他旅行的目的，他的缺点明显就是多情。看完之后发现作者叫丁丁，不是周扬啊，照着私旅小说来理解周扬这个人物就好了。
- 6、飞机降落土耳其这本书刚好看完，是以为记。
- 7、图文并茂 土耳其是我一直想去的国家 想去坐热气球 想去索非亚大教堂 还有想去看看那里的古城遗址
- 8、读完仿佛去过土耳其了，这种感觉就是小说能带给我的独特魅力，虽然是个不爱看书的人，但这本书让我一晚上就看完了，很享受这样一趟精神旅行
顺便说一下淘宝才23块多
<http://s.click.taobao.com/DEiwB0y>

1、听我讲故事吧看过许多关于中东的游记，也许因为爱琴海，也许因为蓝色清真寺，土耳其标签里总有那么一抹或纯净或忧郁的蓝色。不同于他人，没有大巴扎的吵吵闹闹，没有到此一游的景点注解，带着疲惫、焦躁甚至有些沮丧的矛盾心情，周扬走过的土耳其是白色的，充满了荒凉的气息。他的立场很微妙，既不屑于当一个游客，也不是本地人，他好像只是一个旁观者，漫无目的的闲逛，享受随遇而安的生活，冷眼看着周遭的一切，无论怎样的环境都不能阻止他的思索。与其将这本书称之为“私旅小说”，我倒是更觉得像一个男人懒懒的靠在对面的沙发上，抽着一根烟，用着似真似假的口吻，讲述了一段和4个陌生女孩相遇（艳遇）的（爱情）故事，地点就在这白色土耳其。看不到的土耳其美好的往往是不可预知的，抛开游记中常见的住宿、美食、景点介绍，周扬的出行没有任何计划，而这样的随意也恰恰让他看到了不一样土耳其。厌倦再看千篇一律甚至精确到几点几分坐什么车的攻略，我深深的痴迷于旅途中，没有景点，没有固定路线可循，随意的，不可多得的意外之喜。这本书让我记住的白色土耳其，是石头山上和天空一样冰蓝色的雪，是紧闭铁门后的水坝公园，是爱琴海瞬息万变的天空。与其不停的强调一个地方有多么好玩，多么美妙，不如静静的讲述一段旅途中的故事。周扬和陌生旅伴们发生了很多事情，米琦买毯子时的砍价表演、和小希的意外同行、狠狠咬了周扬一口的猫、Laura与章鱼的故事，还有在自己城市旅行的女房东，让整个土耳其在脑海中鲜活起来，变得充满了生命力。旅行的意义“为什么旅行”，这是周扬在旅途中一直追问自己的疑惑。当一个人走过很多地方，发现旅行不再是件新奇的事物时，总会产生这样的困惑，会对过去自己产生一种怀疑。当旅行逐渐成为一种习惯，习惯性搜索廉价机票，习惯性不浪费一点假期，有空就出发，习惯干脆利落的定下行程，到达后迅速适应陌生的城市，习惯归来后立即转变角色，找回工作状态。这样的习惯总会在突然间侵袭你的内心，让你在匆匆赶路时质问自己，为什么旅行，为什么虽然如此疲惫，但又舍不得放弃。旅行这个词近几年被赋予了太多小资的色彩，在无数文艺青年们有意无意的吹捧下，似乎只要有一次说走就走的旅行，磕一个长头，搭一趟顺风车，来一段艳遇，灵魂就会得以洗涤，人生从此大不同。但旅行不是一件那么容易的事情，它和旅游最大的区别在于行走，刻意追求情调的到此一游，只是给旅游这件事情披上了一件浪漫的外衣罢了，回去后生活依旧，人生继续。非常喜欢书中的一句话，“下一份工作能做多久，全靠上次出行换回来的安分”，在我看来这就是旅行的意义。因为旅行始终是孤独的行走，给自己一个不被打扰的空间去思考，通过和陌生人的交谈去体会不同的人生感悟，与其说旅行是认知自我，更不如说是沉淀自我的一种方式，为了更好的前行。为什么旅行？因为不安分的灵魂在蠢蠢欲动，渴望前行。

2、最近在看莫莉蓟野的《猫国物语》...小岛、海风、大太阳底下慵懒任性的猫只，感觉没有比那样的地方更适合这些猫儿的了.....那里的人往往也生活的很悠闲，车也是开的慢悠悠的，或许，是为了担心撞到人，或许，是司机也没那样着急了。那啥，摸过不少的猫了，或者说应该，挠了不少猫的下巴了。迄今为止还没因为这茬被猫抓过。或者是因为，这些傲娇的大爷们也是能体会到我们这些卑下的仆人的心理的，所以像男主周扬那样，抱着轻佻玩弄的心态去随意碰触猫，活该被挠啊（“一”“一”）用西门剑神的话来讲，就是，你的心不诚。被剑反噬，被猫反挠，大抵是差不多的吧（“一”“一”）这本书中偶尔可见外国猫的身影在图片中出现，沉静的感觉，像是安纳托利亚高原上缄默千年的古迹。其实主角周扬给我的感觉也像是只猫呢，机敏，警觉，【看准了猎物就下手的习惯】，还有那种无情无义的样子——都一模一样的。只不过，周扬不是一只国内种的田园猫，他是一只外国猫。叛逆，流浪，他不懂护家，没有对地盘强烈的掌控欲。话说，在猫的社会里，公猫是不必负责任的。当母猫怀了崽崽之后，他会主动的离开，当然、带着些惆怅，或者转头即忘，又或者另觅一段情，来冲淡上一段的记忆。想要就上床什么的，真心呵呵了，这种观念我以为只有动物才会有，显然，我是高估了现代人类的自制力，也许只是某些人进化未完全吧。反正，从他的身上，你可以切实的体会到何谓——脱裤有爱，拔屌无情。当主角带着“为什么旅行”这个永恒的命题，踏上了旅程，最终却在爱琴海的另一面豁然开朗，原来，这个问题从来都【不适合用脑子去费劲儿琢磨】的。而是该用脚去想，走在路上，自然而然就不再需要理由了。确实是很猫性的反应。想不通就不想，身体永远比脑子的反应快。还记得，我家猫为了逮一只大飞蛾，打碎了我的母亲很爱的一只细颈花瓶的时候.....那种反应，和周扬睡过了小希，又感觉两个人不该有以后之后的反应一个样。都是那种只可意会而不可言表的微妙味道。话说为毛，我竟然能从那张毛茸茸的猫脸上看出那么微妙的表情呢？他是懊恼的，因为明知不可为，但是既然发生了，也只能想等下回注意就好了，然后，真的下回了，他依旧还会再犯。习惯性

《白色土耳其》

的后悔，然后，坚决不改。我既做不到像米琦那样的纯净而热烈，也没法像小希那样完全的割离自己之前的生活与责任，更无法理解周扬的糜烂，说白了，书中周扬的男女关系之简单，对我们这种接受传统教育长大的旧式女性而言，委实是过于刺激了。似乎在他的眼中，女性只分为两种，——他想睡的，和他不想睡的。所以，书中的周扬这样抒发着自己的感悟，……【我郑重感谢每个曾在路上陪过我一段的女孩。她们的美妙，只有少数风景能及。她们的存在，只限于某时某刻某景】。虽然不想吐槽，但借用我一位群友的说法，这书该是另加个副标题的，比如：白色土耳其——与N个女人的旅途恋情。周扬与小希的能算是爱情吗？那个美国女孩还算是暧昧，可米琦呢？再有，国内那两个女朋友，就能叫未及于情了？也许，对于这些摩登男女而言，从来不是爱情，只能说是身体慰藉。有需要了就睡一睡，说不上是什么情呀爱的，就是有需要而已。于是，一个是深闺怨妇，一个是天涯旅人，金风玉露一相逢的是，奸夫淫妇打得火热~！总感觉有种心灵上的共鸣感。也不准备天长地久什么的，只盼一夕欢好。这个才是最现实的。一个熟龄到了【在连青春尾巴都抓不住的时候】的全职太太，内心深处却还潜藏着如少女般对爱情的【炙热向往】，于是，在独自旅行的途中，理所当然的和能够心灵共鸣的某男……逾越了。干净利落的放纵自我的出轨了。又或者，自她在踏出家门的那刻起，就将年幼的女儿，体贴的丈夫，和睦的家庭，都抛诸在了脑后。和《廊桥遗梦》一样的故事，浪漫过后，是冰冷的现实。只是这里倒了过来。理智的是男人，而非女人。当然，一个在成都还有两个正在交往中的女朋友的女性，确实不缺这一个女人。他那两个女朋友已经被他“调教”好了嘛，【这两个同时在玩的女朋友，都被我调教的挺方便的，没有太多废话】。反正他有需要的时候见面啪啪啪，不需要了就各自玩各自的。男色女财，男为色、女为财，真的是挺走在时代尖端的交往方式！【只是我感觉不出究竟爱不爱谁，也对等的感觉不出她们到底爱我多少。我们都在等时间，等时间到了有人拖不起，非作出决定不可的那一天】。难怪，他会感觉“小希就是他的另一面”，说什么，【我搞得定任何人，却不知道如何搞定我自己】。话说，这两个极品都是自己不愿付出，坐等别人先付出感情的那手，当然，当别人也对等的时候，活该他们一无所获。永远的公主病，——东西非得要别人双手奉上，还要是温言软语的哄着来，才能干休！只有非自己主动，去追索的得到的，才是正确的获得方式。要浪漫，要温情，要心有灵犀，否则就是别人一点眼色都没有。外人对你再坏也是应该，家里人对你稍不注意就是没心没肺。事实上，我对小希的反感，主要是讨厌她对家庭的背叛。男人无所谓，但是年幼的女儿呢？周扬本身是不检点，但小希那才叫勾引。毕竟，周扬未婚，但小希是已婚的身份。所以说是奸夫淫妇，匹配极了。小希呢，是对于婚姻责任感的缺失，浪漫过了头，觉得只要家里人不知道，在外面玩脱了也无所谓。跟现在那些在外面彩旗飘飘，家里红旗不倒的烂男人一个想法……回到家里是人模人样的好丈夫好父亲，骗老婆哄小孩，但是私底下的糜烂，对婚姻的不忠，骨子深处就是个渣滓。也或许，作者就是想暗示，男人能出去玩，玩的开，女人一样能，还能做得更好？反正，不管故事之外她是否遇人不淑，还是不懂珍惜，从文中还了解不到这么多。但不管怎么说，就是没法喜欢这个故事，而且，这个女人给我的感觉就像《包法利夫人》。只是感觉婚姻的无趣，说什么日常生活就像黑洞，真心呵呵了~！婚姻是两个人的事儿，就像种植，不是栽下种子就扔着不管了，还需要不断的付出。如果你的丈夫不懂得浪漫，不够温情，那么，为什么你就不能先一步付出？如果你不喜欢现在的这种生活，你就该勇敢的去告诉他，你的需要，直白的告诉他，向他你要你应得的。你不去主动，没有人该哄你一辈子的——没谁会时刻的注意你的情绪，就像你理所应当的忽视了你丈夫，你女儿的情绪。说真的，书里的图片是真美腻，内容是真雷人~(^)“好端端的旅行故事一下色情了。冲着旅行下的手，结果成了身体写作了。我是纯当作旅行文看的，不想过多去思考故事内容——还是跳着看吧，剔除大量的感情部分，纯把这本书当旅游书看。而且，这书里也有很多对非跟团游有帮助的旅游经验，还是很有借鉴作用的。说起来，由衷的感觉周扬是一个很可怕的人，周扬连自己的感情都要彻底把握，你觉得这正常吗？【我要将小希的影子，彻底的留在土耳其，来一个彻底的了解。以我以往的经验，如果一个女人总神出鬼没的留在脑子里，最好的办法，就是找一个可留可不留，无关紧要的女人来代替她。当新的印象出现，原有的背影就会被挤走。这比任听时间流逝管用得多。过了没愁也要找点愁的年龄，我不再有那么多的时间，用来遗忘一个女人。至于这个替代品的选择，顺手拈来，再合适不过的，就是米琦。】事实上，【我们每个人都在卑微的乞求一些人的爱，而高傲的挥霍着另一些人的爱】。从这个意义上讲，人性本“贱”，这是常理。但既然贱是人性的一部分，天性如此，那就只有接受了。细想来，我们往往会爱上的是和我们自己一样的人，但是到了最后，能够和我们相伴前行的，却会是那个和我们截然相反的人。也有些怀疑，或许就算回国了，周扬和米琦依旧只能是无言的结局。毕竟，总感觉周扬和米琦看似颇异，其实是异曲同工……只不过一个是涉世未

《白色土耳其》

深，一个是千帆阅尽皆不是。他们的身上，总有些什么，是令人熟悉的。PS.【】内或摘自原书，或来自网上，非原创。

3、喜欢旅行，当然会喜欢这本书。读完这本小说，其实也可以说成是游记，仿佛亲身去过土耳其了，这种感觉就是小说能带给我的独特魅力，虽然是个不爱看书的人，但这本书让我一晚上就看完了，很享受这样一趟精神旅行

4、在我向你介绍本书的内容之前，恕我先向你问一句——你为什么想看这本书？因为这本书的内容可能并不尽如人意，买错书想骂人的心情太能理解了。这本书别看书名是《白色土耳其：代言土耳其最美冬季》，但是借用一个群友的话，还不如改叫《白色土耳其：与N个女人的旅途恋情》。这是一本“私旅小说”，没错，是小说，不是游记。说是旅游书，终归还是小说，是以故事为主的，旅行什么的只是背景板。但是书里的图片是真好看~！如果内容不是那么让我难以接受，我是愿意将我那本来就不堪重负的书橱里再填塞进去一个成员的，哪怕只是为了能够时常的翻看书里的美图。而且，为了彰显小资格调，本书采用了极具中亚风情的封面设计。装帧设计极具设计感。每章开篇的水彩手绘，和内里的精美图片相映成趣，手绘柔和朦胧的色彩和图片中鲜明尖锐的色调形成了鲜明的对比，令人的印象更加深刻。书里的图片都美呆了。静美的冬日雪景，竟精致的不似真实，宛如画上去的黑白素描一样，在皑皑白雪的映衬下，黑的愈黑，白的愈白。附赠的书签上的手绘，很有种秋草爱的风格，特别是扉页上的那张水彩手绘，天高云淡五彩斑斓的热气球点缀在蓝色的天空上、飘过荒寂的大地，一下子映入了你的心里去了。翻开这本书，清真寺祷告的吟唱声在我耳边缭绕，……不是“哦嘛咪嘛咪呗呗哄”，那种直入云霄的高亢嘹亮；而是那种“嗡昂”的一下子迸发出的低沉庄严的宏大…让我联想到了老北京四合院里每天早上起来会听到的鸽哨声。蓝天如洗，白鸽振翅，蓝顶白墙的清真寺，伫立在爱琴海明艳的阳光之下，波光粼粼的海面，像黄金一样的闪耀，熠熠生辉……有种停住时间的美好。——白色土耳其，名副其实！【选择冬天前往土耳其，其实并不需要更多的准备和勇气。即使遇上欧洲三十年一遇的寒冬，可大雪覆盖伊斯坦布尔，才是属于少数人的风景。】他们在白色土耳其或经过或留驻，用视觉记录岁月的轮转，寻找进入内心的风景。周扬和米琦，两种截然相反的背包游旅行模式，周扬和小希相似又不同的进行着一个人的旅行，美国女孩Laura…土耳其女孩Billur……每个不同的人，都有自己的旅行模式，是适合自己的，自己喜欢就好。孩子那样的无拘无束和天真无邪曾经是很多迷失了的大人最羡慕的，可是现在再去看那些小孩，却也只是感叹那样的快乐也只有那么的短暂，再过几年，怎么可能还保持这样纯真随意的心性？比如周扬，比如米琦，比如Laura，比如Billur，再比如曾经的小希，旅途中的哪一个人，他们哪个不都是在成长的过程中学会了隐忍，学会了退让，学会了察言观色，也学会了虚与委蛇……慢慢地，失去了表达内心最真实想法的勇气。所以曾经，最向往的是旅行，远远的离开，到陌生的地方，卸下自己的面具。——为什么去旅行？或许是儿时的经历，周扬总感觉自己与世界格格不入，对他而言，旅行就是具象化的自由；充满了活力的米琦，则要在最短的时间看最多的风景+买到很多当地的漂亮东西；被心底的隐秘如少女般对爱情的炙热向往，搅扰的躁动不安的小希，迫切的希望藉由独自出游以摆脱家庭的束缚；对美国女孩Laura，应该问的是“为什么不旅行？”早已是她的习惯，是她生活的一部分；土耳其女孩Billur留出家里的一个房间，来欢迎世界各地的朋友，【你的到来，让我想象我已经看到的，而不是急着去远方】，所以即使自己不能亲身去旅行，也能通过来自世界各地的旅客带来世界各地的快乐，就像自己在旅行，在路上。《白色土耳其：与N个女人的旅途恋情》，以暧昧游移的文字书写都市人的情感困惑，只是感情就写感情好了。但是那些纯粹的身体慰藉，总给我一种身体写作的不美妙联想。旅行就算有妞陪，也不带这么玩的。话说，说不上情吧，和小希，和米琦，和更多的被一带而过只是旅途中睡过的女游伴。大抵是因为对他来说，【遇见和离开，在旅途中都太过轻易】。所以，睡过了也只是睡过了，白睡，是不必负任何责任的。连夜渡资也不用出的。不能理解作者，他给周扬弄了那么些个女人，究竟是想要表现个什么意思？是当代人混乱的男女关系？还是在替外国游打广告，暗示你也可以在出行中猎艳不负责任的玩一玩~！顺便说一下，作者是男的。丁丁，真名是周扬。也或许，这是半自传性质的文？也或许，书里的内容都是作者意淫YY出来的？只是，如果周扬这个人物是完全虚构的，那么以他给我的感觉，模板就该是那个写《闲情偶寄》的李渔——有品位，而无格调，还懂得吃。那种很世俗很小资的庸俗情趣，却感觉自己跟落在了鸡圈里的白鹤一样的格格不入。实际上呢？一个在纸醉金迷中腐烂到了骨子里，毫不知感恩的东西！反正骂归骂，总会有人好这口的。理解会对这种故事感兴趣的人的猎奇心态。感觉周扬就是只公猫，不是花，是缺乏责任感。不想被束缚。说的好听呢，叫风一般的男子。说白了就是渣男。【反正打着旅行的旗号互相把玩身体去了，这书的档次一下子就低了】

《白色土耳其》

。最后说一句，这本书现在当当正在做活动：【凡在当当网购买本书并在评论里留下订单号，即有机会获赠翡翠1，评论每达100条，将抽取一位顾客赠送御雅翡翠原石一颗，共五颗。2，评论达到1000条，将抽取一位顾客，奖励御雅翡翠饰品一件。】如果你有兴趣的话可以查查看，在书里的哪儿出现了御雅的广告植入PS.【】内或摘自原书，或来自网上，非原创。

5、我以为这本书是主要介绍土耳其的美景以及写旅途中的所见所闻，到我拿到书的时候我还是这样认为的，因为书里面的插图和排版都是不错的，尤其是照片，很漂亮。但是看过内容以后，我觉得有点失望。这本书描述的土耳其美景其实不多，主要还是讲他与一路遇到的几个美女的故事，米琦，小希，Laura等等，这都罢了，我当做小说来看也挺好，但是当看到后面，主人公周扬为了不伤害小希而选择离开，为了忘记小希而设计米琦的时候，我对这个人非常失望，我看到了人性的自私。周扬爱小希而不忍让她为难和受伤，但是因为他不爱活泼可爱的米琦，就要去利用米琦对他的喜欢，让我不齿，幸好最后因为天气恶劣而取消了航班，米琦姑娘也逃了一劫。看这本书唯一的收获是，以后看到周扬那样的男人有多远躲多远！

6、若生活要将我压垮，我愿潜入一片夜空，跳入一朵白云，俯瞰那令人沉迷的，白色土耳其。——题记什么是游记？游记既不是给你说明和介绍的小册子，也不能给你指路。它唯一承载的是，书写的这个人，或轻或重的情感。读《白色土耳其》这本书，好似慢热的牛奶，越来越粘稠，白色的香浓诱惑，就要一口咽下去时，故事到了高潮，戛然而止，徒留叹息。作者丁丁在工作时，只因脑海中出现了一片海，他说，海很蓝。再无它词可以形容。于是，多次旅行的他，有随着自己的性子，奔上了一个人的旅途。随心所欲，想发呆，便哪儿都不去，想行走，就起身背包。因其长相，丁丁的桃花运一直不错。放在以前，他会心花怒放，可在现在，他只想一个人行走，心里再也不要装着其他事。然事与愿违，在机场遇见了米琦，一个必须按计划安排且啰嗦的女孩；在古城以弗所遇见了Laura，一个注意到丁丁的阳光女孩；在伊斯坦布尔遇见了一个热情的女房东，为他带路。然而，这些都不是重点，只有一个人。她是谁呢？她是一个让他不能装酷，只能乖乖听其命而行事的人。只因在索菲亚大教堂的一瞥，让他以后的旅行难以平静。她叫小希。她不像其他女人，她少言寡语，吃东西时全情投入。他看她的第一眼，便让他陷入回忆：曾有那样一个白皮肤的女人，从牵手起就让他心跳不已。她不是聒噪的人，却给了他一张车票，被她牵着鼻子走。愿者上钩，他终于了解到她的故事，却不得不走。再不走，恐怕要闯祸了。……时间静静流逝，一段旅行即将结束。

作者起名为《白色土耳其》，不仅是这儿的风景，也因这儿遇见过的人。旅行中的人，和生活在城市中的人，终是不同。只有在那儿，风景是最平静的白，而感情却是最浓厚的一勺白色。

7、《白色土耳其》是一片旅游小说。爱旅游的男主角周扬在走遍很多地方后，对旅游有了重新认识，那就是自由地，随意地行走。至于为什么旅行，是他到土耳其一直在思考的问题，并且一直困扰着他。就这样带着问题，逃避工作中的困扰，他再次开始了土耳其之行，他是否解决了问题的症结，弄懂了为什么旅行？关于爱情。十一天的土耳其之行，周扬是沉默的，甚至是忧郁的，他的忧郁让接触他的四个女孩都爱上了他。旅行是不是爱情爆发的导火索，当然旅行结束，爱也就悄然消失了。一个不停地在他耳边聒噪，周扬想逃避，但旅途的寂寞需要这样一个女孩子来调节单调，于是他们一起住在青年旅馆里，也一起购物。这个女孩子最后成为周扬忘掉一段恋情的棋子，女孩却喜欢上了周扬。不过回成都后，他们应该不会再见。小希，是周扬爱上的女人。就是因为她像他的初恋。他们一起游览了土耳其的独特风景，一起做热气球，一起开车经历了野狗的袭击。短短几天，他们爱上了，发生关系了，是因为爱，还是因为寂寞？不留任何联系方式，周扬离开了小希！爱上，是因为他们的相像，但如此相似的人，如何能一起生活？当然旅途，都是旅途！一个外国女孩闯入他忧郁的世界，开朗，不设防，天下芳草各具特色，接触了，便会发现，原来美一直不曾消失。房东女孩，一个想了解世界的女孩，他也给周扬一个惊喜。关于风景土耳其的风景是别致的，是炫目的。那是一块未曾开垦的处女地。让每一个到那里的人难以忘怀。教堂、爱琴海、荒地、人迹罕至的湖泊，信脚由缰的旅游让他发现了许多惊喜。就连雪后的小城也美得难以忘怀。爱情在如此景致中，多了几许浪漫，人，让风景也更加明亮起来。人与景融为一体的旅行是不是就是作者追究的问题？旅行就是一次次的行走，并在行走中结实的一个个女孩？他们的美妙，只有少数风景能及。他们的存在，只限于某时某刻。

8、横跨欧亚的土耳其，因其地处于东西方文化交汇的特殊位置，在驴友的心目中从来都占有一席之地。而有着世界旅游圣地之一美誉的土耳其，无论是皑皑雪山、澄蓝海水、黄金沙滩、碧亮清泉或者绿色森林的自然土耳其，还是带着《一千零一夜》阿拉伯式迷幻色彩的人文土耳其，或者仅仅只看看土耳其圆顶的清真寺，日常物什或精致器皿，只是随意走走，吹吹腥味的海风，怎么也都不会只留下

《白色土耳其》

“白色”印象。于是当我看到作者丁丁的这本《白色土耳其》好奇了，曾经在奥尔罕·帕慕克笔下那座“充满帝国遗迹的城市”辉煌的《伊斯坦布尔》，乃至让人迷离的异域文明土耳其，如何就是一片苍白的白色呢？为什么旅行？看美景，观奇妙，探未知，还是找自己，或者就是期待有场艳遇？怀着百样意念走上的旅途，总有不同的答案。在以周扬为主人公的《白色土耳其》里，是“淡季”出行，“不约旅伴，全无计划，少有游客”，是“一次清静自在的漫游”。若是这样全无目的的出发也蛮不错，只是和大多兴高采烈走上旅途的行者不同，周扬的旅行还未开始，就开始充满懈怠。这场无来由的旅行，在他的直言之中，是冲动，是一场并非向往，也非乐意，甚至有点懊恼和难受的出行，就像“鞋子里进了个小石子儿又抖不出”，就想“忽然来一场大雾，让高速公路关闭，让飞机没法起飞”。带着不痛快情绪的出发，一开始便和所有宣扬“寻找自我”，“我自在”，“我独特”，“我快乐”的“正能量”旅行书区别开来。周扬的行走与其他的行者并无不同，例外的只是叙述里着重描述了一个三十而立正烦恼着成家立业人生大事的男屌丝，在十一天的行旅里与四个姑娘不期而遇的艳遇。这样的调子，让读者有点不欣赏。大肆宣扬，却也另类。通读下来，定位为“私旅小说”的《白色土耳其》有常见的旅行元素：旅行心情，风物见闻，旅伴美人等等；也有简单的男女感情情节；随行随思随记这种半自传体性质的记录比较有亲和力，而这样的不完全虚构的旅途小说，结构又相对比较散淡，读来也没压力，属于闲时翻翻，估且一读的闲杂读物。难得的还是书名胜人一筹，引人好奇，旅行+小说题材形式也蛮新颖，而主人公在旅行中与异性接触的这些情感体验真实也让主人公的情绪渐渐有所“改变”。在伊斯坦布尔发呆时，周扬说“我郑重感谢每个曾在路上陪我一段的女孩。她们的美妙，只有少数风景能及。她们的存在，只限于某时某刻某景。”只是没有结果的艳遇，或许只会带来下一场不太情愿却又感谢的旅途？

9、不同的人群对于旅行有着各自不同的定义，但是不同的人群皆在各自的旅途中找寻到了某些珍贵的回忆。旅途之中又故事；旅途之中有爱情；旅途之中又景致；旅途之中有心情的释放-----昨日我通宵达旦地熬夜读完了出自于丁丁之笔的旅游小说《白色土耳其》。一股难言的心境情不自禁地涌上了心头。原来，白色的土耳其自有其迷人的所在；原来，旅途的感悟就此得以舒展。客观而言，这是一部比较突破于传统意义上的旅行游记。相较于以往所读到的旅行小说，我发现这里更夹杂入了作者对于人生的感悟，对于爱情的反思，对于人生的思索，对于未来的透视，对于内心风景的欣赏！对于通常大多数人而言是蓝色的土耳其，在这里展开着一幕幕白色的画卷。切莫以为单调的白色让它失去了原本的灿烂精美，实则别具一格的风情更让读者一睹这个不同寻常的异国风情。在作品的第一章节中，我们并不是直接就走入了土耳其的深处，相反的是我们通过作者的自问自答了解了为什么选择了一个淡季中的淡季步入土耳其的缘由。也正是因为如此独特的视觉角度，我们很是有幸地感受到了一个有别于以往的土耳其风景。作品之中随处穿插入了土耳其冬日风景的照片，那种原汁原味的风土人情折射，那种看似随意却实则有意的诉说无一不是处处道明着白色土耳其的真正看点所在。虽然是旅行，但是作者并不是心怀澎湃地那种激昂感动，相反的则是那种淡淡的，清新的，无目的地随处走走看看地漫步。借助着自由的表达形式，作者描述自己行程的同时更是穿插着各种内心深处的情感流露。一次随意的冬季土耳其邂逅，带来的却是意想不到的情感独白。也正是这样随意的行走，更带给我们书外读者无限关于游中发掘那些曾经无意中被忽略的人生岁月，有寻味，也有缅怀，有惆怅，也有感叹，有渴求，也有追逐-----走出去看看，感受不一样的异国风情，更在这样的随意旅途中发现感悟的人生滋味。在如此独特视点之下，白色的土耳其便是一个道别致的风景线。尽管我们书外很多的读者未曾到过这方土地，但是跟随着作者的所见，所闻，所感，所想，我们更在其中发掘着未曾自己的那些隐藏着的心绪。也许我们无法做到作者这般洒脱地放下一切去游历，但是翻阅着这样一本跳跃着不一般心情感悟的《白色土耳其》游记无疑也可以算得上是难能可贵的人生品味。独特视点下的土耳其游记，我们收获的不仅仅是冬季土耳其的美景，我们同样也收获着源自于作者内心深处的情感触动。那是一份精神上的分享，那更是一份触动你我内心深处的某种共鸣引爆点。

10、埋葬记忆的土耳其本以为这本《白色土耳其》是游记，拿到书后才发现是本旅行小说。以前也读过几本旅行小说，如郭子鹰的《再见，大马士革》和山峰的《黔上听香》。丁丁的这本小说，不像那两本的时间跨度大、人物丰富，前者的追寻梦想，后者的传奇色彩，到这本《白色土耳其》中都不会找到，而是单纯地讲述一次旅行，表达一位主角的情感和心理，更加纯粹，也更饱含思考。关于土耳其，对那里最初的印象是上海世博会上在土耳其馆吃到的土耳其冰淇淋。那或许是我吃过的最好吃的冰淇淋，奶味很浓，但不会甜得发腻，再加上土耳其大叔现场表演的制作过程，让无数游人驻足。于是，在我的记忆中，土耳其也是白色的，还有冰凉的口感。后来又读了很多本游记，旅行者笔下的土

《白色土耳其》

耳其也都不尽相同，蔡璐璐的土耳其物价高昂，连卫生间都上不起；吴苏媚则钟情于伊斯坦布尔，签证期的15天都献给了伊城；为了治愈上路的老m用土耳其咖啡为自己的爱情占卜，找寻着属于自己的幸福；风同学更关注土耳其灿烂美好的花儿与少年，还有他终于写到了我爱吃的土耳其冰淇淋；飞鸟鱼的土耳其最为完整，遇到的人、事、物一切皆美；凯伦Q的土耳其则差强人意，选择淡季出行的她，感受的也是白色土耳其，但一边提防着帅气的土耳其“爱情骗子”，一边忍受着吃不惯的土耳其餐食。这本小说的男主人公周扬也是淡季前往土耳其，但却不是刻意为之。他的这次旅行仅仅始于偶然在地铁站电视上看了一眼土耳其洞穴酒店的介绍，足见他的随性与冲动。这样的人，完全不同于以往书中的旅行者，怎么会有人完全不做旅行计划、不去景点就算了，到了目的地只宅在青年旅舍里发呆呢？其实他也曾是资深旅行者，走遍无数国家，旅行装备、LP、预订住宿等对他来说so easy。但是他偏偏不愿做这些事，可能是一种过尽千帆、历尽沧桑之后的疲惫，只想卸下负担，轻松上路。没有计划，才有意外，意外永远是旅途中最神奇的事。遇见小希也改变了周扬的整个旅行。起初这个貌美肤白又极具神秘感的女人给人一种女神的感觉，甚至是不食人间烟火的仙女。她的主动和冷静令周扬难以抗拒，想起了《聊斋志异》的各种故事。本以为一切顺理成章，但高潮之后戛然而止。毕竟只是两个从平淡生活中逃出来的人，火花只有刹那并不能长久。与小希形成对比的米琦，热情善良大大咧咧，又听话温和，若不是又一次意外发生，可怜的她差点成了小希的替代品。还有两位外籍女性——Laura和Billur，同样热情的她们也让周扬和我们看到了不一样的生活方式。这一路上，如此受欢迎的周扬，艳遇不少，或许是由于他性格随和，会逛街，更擅长做饭，还有隐隐的忧郁哀伤，这些足够吸引一个女孩了。但旅行是短暂的，终归要回归生活。周扬一直思考着旅行的意义，其实他连生活的意义都没有定论，什么都不缺，唯独缺爱，脚踏两只船只因不愿负责，都市中这样的男性并不少见吧，生活的丰富难掩内心孤寂，可怜可悲。这本书融小说和游记于一体，以第一人称自述为主，间或插入第三人称客观叙述，视角变换带来更多的内心感受。情节并不复杂，随着旅行的进行而逐渐深入，并涵盖了土耳其风景古迹的介绍，语言上真实自然，优美生动，以成都方言为主，比较有特色。书的最末还附上“土耳其私旅指南”，令读者读完之后对土耳其的向往不是空想，而是可以立刻开始依此准备。陈绮贞在《旅行的意义》中唱到：“你埋葬记忆的土耳其”。土耳其，也埋葬了周扬的记忆，让这次旅行变为一片空白。=====本文已被 @四川文艺出版社 微信转发<http://t.cn/8F1vI3J>

11、意外的惊喜《白色土耳其》昨天拿到了这本书，拆开，设计得不错，晚上翻了翻，看了一段感觉写得挺好的，等到晚快睡觉的时候，今天挺累，有点困了，想早点睡，不过习惯一段书再睡，可是没想到一看就看进去了，看到了下半夜两点，一直看完，好久没遇到这种看书看到欲罢不能的时候了，很幸运又遇到了一本好书。本来是当成旅行的书来看的，对封面上那“私旅小说”并未在意，不过越看感觉越不对，想起封面上这四个字来，翻到前面，才确认，这一本的确是小说，不是游记。旅行小说还真是第一次遇到，看游记看得太多了，还从来没想到把小说和游记结合在一起，作者挺高明，而且并不是简单的拼盘，作为游记，写得也不错，作为小说也非常精彩，两者结合起来，当然会让人感觉到惊喜。书里面反复重复着一句话，那就是“为什么去旅行”。书里面的主人公周洋一样，刚开始旅行的时候，就想去最远，最神奇，最特别，最危险的地方，去看大雪山，看大草原，看大沙漠，到没到过的地方去，想要一只走到世界的尽头。可是当你走过了很多很多路的时候，你会发现，你出发的还是装背包的时间越来越短了，从开始的提前一天就往里面装东西，到最后十分钟就能搞定。包里面的东西也越来越少，越来越轻。开始查资料，要查几个月，打印出来一大堆攻略，还带着旅行书，后来只是简单看看行程，懒得去查了。就好像周洋一样，你会对景点一点一点的失去了热情，遇到什么就看什么，没有什么计划，却总是会有意外和惊喜，你做功课越多，意外和惊喜就会越少，你安排得越紧张，越详细，越周到，旅行的味道就越淡了。记得有一次查上海世博会的资料，查了一个多月，图片几万张，视频看了十几个小时，可是最后决定，不去了，查到的资料比现场还有丰富，还去排队挤什么啊。不过在家里查资料，永远代替不了真正的旅行，因为真正的旅行并不是为了和风景相遇，而是为了和人相遇，这就是旅行中最吸引人的地方吧。周洋的旅行邂逅了美女和爱情，但是更多的是故事，当你离开了故乡，一个人走在外面的时候，你的感觉就会变得特别敏锐，一切都是新奇的，一切都变成了故事的一部分。“我”也进入了故事当中，也在创造着故事，而且不知道这故事如何开头，如何发展，如何结局。这就是旅行最大的魅力吧，比风景更美丽的是旅行中的偶遇，风景永远都在等待着你，而邂逅却只有那么一瞬间，抓住了，这瞬间足以在你的记忆中永恒。

12、读这本书的时候，我正躺在嵩山下一家青年旅舍阅读区柔软的沙发上，映着暖黄的灯光，一字一

《白色土耳其》

行阅过去，像是听着一个旅行者坐在我的面前，将他的故事娓娓道来。为什么旅行？这也是我一直以来在问自己的问题。这本书以周扬的视角，向我们讲述了包含他自己在内的五个人的故事。撇开上车睡觉、下车拍照、回家以后什么都不知道随团旅游人，这五个人，也是代表了旅行者中的五类人。作为一个但凡有空闲时间，或者窝在五三一的山上不出门，或者便出远门到处走走的我而言，多多少少都从他们的身上看到自己的影子。周扬在这十一天的短短行程中，遇到了四个姑娘。小希是最为让他执恋的女子。这样安静、沉着的神秘女子，而且很美丽，不仅是周扬，几乎可以让任何男人都无法自拔吧。尤其是旅行中的男人。作为一个有家室有孩子的女人，以这样的方式去寻找出口、在旅行中与陌生男子邂逅一场艳遇，作为故事来听是十分有味道的。在现实生活里许是会为人们所不齿。虽不认同但我似乎是可以理解小希的。人这类生物，生活永远都会是有遗憾的。然而殊不知，为了逃脱而出走的旅行，诚然是会陷入另一场困境。恰如在遇险野狗之后她的痛哭。她是爱她的家庭的，更爱她的女儿。她所逃避的，并非家人。我想小希在此番行程之后，会明白。而小希这个名字，取的也很有深意。想寻找生活色彩的小小的希望？然而却往往是无望的。这也是某种意义上的一种否定吧。虽然并未像米琦那样热情话唠，但这大概是旅行中的女孩子的常态。也跟像我。米琦让我想起前几天店里住的一位L姑娘。她走遍千山万水，两岸四地，东南亚，俄罗斯等等等等。做介绍的时候，姑娘说她信佛，是素食主义者。对藏传佛教文化尤为热爱。我原以为这样一个姑娘会是仙而高冷，不易相处的，却不想L姑娘相当的接地气，性格非常好。热情而不吵闹。每次出门归来都会带好吃的与青旅的各位一起分享。昨天早上L姑娘退房离开，临行前回头冲我灿烂一笑，立刻暖了北方清晨仍有微凉的空气。现在的我是在这家青旅做义工。所以像Billur一样，见着来自各地的各种各样的人，听着色彩缤纷的故事。对于休闲时光来说，要么读书，要么旅行。这大概是我生活的常态。心和脚步，总要有一个在路上。这句话某一段时间几乎被传烂了，但仍不影响我对它的喜欢和认同，我所在的这家青旅的掌柜小哥，也是个资深驴友兼读书人，他曾在微博上分享知乎上这么一句话，来回答「读过很多文学作品的人和没有读过的人有什么区别？」这个问题，A reader lives a thousand lives before he dies. The man who never reads lives only one.私以为，这句话对旅行者和读书人都同样适用。似也能够回答这个从故事的开始，到故事的结束，都未能清晰解答的问题：你为什么旅行？

《白色土耳其》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com