

《与时代对话》

图书基本信息

书名：《与时代对话》

13位ISBN编号：9787561540510

10位ISBN编号：7561540515

出版时间：2011-12

出版社：厦门大学出版社

作者：周湘鲁

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《与时代对话》

内容概要

周湘鲁编写的《与时代对话：米·布尔加科夫戏剧研究》共分四章。第一章将通过研究布尔加科夫的戏剧创作史，分析追求“创作自由”的作家与限制创作自由的“文学审查”之间的相互作用，并进一步论证：正是艺术家在精神独立与强制规范之间的坚持与妥协、挣扎与矛盾，决定了布尔加科夫创作主题嬗变的方向与轨迹。第二章分三个部分：第一部分《从乌托邦到反乌托邦》试图从继承俄罗斯文学传统的角度探寻布尔加科夫创作的思想资源；第二部分介绍了20世纪20年代初苏维埃戏剧的重要样式——宣传鼓动剧；第三部分将《土尔宾一家的日子》和《逃亡》与革命英雄剧进行了比较分析，借以揭示布尔加科夫内战题材戏剧的艺术和思想特征。本书第三章重点探讨布尔加科夫的讽刺喜剧作品。第四章探讨剧作家对现实与舞台关系的理解。

《与时代对话》

书籍目录

导言第一章 坚持与妥协：布尔加科夫的创作轨迹第一节 初登剧坛：光明与阴影第二节 “创作自由”的呼吁第三节 所有剧本被禁第四节 大师与暴政第五节 《巴统》之谜第二章 革命与内战：两种历史记忆第一节 从乌托邦到反乌托邦第二节 革命的节庆：宣传鼓动剧第三节 《土尔宾一家的日子》与《逃亡》第三章 讽刺喜剧：观念的冲突第一节 公共宿舍的故事第二节 名实之辨第三节 “骗子、小丑和傻瓜”的狂欢第四章 舞台比现实更真实第一节 隐喻的空间第二节 循环的时间第三节 舞台：真理展现的地方结语参考文献

精彩短评

1、总有些人是始终绕不过去的。

章节试读

1、《与时代对话》的笔记-第41页

“莫里哀是许多伟大作家的老师，这个人的个性吸引了我。他是舞台上的演员，私生活的失败者，性格忧郁的悲剧人物……” P41 “当布尔加科夫描述大师的时候，他崇敬他们的苦难，而不是对他们的天才顶礼膜拜。” P44

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com