

《梦里不知身是客》

图书基本信息

书名：《梦里不知身是客》

13位ISBN编号：9787549608348

10位ISBN编号：7549608342

出版时间：2013-5

出版社：文汇出版社

作者：青蒿

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梦里不知身是客》

内容概要

《梦里不知身是客:南唐后主李煜的人间词话》读懂李煜，跟随诗词的脚步，感悟李后主最起伏的一生。他的一生就如同他笔下文字一般，清决婉转，端丽深情。四十年来家国，三千里地山河。一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。一代词帝李后主，用他的一生词话，抒写了文学史上最动人的一阕。“国家不幸诗家幸，话到沧桑语始工。”

《梦里不知身是客》

作者简介

青蒿，文字工作者，文艺工作者，文学工作者。毕生夙愿是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。但是在浮躁的现实社会总会有许多无力感，只能通过自己的细小改变来达到目标。曾出版多部古典诗词赏析类作品，均有不错销量。

《梦里不知身是客》

书籍目录

引子 四十年来家国 第一篇 沁园春 敢向尊前不尽心 惆怅落花风不定 昔年无限伤心事 第二篇 浣溪沙 壮志未酬身先死 绿窗冷静芳音断 第三篇 菩萨蛮 万顷波中得自由 帘外芭蕉三两窠 绣床斜凭娇无那 待放马蹄清夜月 第四篇 天仙子 昭惠后：梦回芳草思依依 小周后：今朝好向郎边去 黄保仪：樱桃落尽春归去 第五篇 归国遥 乌夜啼 浪淘沙 子夜歌 望江南 虞美人 第六篇 谒金门 砌下落梅如雪乱 冉冉秋光留不住 砌九曲寒波不溯流 外一篇 梦与月：后主词中的两个意象 跋 国家不幸诗家幸 附录一 中主李璟词选 附录二 后主李煜词选 附录三 冯延巳词选 参考书目

《梦里不知身是客》

章节摘录

版权页：在对闽、楚作战时，还出现许多这种情况——因为将领想要抢先立功，而使得整个唐军缺乏统一号令，进攻乏力——而这一切都与朝堂上的党争密不可分。在南唐的朝堂之上，各方士人为了固守自己的利益，不惜结党营私，相互倾轧斗争。当国家与邻国作战之时，这种党争更使得前方军将不能齐心，战斗力下降。第二个缺点也是最致命的缺点便是南唐失掉了民心，民心立则国立，民心散则国危。在南唐军初入闽时，建州百姓因为常年受王氏之乱和杨思恭的重敛之苦，曾经争相伐木开道来迎接南唐军队入城；而攻占楚国时，边镐初入长沙，因为正值湖南饥荒于是开仓分粮赈济灾民，以致楚人纷纷要求以边镐为长沙之帅……只可惜李璟并没有利用这种有利局势，安抚民众，巩固自己的统治，而是将闽、楚当做敌国掠夺，以致民心不满。战争不仅对闽、楚两国人民带来了离乱与苦痛的灾难，也大大增加了南唐百姓的负担，几成灾难。为了福建之役，南唐府库几乎为之耗尽，“洪、饶、抚、信之民尤苦之”。而福建的李仁达，湖南的刘言等就正是因为南唐军丧尽了人心，才得以赶走唐军，自己独占一方的。两场大仗，南唐都是先胜后败，国势也因此转变，渐渐走向衰落。“未及十年，国用耗半”。至此，南唐纵然宫廷内外依旧歌舞升平，纵然表面上它依旧金碧辉煌，但国力却已不再强盛。战场上再不见淮南黑云长剑骁勇，军将士兵已经软弱无能。就好比年节时升上天空的烟花，巨大的浮华背后，是冥冥中的灭广。纸醉金迷也好，得过且过也好，似乎亡国已经在朝臣们和帝王的意料之中。今朝有酒今朝醉，南唐以一种决绝的形态，奔赴着一场放荡的狂欢。中主李璟，大概他也有了“梦断辘轳金井”的感觉。他有恢弘祖业志愿，有开拓疆土的野心，唯独少了的却是雄才大略。他没有烈祖的坚定立场，也没能慧眼识人，也许直到此时他才能真的体会到烈祖临终前的殷殷嘱托。他终于清醒，在臣下安慰他“十年不用兵，可小康矣”时，发自肺腑地长叹：“将终身不用，何数十年之有！”“昨夜更阑酒醒，春愁过却病。”南唐与中主，都仿佛一回首已百年身，再难挽回颓败之势。中原局势的急速变化，没有给南唐再次休养生息的机会。公元951年，南唐保大九年，后周广顺元年，后汉天雄军节度使郭威在军队的拥护下建立后周。后周在郭威的手中气象一新，彻底废除后晋、后汉以来的严刑酷法，革除弊政，并且赐地给佃户为永业，使得当年户部便增三万余户。中原百姓渐渐安定，恢复生机。相较于后周蒸蒸日上的国势，南唐因闽、楚两场战争将府库消耗一空，自保大十年起，又连续三年大旱，次年又发生蝗灾，淮南百姓纷纷渡过淮河，往北周境内讨取生活。在烈祖时代，是北民南流，此刻却已经截然相反。民心向背，可见一斑。在周世宗柴荣即位时，也就是南唐保大十二年，后周显德元年，南唐政权已然危机四伏。时人评价南唐政权是“朝无贤臣，军无良将，忠佞无别，赏罚不当”。同年十一月，柴荣下诏征讨南唐，以李穀为帅。次年十一月，李穀渡过淮河，直抵寿州城下，两次大败唐军。

《梦里不知身是客》

媒体关注与评论

花间之词如古玉器，贵重而不适用；宋词适用，而少质重。李后主兼有其美，更饶烟水迷离之致。

——纳兰性德《渌水亭杂识》 李重光风流才子，误作人主，至有入宋牵机之恨。其所作之词，一字一珠，非他家所能及也。 ——余怀《玉琴斋词序》 予谓重光天籁也，恐非人力所及。 ——周之琦《词评》 李后主、晏叔原，皆非词中正声，而其词无人不爱，以其情胜也。情不胜而为词，虽雅不韵，何足感人。 ——陈廷焯《白雨斋词话》 莲峰居士（后主别号）词，超逸绝伦，虚灵在骨。芝兰空谷，未足比其芳华；笙鹤瑶天，讵能方兹清怨？后起之秀，格调气韵之间，或月日至，得十于一于千首。若小晏、若徽庙，其殆庶几。断代南流，嗣音闾然，盖间气所钟，以谓词中之帝，当之无愧色矣。 ——王鹏运《半塘老人遣稿》 词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。 ——王国维《人间词话》

《梦里不知身是客》

编辑推荐

《梦里不知身是客:南唐后主李煜的人间词话》由青蒿著，你的一生，有过鲜花着锦，亦有过凄清冰冷。同一轮月下，有过待踏马蹄清夜月，亦有过故国不堪回首明月中，完整解读后主李煜的诗词人生，有一种感动，叫做李后主。

《梦里不知身是客》

名人推荐

花间之词如古玉器，贵重而不适用；宋词适用，而少质重。李后主兼有其美，更饶烟水迷离之致。——纳兰性德《渌水亭杂识》李重光风流才子，误作人主，至有入宋牵机之恨。其所作之词，一字一珠，非他家所能及也。——余怀《玉琴斋词序》予谓重光天籁也，恐非人力所及。——周之琦《词评》李后主、晏叔原，皆非词中正声，而其词无人不爱，以其情胜也。情不胜而为词，虽雅不韵，何足感人。——陈廷焯《白雨斋词话》莲峰居士（后主别号）词，超逸绝伦，虚灵在骨。芝兰空谷，未足比其芳华；笙鹤瑶天，讵能方兹清怨？后起之秀，格调气韵之间，或月日至，得十一于千首。若小晏、若徽庙，其殆庶几。断代南流，嗣音阒然，盖间气所钟，以谓词中之帝，当之无愧色矣。——王鹏运《半塘老人遣稿》词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。——王国维《人间词话》

《梦里不知身是客》

精彩短评

- 1、抓住了李煜如梦人生的梦境
- 2、送妹妹的，她很喜欢就好
- 3、14年买，上班时间抽空看，16年才看完，也算对李煜的喜欢做出了一点努力吧
- 4、梦里不知身是客，一晌贪欢，李煜生不逢时，把国家葬送在自己手中，成也是他，败也是他，命也。
- 5、感叹。

《梦里不知身是客》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com