

《德宏世居少数民族文化研究系列丛书·》

图书基本信息

书名：《德宏世居少数民族文化研究系列丛书·德宏师范高等专科学校特色课程系列教材》

13位ISBN编号：9787548212843

10位ISBN编号：7548212844

出版时间：2012-11

出版社：王宁莲、刘建平 云南大学出版社 (2012-11出版)

作者：王宁莲 编

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

总序 序一 序二 前言 第一篇舞蹈篇 第一章傣族传统舞蹈 第一节概述 第二节孔雀舞 第三节嘎光舞 第四节象脚鼓舞 第五节其他 第二章景颇族民间舞蹈 第一节概述 第二节目瑙纵歌 第三节祭祀舞 第四节刀舞 第三章阿昌族民间舞蹈 第一节概述 第二节窝罗舞 第三节采茶歌舞 第四章德昂族传统舞蹈 第一节概述 第二节水鼓舞 第三节采花舞 第四节嘎光舞 第五章傈僳族传统舞蹈 第一节概述 第二节阔时节里的舞 第三节跳嘎 第二篇乐器篇 第六章傣族乐器 第一节概述 第二节傣族乐器的历史发展 第三节傣族乐器的分类及特点 第七章景颇族乐器及器乐 第一节概述 第二节景颇族乐器的发展历程 第三节景颇族乐器的分类及特点 第八章阿昌族乐器 第一节概述 第二节阿昌族乐器的发展历程 第三节阿昌族乐器的分类及特点 第九章德昂族乐器 第一节概述 第二节德昂族乐器的发展历程 第三节德昂族乐器的分类及特点 第十章傈僳族乐器 第一节概述 第二节傈僳族乐器的发展历程 第三节傈僳族乐器的分类及特点 第三篇傣剧 第十一章傣剧的形成与发展 第一节“转转唱”与皮影戏的影响 第二节傣剧发展的主要历史时期 第十二章傣剧表演 第一节早期的傣剧表演 第二节后期的傣剧表演 第三节傣剧唱腔的主要特征 第十三章傣剧主要编剧与傣剧剧本 参考文献 后记

章节摘录

版权页：插图：第三节 傣族乐器的分类及特点 一、吹奏乐器（一）葫芦笙 1.乐器概述 葫芦笙，主要流行于德宏州以及临沧市的傣族、德昂族、阿昌族、布朗族、佤族等民族中，是这些少数民族最喜欢、使用非常广泛的乐器之一。傣语称“箐郎道”（“箐”为傣语吹奏乐器的总称，“郎道”即葫芦）德昂族各地方言分别称作“比格保”、“窝格保”、“布雷翁保”等。葫芦笙可分为高、中、低音三种类型，常用的调为降B、C、D等调。2.乐器历史 葫芦笙的历史较为悠久，其渊源可追溯到先秦时代，它是由葫芦笙演进改造而成的。在构造上仍保持着古代乐器的遗制，箫管数目正与三管之龠相同，两支副管不开音孔也和古箫完全一样，而发出持续的五度音程，则与古龠的“以和众声”惟妙惟肖。但它的主管已开有7个音孔，与后世的箫笛非常近似，又显示出它在历史上的飞跃性。新中国成立后，我国民族音乐工作者对葫芦笙进行了不断的改革。1958年，云南省歌舞团首先把音域扩展为14个音。近年来，北京的一些文艺团体又制成两种新葫芦笙。其中的六管葫芦笙，可以吹奏单音、双音、单旋律加持续音及两个和音旋律加持续音。既保持了原来乐器特有的音色和风格，又增大了音量，扩展了音域，丰富了音响色彩和表现力。在我国民族乐器大花园中，它已成为一朵引人注目的奇葩。3.葫芦笙的传说 关于葫芦笙的由来傣族民间还有着这样一个传说：很久以前，一次山洪暴发，一位傣家小卜冒眼看着自己的心上人被洪水卷走，于是他抱起一个大葫芦，不畏艰险，闯过惊涛骇浪，救出他的心上人。他忠贞不渝的爱情感动了佛祖，佛祖给葫芦装上了管子，小卜冒吹出了美妙的乐声，顿时风平浪静，鲜花盛开，孔雀开屏，祝愿这对情侣吉祥幸福。从此葫芦笙在傣族人家世代相传。4.乐器形制 葫芦笙形状和构造别具一格，它由一个完整的天然葫芦、三根竹管和三枚金属簧片做成，整个葫芦做气箱，葫芦底部插进三根粗细不同的竹管，每根插入葫芦中的竹管部分，镶有一枚铜质或银质簧片，中间的竹管最粗，上面开着7个音孔，把它称为主管，两旁是副管，上面只设簧片，不开音孔（指传统葫芦笙），只能发出与主管共鸣的和音。通常左面附管发“3”音，右边附管不发音（或发低音6音）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com