

# 《故园》

## 图书基本信息

书名：《故园》

13位ISBN编号：9787550304055

10位ISBN编号：755030405X

出版时间：2012

出版社：中国美术学院出版社

作者：麦浪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

有缘获赠青年画家麦浪的画集《故园——浙南往事》一册。一页页翻过，一幅幅细观赏，画作里有泽雅庙后琦君故居老门台、三垟周氏大宅里精美的柱础、静谧的永嘉楠溪江古村、乐清的黄檀洞古村、温州市区解放路上的民国时期建筑、丽水黄泥土夯墙的民居……细腻的笔触，写实的手法再现了浙南一带风格各异的传统民居特色，以及当地的风土人情。画家笔下这些深刻着中国传统文化符号的原生态古民居，让我深藏内心深处的故园逐渐清晰，复生机盎然。想到现实中的故园已残缺不全，不禁有种悲欣交集的滋味在心头。

“故园”是中国传统文化里非常具有代表性和普遍性的一种情怀，也被历代艺术家们以各种文艺形式表达了几千年，是什么契机触发了青年画家麦浪创作这个题材的想法？让他如此执着地年复一年，在空白的画布上，一笔一画重构故园一砖一瓦，一草一木。

麦浪画室在温州市区百里西路，在周遭拔地而起的高楼里，很容易就找到那个陈旧的小院子。如今难得有这样的院子了，颇有大隐于市的意境。门口一幅对联，写着“以美术之功，启蒙童之智”，上写“麦浪画室”。门上没有门铃，屋檐上垂下一条长长的绳子，不由拉动绳子，竟然响起清脆的“叮当叮当”的铃声，这不是儿时“学堂”上下课的那个手铃声吗？进门是一个院子，院子里花草葱茏，一些老柱础、石制猪槽散落放置，麦浪正在创作一幅钢笔画，题材是温州老城百里坊口。画室的墙壁上，画架上，都是新创作的故园系列画作。怀旧的老物件，融合着艺术的氛围，在这个小小的院落会发酵，酿成浓烈的故园情。麦浪说，自己不会停下创作故园题材的作品，现在正在创作第二个故园系列作品。

说起创作“故园”系列油画的缘由，麦浪有着深深的感触。他说，创作这个题材，是内心强烈的故园情怀所驱使。那是2009年的夏天，当他亲眼看着老家一座上百年历史的精美老台门，被冰冷的挖土机一勾头掀倒的时候，心里着实地震颤了！从小在那样的老宅子里长大，从小就喜欢在那些老墙上涂鸦，坐在那种高高的门槛上扒饭。他所有的儿时记忆在当时有一种被瞬时震碎的感觉，那是一种心痛的感觉。时代的进程自己挡不住，但自己可以以自己的方式为即将逝去的故园留一份永恒的记忆。

一份深深的故园情，为之付出经年累月的艰苦创作。从2009年开始，麦浪提着画箱扛着相机，行走在浙南一带的古村古镇，寻找那些被人遗忘的或即将消失的古宅。一路走来，他感慨于浙南之地竟有如此庞大的古民居建筑群，感慨它们散落于乡郊野外，少有人为之驻足溯源，偶有人留连，也只不过是到此一游而已。他也惊叹这些古民居的建筑美与建筑智慧，其体现的人与自然和谐的建筑理念是现代这些水泥建筑所无法望其项背的。而它们的美，我们这些子孙后代，毫不知情，不知珍惜。

三年多来，为创作“故园”系列作品，麦浪足迹遍布浙南大地。在各地创作期间，好些人会他的画前驻足，然后总会回忆各自曾经在老屋生活的场景，麦浪深深感受到他们话语间那种惋惜和留恋之情。印象最深刻的一次创作就是在瓯海瞿溪老街写生。当时一个老人，背着双手，踱步而来，驻足，看他画画，摇了摇头，继续他的散步。老人，像一位巡逻员，走了一圈老街，又到了他身后。看着已经成型的画面，说“你画里的地是水泥地，应该画成青石板，过去的瞿溪街是青石板的，现在全没喽！”老人说完就走了。老人的叹气，激起了他创作的热情和紧迫感，那天一直画到太阳下山才收拾画箱回家。这样一画八个小时以上的事情是常有的。

麦浪也是一位摄影家，是中国摄影家协会会员，很多人问他，为何会选择油画这种最复杂和艰难的方式去表现“故园”？他说，选择油画而不是选择更直接的摄影去表现家乡古老的民居，是为了印证故园从无到有的艰辛与漫长的岁月痕迹，试图从一个空白的画布上开始，体会祖先在建造家园时，一步步从无到有的心路历程，以写实的手法一笔一画再现那些精美而又富含寓意的独特匠心，以及祖辈的那份耐心与爱心。古民居的美，油画的可塑性，让麦浪找到表达故园情的最好方式，两者达到了和谐统一境界。

油画创作的过程比摄影要慢很多。但是，就是这一笔一画的功夫，带着画家走进了这些传统古建筑的灵魂深处，深刻地体会到祖先建造家园的那份耐心，以及对人与自然的爱。经历艰难细致的创作过程，画家笔下的故园才如此令人情牵！令人感怀！

2012年12月22日，浙江省美术家协会、中国美术学院美术中心、杭州市拱墅区委宣传部联合举办了麦浪“故园”个人油画展。著名画家潘鸿海为画展专门题字“浙南往事”，艺术界评论此次画展是一次是对每个人回归故园、回归传统文化的情怀的一次深情呼唤，更是对城市建设中传统建筑保护问题的一次拷问。

## 《故园》

此次画展一个很大的亮点就是把画作和诗歌做了一个完美的结合。麦浪在画画的同时，也喜欢写诗，这次他联合在国内具有影响力的《野外》诗社的潘维、胡人、任轩等22位诗人为“故园”系列画配诗。“画是无声诗，诗为有声画”，诗画相容，看画品诗，诗情画意更显艺术高雅。如今，麦浪把这些诗画结集出版了《故园——浙南往事》画集。

麦浪创作“故园”的内心世界，就如省作协名誉主席、著名作家黄亚洲给麦浪画展的题词一样，“瓦砾上的麦浪 丰收并且感伤”。这位年轻的画家，执着遍访古民居，办画展，出版画集，对故园的惋惜，守望，无奈，喜悦，感伤，希望，都在其中了。

门里是麦浪的故园，门外是繁华的都市。这门里门外，不就是心里心外吗！麦浪大隐于市，一扇门扉挡喧嚣浮躁，一笔一画，安静细致地重构他的故园，其实也在重构每个人的故园。麦浪说，今年下半年，将在温州举办故园系列二作品展。期待！

# 《故园》

## 作者简介

麦浪，原名钱胜益，1978年生于浙江乐清中雁荡山，2000年毕业于平面设计专业，后入中国美术学院专攻油画。毕业后，在致力于美术教育工作的同时，遍访浙南古民居，进行油画与摄影创作，以写实的油画风格与美术摄影手法，再现浙南一带风格各异的传统民居特色，以及当地的风土人情

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)