

# 《中國現代小說史（新版·精裝）》

## 图书基本信息

书名：《中國現代小說史（新版·精裝）》

13位ISBN编号：9789629966662

出版时间：2015-1

作者：夏志清

页数：576

译者：劉紹銘等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中國現代小說史（新版·精裝）》

## 內容概要

《中國現代小說史》是夏志清教授名著A History of Mordern Chinese Fiction的中文譯本。在中國現代小說的研究上，本書可謂具有里程碑意義的經典之作。夏教授以其融貫中西的學識，論述了中國自五四運動至六十年代初小說的發展；他致力於「優美作品之發現和評審」(夏志清語)，並深入探求文學的內在道德情操。也是憑著這一股精神，夏教授以過人的識見，對許多現代小說家重新評價；其中最為人所稱道的，便是他「發掘」了不少當時並未受論者注意的作家，如張愛玲和錢鍾書等。

A History of Modern Chinese Fiction的學術地位，歷久不衰。本書之英文版初刊於1961年，中文翻譯本於1979年出版後，隨即成為港台大專院校中文系師生案頭必備的參考書。2001年由香港中文大學出版社印行之版本，增收王德威教授「重讀夏志清教授《中國現代小說史》」一文及劉紹銘教授的新序。2013年底，夏先生離世，本社特邀劉教授相助，對本書進行全面勘誤和訂正，並收入緬懷夏先生的文字數篇，推出《中國現代小說史》新版，以茲紀念。

# 《中國現代小說史（新版·精裝）》

## 作者簡介

夏志清教授(1921-2013)是在中國小說研究上舉足輕重的人物。他獨樹一幟的見解，影響了東西方漢學界近50年來中國小說的研究方向和發展面貌。其經典著作有A History of Modern Chinese Fiction和The Classic Chinese Novel，其他以中、英文發表的評論及論文集等也甚多。夏教授1969年起出任哥倫比亞大學東方語言文化系中文教授，2006年當選為台灣中央研究院院士。2013年12月29日辭世。

### 主要譯者簡介

劉紹銘教授是著名學者、翻譯家、作家、嶺南大學榮休教授，著作等身。與閔福德教授合編Classical Chinese Literature: An Anthology of Translations, Volume 1: From Antiquity to the Tang Dynasty (中文大學出版社，2000)，深受好評。

## 精彩短評

- 1、作者有反共立場，一些觀點確實有創見，一些東西要辯證看
- 2、通篇的偏見與政治傾向，但不失為一部開山之作，請於大陸的一些文學史比較閱讀。
- 3、勘誤表有木有？
- 4、“一個作家，無論他過去的貢獻如何，最終的評價標準，是他當前的價值。如果一個作家沒有目前的實用價值，那麼，所有其他的標準都是相對的。”（夏志清）
- 5、看完慶幸買了這版，國內出那本估計要刪掉一半。不說別的，就是夏志清這份在當年就能重新發掘張愛玲錢鍾書的眼力足夠打五星。看之前还挺擔心他會有西方中心和政治立場的偏見，結果的確實打實地以文學價值為先。儘管方法論偏傳統知人論世，而且夏自己也不免陷入他有所挑剔的中國文學“感時憂世”傳統的矛盾中，但畢竟他論述的時期籠罩在意識形態下，寫作和時局難分難解，在拆解時不得不詳述。退一萬步說，夏的人道主義道德觀受儒家傳統影響也再正常不過。那年代憑一己之力編排自五四開始的文學史，而且是以客觀的藝術標準去衡量，想起大四上中國現代文學，依然是party的八股教科書，想起高中發寫作資料，硬是把一篇類似安妮寶貝的作品安在張愛玲名下，就知夏志清的觀點觀念今時今日毫不過時，的確可以藏之名山。
- 6、對中國的語文教學不滿不是一兩天，不僅文言文廣度受限，讀此書更甚感近現代文的閱讀也是一塌糊塗。即便加諸“宣傳”之因素，對作品的文學手法、價值的剖析極不到位。老舍作品中狄更斯式的情節，僅存的記憶反倒是一部拙劣的虎妞難產死掉的影片片段。沈從文生平之豐富，全然不能從一部少女禮贊的《邊城》中體現出來。近現代中國的莫多好作品，不僅未曾細讀，更是自帶偏見的心生嫌惡。#閱讀中#
- 7、夏志清先生的扛鼎之作，無需多言。另感謝王博學長的借書之誼。
- 8、好多觀點也是只見樹木，不見森林。做補充閱讀尚可，
- 9、讀這本書以來，我覺得我符合夏所標榜的所針對的讀者類型。但是不得不承認，讀這本書是很痛苦的，跟自己爭論，跟別人爭論。書讀到一半，對於書中大量的主觀臆斷和評價有點失望和恐懼，夏口口聲聲說要拋棄意識形態從純文學角度進行評判，但是把近代文學籠統的標為“可怕”的“共產主義文學”未免有失公允，但是我却不知道錯在哪裡，可能是覺得對當下意識形態主導的文學史的矯枉過正。找到捷克漢學家普實克對夏書的評價論文，似乎覺得有些道理，起碼，印證了我對於夏那些主觀評判和臆測的認識，從而懷疑，他是否有能力和能否負責的擔當起中國現代文學史編輯的重任，偏見太重。看了夏對普實克質疑的回答，其中言語和邏輯的幼稚加深了我對這本書的質疑，但是書看到一半，確實有些認識，但是，這本書似乎不適合一個沒有現代文學原本基礎的人閱讀。
- 10、感謝友人所贈！
- 11、當大陸文壇被神化的魯迅和被媚俗的張愛玲被還原成一個普通的作家時，十分有趣。很多讀者批評說，作者名義上謂以文學為標準，實則夾帶了太多政治性的私貨。且不論作者的政治私貨才是世界潮流，即便從作品本身來看文學標準也確實是大于政治標準的。
- 12、給張愛玲的篇幅最長。

# 《中國現代小說史（新版·精裝）》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《中國現代小說史（新版·精裝）》的笔记-69 许地山1893-1941

大部分现代中国作家把他们的同情只保留给贫苦者和被压迫者；他们完全不知道，任何一个人，不管他的阶级与地位如何，都值得我们同情了解。这一点缺点说明了中国现代文学在道德意识上的肤浅：由于它只顾及国家的与思想上的问题，它便无暇以慈悲的精神去检讨个人的命运。

### 2、《中國現代小說史（新版·精裝）》的笔记-第14页

再读五四时期的小说，实在觉得他们大半写得太浅露了，没有对人心作了深一层得发觉。这不仅不是心理描写细致不细致得问题，更重要的问题是小说家在描绘一个人间现象时，没有提供了比较深刻的、具有道德意味的了解。所以我在本书第一章就开门见山，直指中国现代小说的缺点即在其受范于当时流行的意识形态，不便从事与道德问题之探讨（its failure to engage in disinterested moral exploration）。

# 《中國現代小說史（新版·精裝）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)