

《蕃薯之歌》

图书基本信息

书名：《蕃薯之歌》

13位ISBN编号：9789866327019

出版时间：2009

作者：鄭炯明

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蕃薯之歌》

內容概要

詩集，鄭炯明著。1981年3月，高雄，春暉出版社出版，2009年10月再版。是詩人的第三本詩集。分成三輯：第一輯 歸途，是選自詩人第一本詩集《歸途》的20首詩。第二輯 悲劇的想像，同樣選自第二本詩集《悲劇的想像》，有16首。第三輯 蕃薯之歌，則是收錄詩人1977年到1980年的26首新作。總的則是詩人寫詩15年的總體回顧。

「歸途」階段的鄭炯明，和《笠》詩社同仁採取齊一的創作步伐，堅持現實性、社會性、藝術性兼顧的寫作原則。他說：「用時代隔閡的語言寫詩，那是逃避的文學，寫現實中沒有的東西，那是欺騙的文學。」，「我嘗試用平易的語言、挖掘現實生活裡那些外表平凡的、不受重視的、被遺忘的事物本身所含蘊的存在精神，使它們在詩中重新獲得估價，喚起注意，以增進人類對悲慘根源的瞭解。」他寫生前不論存在哪裡、都沒有人看上一眼的 乞丐，「暴斃在一家店舖的門口 / 卻吸引成群看熱鬧的人」。 垃圾 這樣寫道：「有一天 / 鄰居的誰這樣說： / 夜晚蹲在路邊的你 / 真像是一堆垃圾」、 「不相信的他 / 拿出鏡子照了又照 / 竟看到一副嘲笑的臉 / 正面對著自己」。是詩人1969~1970年的作品。「悲劇的想像」是1970~1976年的作品。這個階段的詩人，強烈感應到周遭戒嚴體制下受箝制的環境，因而展開批判和反抗。 絕食 一詩是這樣看待專制威權的：「有些神是不能批評的 / 正如有些東西不能吃一樣」倘若批評了宛如中毒，是會死去的，為了免於中毒，乾脆絕食。 狗 則寫道：「我知道，我不是一隻老實的狗 / 因為老實的狗是不吠的 / 在這樣漆黑的晚上」。都在在反映詩人對言論思想戒嚴空間的敏感。但面對如此不自由又危險的處境，詩人還是強調 沒有比語言更厲害的武器，詩人爆炸的語言碎片，足以炸裂人的胸口。

「蕃薯之歌」寫於台灣社會政治劇烈變動的年代，也許受到外在環境加溫的影響，詩人也在語言上有更高的熱度。 蕃薯 之歌，是一首悲壯之歌。它被人從溫暖的土裡挖起，拿去烤、拿去炸，煮成稀飯也都罷了，連葉子也倒給豬吃，從前都忍耐、認命，誰讓我是人見人愛的蕃薯？「但現在不行了 / 從今天開始 / 我不再沉默 / 我要站出來說話 / 以蕃薯的立場說話 / 不管你願不願聽.....」詩人以此自惕，也有激勵所有的蕃薯站在自己立場講話的用意。 帽子 批判謊言的製造者，指涉的對象已經相當明顯了；「把謊言編織成一頂帽子 / 戴在頭上 / 四處去炫耀」。這個時期的鄭炯明詩，有一種共同的傾向，那就是把公共的社會意象，壓縮成單一、簡單的個別意象，像蕃薯不是蕃薯，它涵蓋的是長期沉默壓抑的大眾。 帽子 不是一頂帽子，指涉的是謊言公行、以虛偽為美德的社會異象、怪象、亂象。詩人即使對這樣的社會異象動了肝火，卻未失去詩人的溫文儒雅，只是語言明顯地犀利了起來。 謎語 說：「我的詩是一個謎語 / 充滿人生暗喻的謎語 / 倘若你不用心閱讀 / 你將無法了解它 // 可是，現在有人 / 卻用卑鄙的手段威脅我 / 要我坦白告訴他 / 詩中真正的含意.....」，將背後那隻迫害言論自由的黑手現形。 有一個人：「.....他檢查我的每一封信 / 他竊聽我的每一通電話，他偵訊我的每一個家人 / 對我每天的行蹤 / 瞭如指掌.....」，暴露的是白色恐怖統治下，無所不在的特務囂張行徑。 給獨裁者 直接挑戰獨裁政權：「你可以把我的舌頭割斷 / 讓我變成一個啞巴 / 永遠不能批評 // 你可以把我的眼睛挖出 / 讓我變成一個瞎子 / 看不到一切腐敗的東西.....」，你可以輾碎我的雙手，讓它不能握筆，.....「在歷史嚴厲的裁判下 / 你的憤怒只是 / 寒風中的一個噴嚏而已」。詩人訴諸歷史的判決，是飽漲的、對人間最後公義的自信。

《蕃薯之歌》

作者簡介

鄭炯明，臺南縣人，一九四八年出生。中山醫學專科學校醫科畢業，曾任高雄大同醫院內科醫師。1982年與葉石濤、曾貴海等人創立《文學界》雜誌，先後任社長與發行人，1991年再與葉石濤等人創立《文學臺灣》雜誌並任發行人，2001年任笠詩社社長，臺灣筆會理事、會長。鄭炯明創作文類以詩為主，兼有評論發表。詩作蘊含濃厚的人道主義精神，反映台灣社會現實，也包含對人世、鄉土的關愛，同時對社會的不公不義，予以批評與諷諫。曾獲全國優秀青年詩人獎、吳濁流文學獎、笠詩獎、南瀛文學獎、鳳邑文學獎、高雄市文藝獎等獎項。

《蕃薯之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com