

《叶甫盖尼·奥涅金》

图书基本信息

书名：《叶甫盖尼·奥涅金》

13位ISBN编号：9787532758975

10位ISBN编号：7532758974

出版时间：2013-6

出版社：上海译文出版社

作者：[俄] 普希金

页数：392

译者：冯春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《叶甫盖尼·奥涅金》

内容概要

《叶甫盖尼·奥涅金》

作者简介

普希金（1799—1837），19世纪俄国最伟大的诗人，被誉为“俄罗斯诗歌的太阳”，《叶甫盖尼·奥涅金》是他的代表作。

《叶甫盖尼·奥涅金》

精彩短评

- 1、2016.001 怎么说呢，还行吧
- 2、豆瓣分数太高了，我打这个分数很有压力。说说我的观点，奥涅金，多余人概念的鼻祖，而相比陀翁和清显松枝的多余性而言，奥涅金更多的是一个十分自恋的又喜欢冒险的人。所谓得不到的总在骚动，其实作为多余人的祖宗，奥涅金的多余性在后辈中的多余人中只能浮在沙滩上了。
- 3、《罪与罚》深刻，《战争与和平》伟大，《奥涅金》完美。当然在删去了一个章节破坏了情节的连贯性后奥涅金的花样作死显得有点突兀，但光是这诗化的结构和韵律美就让人感动，这种感动就像火焰与寒冰，诗歌与散文一样交织却又归于“自由与宁静”（不愧是A23的偶像，也许他们根本就是同一种人吧。
- 4、经典就是写出了爱情的共同体验。
- 5、不知道为什么，很喜欢
- 6、译协赠书，金光闪闪中又想起被奥涅金和达吉雅娜虐得死去活来的文学课
- 7、#1799.6.6-2015.6.6 纪念普希金诞辰216周年# 读诗歌体小说确实有一种别样的美感，原本就是大诗人的普希金很喜欢在情节推进的过程中加入抒情元素，他历经数年努力，把小说、诗歌两种体裁融合在一起，将这部作品打造成精致的艺术品。看过之后，我有两点感慨：一是普希金的最终命运竟然已经事先由连斯基得到呈现了，有如谶语一般——或许这就是天才作家的预言本领？二是奥涅金一开始拒绝了迷恋他的达吉雅娜，看上去用了非常负责任的理由，然而时过境迁后居然还会回心转意，这次却轮到了嫁作将军夫人的她的反拒绝，他无疑是个悲剧人物，但可悲之人必有可恨之处。奥涅金大概正是19世纪上半叶许多俄国贵族青年的缩影，后来的“多余人”们也成了世界文学史上的一大现象。
- 8、很喜欢达吉雅娜的梦境，恐惧、梦幻、童话般的纯洁、北国的风情，融进诗的韵律里。
- 9、第一位多余人
- 10、甜蜜
- 11、对于所有不能用原文读的诗都很恨。

1、奥涅金作为一个贵族浪荡子、虚无主义者的典型，当然有他们最突出的两个特点，一是对什么都感兴趣，也对什么都不感兴趣。二是缺乏行动力。奥涅金爱好广泛，博览群书，游历也很广泛，能接触上流社会也能到乡下生活，可以说奥涅金充满了求知欲和探索欲，但是求知完了探索尽了他就感到厌倦感到空虚，感到这一切不过是毫无意义的把戏，没有任何价值。缺乏行动力很容易理解，贵族生活游手好闲，就算是有进步的思想也难以去实践，只是沉迷在一味的幻想之中。当然这种沉迷的原因也或许是奥涅金的广博的爱好，因为过于广博了所以沉入到各种思想编织的迷网之中反而缺失了实际的行动能力，和百无一用是书生大约是同样的道理吧。古怪的不在于奥涅金的决斗，而在于奥涅金挑起决斗的行为。奥涅金调戏了朋友的未婚妻，后来迫于名声只能和朋友决斗。奥涅金为何要调戏人家未婚妻呢？原因有点哭笑不得，连斯基硬是要把奥涅金带来参加达吉雅娜命名日的宴会，奥涅金认为这种宴会实在无聊透顶，他厌倦这种虚无的繁华，因为想要报复连斯基的行为，便犹如小孩子一般做出了非常幼稚的行为。可以说，奥涅金是无比乖戾的，这种乖戾建立在对于普遍价值观的不屑上，他并不感到“破坏”是不得体的行为，或者说为了要反抗这种“得体”他非得要去搞破坏。结果就是有了后面的如同儿戏一般的决斗。所有虚无主义者都是乖戾的小孩，发展到极致或许就是暴力的恐怖分子。奥涅金也不例外。当然最后还有一个问题，作为一个虚无主义者的奥涅金为何会“翻然悔悟”，重新追求达吉雅娜？难道爱恨存亡不都是一样的没意义吗？我想，这恐也是生命短促之故，奥涅金一开始未必无情无义，只是虚无精神占据上风，老了一事无成便重新追求一些世俗意义，其超脱是空虚和自欺的，年少自得变成了悔恨痛惜。也就是说，奥涅金其实是意识到万事万物的一些价值的，认同某些体系（也爱着达吉雅娜），但是为了心中对于固有秩序的蔑视他不愿承认，通过破坏和轻蔑来抒发自己的观点。到了生命将尽的时候，由于感到自己已经老去，随时会结束自己的人生，所以对那些价值体系重新认可也在情理之中了，因为他没有时间再去蔑视了。

《叶甫盖尼·奥涅金》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com