

《诺贝尔文学奖大系——六个寻找》

图书基本信息

书名：《诺贝尔文学奖大系——六个寻找剧作家的角色》

13位ISBN编号：9787568204499

出版时间：2015-7-5

作者：皮兰德娄

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诺贝尔文学奖大系——六个寻找》

内容概要

这本书包括《六个寻找剧作家的角色》和《亨利四世》两个剧本。《六个寻找剧作家的角色》是皮兰德娄的经典剧作，作品运用“戏中戏”的形式，平行地展开了两个主题：“角色”的故事是主要主题，这个主题不是为了讲述一个陈旧的悲欢离合的人间故事，而是为了对造成“角色”悲剧的原因进行探讨：最深刻的原因就在于人性和人本身的存在。另外一个主题即对于戏剧本质的探讨，一举澄清了舞台与真实、形式与本质的关系。该作品既有心理深度，又富于哲理内涵，具有强烈的感官上和思想上的双重刺激性。《亨利四世》讲述了一个青年绅士在化妆游行中被情敌暗算受伤，失去理智，以神圣罗马皇帝亨利四世自居。12年以后，他清醒过来，试图恢复原先的生活，然而已不可能，注定要永远装作疯人生活下去。现实给他铸就了这具疯人的“假面”。

作者简介

路易吉·皮兰德娄

Luigi Pirandello (1867—1936)

出生于意大利西西里岛阿格里琴托城，在家乡中学毕业后，先后就读帕勒莫大学和罗马大学，又留学德国波恩大学攻读文学和语言学，并获哲学博士学位；1892年回国后在罗马高等师范学校任教，并开始进行创作。他的早期作品受到维尔加、卡普安纳为代表的现实主义的影响，但从长篇小说《已故的帕斯卡尔》(1904)、《老人与青年》(1913)等起，发生了重大的转折，开始脱离现实主义。

他的主要成就还是在戏剧创作上，主要剧作有《诚实的快乐》(1917)、《是这样，如果你们以为如此》(1917)、《并非一件严肃的事情》(1918)、《像从前却胜于从前》(1920)、《六个寻找剧作家的角色》(1921)、《亨利四世》(1922)等。其中《六个寻找剧作家的角色》挑战了传统的戏剧模式，影响着日后多位荒诞剧作家像贝克特、尤涅斯库及品特等人。1934年，皮兰德娄获得诺贝尔文学奖。

《诺贝尔文学奖大系——六个寻找》

书籍目录

目录	
颁奖辞	
致答辞	
六个寻找剧作家的角色.1	
亨利四世 71	
皮兰德娄及其作品.161	
皮兰德娄获奖经过.177	
皮兰德娄作品年表.181	

《诺贝尔文学奖大系——六个寻找》

精彩短评

1、头回读戏剧剧本

2、我不懂你，就像你不懂我。

但是后面的亨利四世是什么东西，闹着玩了。

一些人给出一个框架，另一些人对这些框架歌功颂德。在闹抽一点？加油。

3、《六个寻找剧作家的角色》写的很棒，真假糅合，光是这六个人就可以是一出大戏了。又融入了格式，作家一直在试图打破剧作的形式，我喜欢。也在挑战嘲讽以往的戏剧，更加值得赞赏。

章节试读

1、《诺贝尔文学奖大系——六个寻找剧作家的角色》的笔记-第144页

亨利四世：（接过了灯，然后指了指摆在平台上的桌子）现在这边有点亮了。你们都去那边坐下吧。不要这幅模样！让自己显得轻松点，姿态再放自然一些吧.....（对阿里亚多尔）是啊，你可以.....（拨弄了一下他的姿势，向白托尔多）你这样子吧.....（纠正一下他的姿势）这样就行了.....（他自己也坐了下来）我坐这吧.....（把头朝着一扇窗户）最好能跟月亮借点银辉来给这个夜增添点色彩.....月亮可是我们的好朋友。我离不开它，我常常透过窗户凝视着它来思考问题。看着它，谁能相信它已经见证了800年的岁月流逝，而如今凭窗吊月的已经不是当年的亨利四世了，而是一个非常普通的可怜虫呢？你们看看吧，多么壮丽美好的夜景：皇帝与那些忠诚的顾问们相依相偎....你们不觉得很好嘛？

2、《诺贝尔文学奖大系——六个寻找剧作家的角色》的笔记-第159页

亨利四世：

主意很不错。遗憾的是我并不是您预想中的疯子，医生！我当然非常清楚那个人（指狄·诺里）根本就不是我，因为我才是真正的亨利四世.....你们就像是一群被我吓坏了的小孩子（向芙丽达）。小姑娘，我想你真的被他们安排的这个游戏吓怕了吧。他们从来不会想到，对于我来说，这根本就不是他们想象中的那种游戏，而是真真切切地展现出了一个亘古未有的奇迹：我的梦想依附于你的身上活了过来——你属于我！你属于我！是我的！你只属于我！拦住他们！拦住他们！我命令你们拦住这些人！

（四个青年此刻都被吓蒙了，只能懵懵懂懂地执行他的命令，象征性地抓住狄·诺里、医生及贝克莱迪。）

3、《诺贝尔文学奖大系——六个寻找剧作家的角色》的笔记-第134页

亨利四世：（继续他们刚刚在隔壁谈的话题）我问您，如果有人说我为人顽固，那怎么能说我又是在狡辩的呢？

医生：不是的，您一点也不顽固！

亨利四世（得意洋洋地笑着）：那么，在您眼里，我就是个实实在在的狡辩之人了？

医生：不，不，您既不顽固也不狡辩。

亨利四世：主教大人，如果顽固与狡辩是不能共存的互相冲突的品质，那我还是希望您把我的顽固全部否定之后，至少能给我留下一点点的狡辩的品性。请您相信，我可真的是太需要这些了！除非，您是想把所有的狡辩都留给自己。

4、《诺贝尔文学奖大系——六个寻找剧作家的角色》的笔记-第100页

贝克莱迪：他对角色的研究是锱铢必较的，甚至连一些细枝末节都不放过。

医生：嗯，产生这种病变是很容易的。因为摔倒后使颈部受了伤，这样就使那瞬间的疯狂变成了根深蒂固的幻觉。于是产生了精神失常。那种幻觉就不停地蔓延着.....

《诺贝尔文学奖大系——六个寻找》

贝克莱迪：我最爱的孩子们，你们知道开了一个多大的玩笑吗？

.....现在，我已满头白发，但画上的那个他（指着画像）——就那么扑通一声，摔了一跤后，就永远陷在那里边出不来了。成了永远的亨利四世。

5、《诺贝尔文学奖大系——六个寻找剧作家的角色》的笔记-第126页

贝克莱迪：你们都思考一下吧。对于我们来讲，这的确只是20年前发生的一件不幸的事故。只是两套衣服，一个化妆舞会而已。但对于他来说呢，那绝对不是如此。就好像您自己说的那样，他的时间已经停留在了那个过去的时刻，如果，现在他与她（指芙丽达）一起生活在那800年之前也还好，但是事实是他突然就跳跃到了我们的中间，我想说的是，这样做的话只能让他的神志更加的混乱，变得更加的糊涂.....

医生：.....比如一个纵身跳到半空，就感觉像是腾云驾雾一样，但事实上只是登上了上面一级的楼梯而已啊。

6、《诺贝尔文学奖大系——六个寻找剧作家的角色》的笔记-第77页

白托而多：但是，天呐！请原谅我....在这样的大厅里，穿着这样的服装，到底是哪个（门子）亨利四世啊？现在弄清楚了！现在我弄清楚了！难怪在我刚进入这大厅时，看到我们这些奇装异服，我就搞晕了！

7、《诺贝尔文学奖大系——六个寻找剧作家的角色》的笔记-第155页

亨利四世：你来瞧瞧我这里的头发。（把自己后脑上的头发展现给贝克莱迪看。）

贝克莱迪：我也已经满头白发了！

亨利四世：是啊，但这白的能比吗？我是扮演亨利四世而在这里闲白的，你能感受吗？

.....

亨利四世：当我清醒了之后，我同时感到了一种前所未有的孤单，那是一种极端空虚的孤独。我很快就利用了那次化妆舞会的一切，就是您（望着马蒂尔黛夫人，把芙丽达指给她）出尽风头的那次舞会，我利用那种光采和奢华努力地驱赶这种可怕的孤独感。我强迫所有来访的人，既是看在老天的面子上，也为了配合我，所以一直继续着那场化妆舞会。现在看来，那个名噪一时的舞会于你们而言是片刻的旧时欢娱，但与我可不是如此！对我来说不是一时的欢娱，而成了一种永久的现实，可以让一个真正的疯狂想法得以进行.....

《诺贝尔文学奖大系——六个寻找》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com