

# 《不知死，焉知生》

## 图书基本信息

书名：《不知死，焉知生》

13位ISBN编号：9787301248466

出版时间：2014-11-1

作者：[日] 上野正彦

页数：252

译者：王雯婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不知死，焉知生》

## 内容概要

本书是日本首席法医上野正彦销售65万册的畅销作品，作者将60年法医生涯浓缩成43个真实故事，用质朴却不失风趣的文字，为我们呈现出一幕幕与死亡相关的悲喜剧，深深打动了无数人：被残忍杀害的小孩子眼中最后的景象，被子下被冻死的老人临终前的孤独，用身体做盾牌保护爱子的伟大母爱。这就是拥有2万次医检经验的原东京都监察医务院长眼中生命的尊严，请让作者为你讲述这些生与死的故事。

# 《不知死，焉知生》

## 作者简介

上野正彦，日本当代著名法医，原东京都检察医务院院长。从事法医工作近60年，至今已检验两万多具尸体，堪称日本法医界之神。本书为其退休后的第一本著作，在日本热卖65万册。

# 《不知死，焉知生》

## 书籍目录

与死者的对话

检土杖

亲子鉴定

赤坂殉情

性交猝死

安乐死

死者之雄辩

撞击

死者未亡

死后也要看名医

食人谈

微小的呼吁

最后时光

继承人

失信于人

头发

橘子

生命的价值

涉及保险的问题

家破人亡

医学与法律

日本毛女贞

木口小平

警官的验尸与法医的验尸

特殊的惩罚

站在死者一方的医学

堕胎

活着

来自杀人犯的电话

心脏麻痹

凯伦事件

蒙娜丽莎

生命里最后的光

谎言

了不起的提议

责任

梦中杀人

酒为百药之长

酒精依赖症

中老年人与运动

明察秋毫的法医

不同的结论

维护死者的人权

# 《不知死，焉知生》

后记  
文库版后记

# 《不知死，焉知生》

## 精彩短评

- 1、法医的人性也侧面体现了一个国家的法律和制度的完善程度。有法医制度的存在，法医才能怀着对生命的理解和尊重去坚守自己的职业并对社会冷静观察和判断，解剖是为还原死者离开世界的原因，但也要承认社会个体的观念水平差异，对于生死，不是所有人都冷静客观
- 2、起初会嫌弃写的有够老派，案例年代也太久远，可是这老头子只言片语中总是流露出强大而始终如一的社会责任感，很是神圣，敬佩。
- 3、生人多沉默，尸体会说话，活下来或者死去都不容易。出版社太懒了，得有个体系编一编啊，杂志稿拿来攒的。
- 4、太震撼
- 5、叙事较多，作者点评感悟太少，且文字过于平淡。整本书讲的主要是各种案件及分析，然后主题为法医的作用就是维护死者人权，十分重要。看一两篇还行，一整本都这样感觉有点无趣，中文版题目起大了
- 6、外行看热闹
- 7、法医制度的意义就是维护死者的权利，让生者更好地活着。
- 8、每个生命蕴藏着不同的故事
- 9、篇幅很短，很适合作睡前读物。文笔称不上出色，可以说几乎是没有文学性的，他只告诉你法医的责任，职业的精神，谎言和真相。关于死亡，不能说的再多了
- 10、2016-7
- 11、对法医这个职业一直觉得肃然起敬，也知道其中的一些艰辛苦涩。但是真正看到法医的剖白，对案件尸体的解析还是很震撼。

作者从事法医行业三十四年，在东京经历过无数大小的“非正常死亡”事件，这是一个零距离接触死亡的职业，作者却好似乐在其中，认真去寻找尸体的诉求。

“我更希望能通过一起案件，向读者传达我的思考方式与生活态度。”作者也确实做到了。退休后，再回顾这些往昔，不仅不觉得恐怖，反而因为帮助了国家，维护了死者的权益而自豪，因为把从尸体和案件中收获感悟传递给读者而自豪，不服不行。

- 12、死者亦有人权
- 13、这个很厉害，不但了解到很多知识，而且还能看出日本技术人员的责任感和敬业心
- 14、内行看门道，外行看热闹。每一篇都是浅尝辄止，没有深入的讲透法医这一行，只能感叹:生活丰富多彩，连死也是
- 15、法医验尸之认知与感受。语言平实，还讲有一些生活态度和经历。
- 16、有意思。
- 17、死人不可怕，只有他们不会说谎。
- 18、差点就去学了法医专业，可惜我是文科生
- 19、活着的人会说谎，但是沉默的尸体却绝对不会。法医的工作就在于聆听死者的声音。
- 20、作者不擅长写作
- 21、其实最初是奔着名字去的，这种类型的书第一次读，不作推荐，只是觉得还行。
- 22、对我而言，可以学到知识让人有感悟的书都是佳作
- 23、生，没有一季繁华；死，骨气犹哀艳。争夺、往返、盘桓、兜转，最终都还是得上岁月的祭坛。
- 24、还不错，蛮喜欢作者对待生与死的态度。
- 25、看过死亡入门了，适合休闲的时候阅读吧。  
不要再吃饭的时候看！！
- 26、比较一般的简单介绍各类案件中法医的所见所谓的小故事汇编，这本小书谈不上任何生死道理。但是北大出版社现在的营销手段很高明，各类隐形广告打得很厉害。没有想象中的好。
- 27、作为一名老法医，很好地诠释了作为一名法医的意义。他们比任何人都更尊重死者的人权，帮助警察还原事情真相。忍受常人不能忍受的腐烂，气味。带着敬畏之心面对死者。同时，他不仅仅是做

## 《不知死，焉知生》

一名法医的工作，更是在工作中发现现实社会存在的问题，并提出建议，作出贡献。致敬！

28、在书店看完了前三卷，都是很久以前的事了吧，很朴实的叙述，还是挺有趣的。

29、对死后的足记多了些信心

30、不知死，焉知生。死者也有人权。没有什么比生命更重要了。死法真的有很多种。医生这个职业被赋予太多并且更多的含义。看的很爽，两天就读完的让人异常释压，释怀的书。本书缺点是也许是翻译或作品本身，文笔平淡，略生硬。小故事串成。

31、医学就是一个不断积累的过程

32、一本小册子，讲的内容却是一个法医大几十年的从业简史。通过一些对于作者来说，再普通不过的事例，以载入自己对生死，甚至是道德、制度方面的诘问。受益良多

33、内容单薄，堆砌一些案例发几句感慨而已，而且是本N年前的老书了又译成中文来骗钱，译得也很差，没有诚意。

34、可惜只缺一个漂亮的笔杆子

35、鉴证实录粉，虽未入行，但似有一种情怀的东西在，借阅法医著作成为阅读习惯~

36、毕竟案件也是多年前的案例，看过CSI多季的再看这个平铺到纸面上的过于朴实的文字，也就没有太多的信息量了。

37、读完《不知死，焉知生》是本日本当代一位正直勤恳的法医尸检日志。每个故事很短小，语言很平实，但是却让人记忆很深刻。书中，上野将60年法医生涯浓缩成43个真实故事，用质朴却不失风趣的文字，呈现出一幕幕与死亡相关的悲喜剧：被残忍杀害的小孩子眼中最后的景象，被子下被冻死的老人临终前的孤独，用身体做盾牌保护爱子的伟大母爱。读出了作者的悲悯情怀，向平淡文字的记录者背后蕴藏的动人职业致敬。推荐！

38、关于活着的意义与何为死亡。我们需要找出真相以维护死者的人权。这也许就是法医的意义。

39、我接触了太多的死亡，才深知生命之可贵，也愈发觉得，这个世界上没有任何东西值得我们舍弃生命为之奋斗。

40、总觉得适合做中小学阅读题，说教的口吻。

41、人们总是小心翼翼地谈论着死亡，殊不知只有真正近距离的去接触才会有所感悟。

42、从法医的角度看待生死问题，挺新颖

43、简短的一本小书，一窥日本法医制度，体现对生命的珍视尊重以及对真相的执着，由人到己，希望我们有朝一日也能更珍重生命一点~

44、我喜欢的类型！

45、作者是一名老法医，笔下一个个例子娓娓道来，又夹杂着作者的人生感悟，以及对这份职业的执着和耐心。“我接触了太多的死亡，才深知生命之可贵，也愈发觉得，这个世界上没有任何东西值得我们舍弃生命为之奋斗。”

46、死者未亡，字字句句讲的都是对生命的敬畏，和身为医者的操守。

47、读完这个真的很后悔自己当初没有去读医学 从尸体表面抽丝剥茧逐渐get他们提供的真实线索 从这些案例中做学术研究 如果这些研究刚好还对人权和社会秩序有所助益 那就真的不枉此生了

48、如果我再努力一点，我会做了医生！法医！

49、朋友的推荐。似乎没有比之前看过类似题材的那些作品更好一些。

50、挺好玩的一本书，开眼界。

## 《不知死，焉知生》

### 精彩书评

- 1、这本书的名字吸引了我，不得不说这是翻译者的功劳。就书而言，它与我之前读过的法医的书相比，并没有什么特别。或许以下两点算是它的特点：故事性色彩很淡，作者就在平实的讲述，没有将法医的生活故事化；还有就是，他从死者的角度的出发，写出了许多对生者的感悟。怎么说呢，看完这本书，还是觉得最有趣的是它的名字。
- 2、老法医朴实的随笔集，并没有特别“浓缩”——短短13万字里出现了不少重复。本书一版出版于1989年，写作时间更早，因此书中介绍的很多知识与理念在现在看来，尤其是对于熟悉医疗/法律/犯罪/刑侦/推理题材（作者上野正彦是日本推理作家协会会员）的读者来说，已接近常识而有些过时（例如通过血型判断亲子关系），一些甚至有所偏误（例如关于饮酒的益处）。作者对法律/医学/人生/社会的很多议论，现在看来也实在偏浅，只有一段印象比较深刻——“时至今日，人们还在使用‘豁出姓名去工作’这种振奋人心的表达方式。但这句话的意思并不是真的要我们拼了命地工作，而只是传达了‘要努力地工作’这个意思罢了。从事法医这么多年，我接触了太多的死亡，才深知生命之可贵，也愈发觉得，这个世界上没有任何东西值得我们舍弃生命为之奋斗”。事件的描述也难以满足“重口味”的读者——本书描写的口吻颇为业务化，显然没有任何艺术加工，因此有些平淡无奇；一些事件甚至没有给出圆满的结论、不明不白地就过去了。不过这些质朴之处也令本书显得更加真实，本书最大的价值可能就是这种作为史料的价值吧。法医的朴实行动切实促进了日本法律与福利制度的一步发展，不过作者在书中期望的保护死者的人权的“法医制度”（監察医）的全面推行仍旧面临种种困难（感谢hzl指点）。作者在后记提到，2001年日本有五大都市（东京、大阪、名古屋、横滨、神户）实行法医制度；到了2015年的现在，读者们大概会想当然地认为这一范围扩大了——但实际上，仍在正常实行法医制度的地方仅剩东京、大阪、神户三地。（根据日文维基百科，来源是山田敏弘（2008年2月6日）. &quot;变死体とともに葬られる犯罪&quot;. ニューズウィーク日本版 第23卷（5号通卷1089号）: 44 – 50. ISSN 09122001.）
- 3、难道只有我觉得没劲么，两百多页的文字，一天可以完成，可看了一百多页真的读不下去了...就目前看到的故事多半不是情人就是老人，再之就是智商有欠缺的孩子...
- 4、不知是第几次走进方所。很多时候我只是想去浪费闲暇时光，随手翻翻自己喜欢的书籍，或者吸引我的书籍。前几天和老师一起吃饭，我们聊到文学，他问我喜欢看什么类型的书，这个问题立刻就让我愣住了——是啊，我到底喜欢什么类型的书，我压根儿就没想过这个问题。这学期里下定决心要提高自己的内涵，也丰富一下课余生活，所以把之前买了一大堆书都堆在了床头，每晚临睡前都要抽点时间看看书，也奇怪，这样竟然把我的睡眠质量提高上去了，再也没有出现过上个学期那种失眠到凌晨的痛苦时刻。在那堆书里，有《审判美国》这种偏向近代史的书，有《看见》这种反映中国底层故事的书，还有龙应台的爱子三部曲，甚至还有《消费社会》这种经济学方面的晦涩难懂的书。回到老师的问题，我突然想到，这几本书都不是我最爱的类型，那我究竟喜欢看什么书呢？说着，手边翻到了一本书《不知生，焉知死》，说实话，书名并不吸引我，我会翻开纯粹是因为其“可爱”的外衣。看到法医，看到司法解剖，看到检尸仗，这些有冲击性的字眼，立刻把我内心深藏6年的那个梦想和兴趣又激发出来了——当初一心报考医学院就是想学临床麻醉法医这些专业，我想去了解尸体究竟是什么样子的，想知道世上是否真的有鬼怪之说等等，对我来说太多未知的人体科学使我迫切地想通过学医来解答。阴差阳错的却读了中药学专业，研究生却变成了研究抗癌药物的，总之还是与医生无关。完全忘记了床头还有一堆书的“后顾之忧”，还是拿起了这本书。不知道是不是每个人都有着这份对医学的向往，至少我觉得这本书很能满足我们——让曾经梦想着成为医生，还期待着对人性能有些自己的思考的人.....
- 5、2016年新年第二天坐在首图二层花了半个上午读完的一本书。作为看过CSI,CSI NY, CSI Miami, Major Crimes, Bones等各路美剧的观众，书中的故事谈不上曲折惊悚，语言叙述也大多简洁中立，虽说作者是日本首席法医，但是60载阅历人生，不可能日日都是戏，所以信息量也有限。读罢，印象最深刻的还是“不知死，焉知生”的题目和作者在面对死者时的态度。摆在法医解剖台上的，是人又不是人；解剖之于法医，是工作但又不只是工作。由死观生，人们往往可以生出诸般感慨，立意也可以升华到“人为什么存在？”这样的哲学问题上。作者并没有，我也不想牵强附会、过分解读。作者的由死观生，大概也就是从日常繁琐的工作中抬起头来，说说工伤鉴定、法医制度的情况和问题。其实这样也就足够了，既能低头工作，又能抬头看路。



## 《不知死，焉知生》

- 6、在一年前曾经读过《浮生取义》，文中的人为关怀精神胜似本书。好似只是作者的工作日志，有的评论了死因的惋惜，更多的只是对根本死因的揣测。但是我想本书的目的也许只是为了揭示法医这个工作的日常内容，内容大于人文精神。对于想充实相关工作的人来说，可以学习作者对亡者的尊敬已经尽力查找死因的工作态度吧，毕竟死者为大。
- 7、本书是日本首席法医上野正彦销售65万册的畅销作品，作者将60年法医生涯浓缩成43个真实故事，用质朴却不失风趣的文字，为我们呈现出一幕幕与死亡相关的悲喜剧，深深打动了无数人：被残忍杀害的小孩子眼中最后的景象，被子下被冻死的老人临终前的孤独，用身体做盾牌保护爱子的伟大母爱。这就是拥有2万次医检经验的原东京都监察医务院长眼中生命的尊严，请让作者为你讲述这些生与死的故事
- 8、作为一名法医学系的学生，看到书中的一些内容深有感触 1.作者所表达的内容其实代表了大多数法医人心中所想，在面对死者时，除了尊重，法医比身边的人多了一份责任。2.与此同时也有感于医学技术的发展，现今的状况已比书中提到的好了许多。3.日本的确在很多方面值得我们学习，比如它们的验尸制度，在六十年代便对什么时候要验尸有了明确的规定
- 9、活着的人善于伪装，而死去的尸体拒绝说谎。 如何让尸体说话，这个必要的中间人就是法医。说来巧合，书中谈及的宋慈就是源自我们闽北建阳，他写的《洗冤集录》是世界上最早的一部完整的法医学书籍，这本书所包含的信息量在古今都有很深的影响。当然，这本书并不是说宋慈，这是一本以真实案例为蓝本，通过验尸、解剖、鉴定等方式去辨析死因，再继而搞清楚与尸体相关的人物是间接还是非间接的关联性。人性是很复杂的存在。没有信心抚养智力低下的孩子，母亲亲自烫死小女儿；父亲重病缠身，命不久矣，儿子见痛苦异常，买了农药将父亲毒死；为了获得保险金，不惜以身犯险去杀人再伪装病死等等。
- 10、活着的人善于伪装，而死去的尸体拒绝说谎。 如何让尸体说话，这个必要的中间人就是法医。说来巧合，书中谈及的宋慈就是源自我们闽北建阳，他写的《洗冤集录》是世界上最早的一部完整的法医学书籍，这本书所包含的信息量在古今都有很深的影响。当然，这本书并不是说宋慈，这是一本以真实案例为蓝本，通过验尸、解剖、鉴定等方式去辨析死因，再继而搞清楚与尸体相关的人物是间接还是非间接的关联性。人性是很复杂的存在。
- 11、作为一个年轻人，很少思考生死的问题，何谓死亡？除了正常情况下的死亡，还会有什么样的诱因导致死亡的终结？未亡人的情感又是如何？《不知死，焉知生》，略有哲学意味的书名，上野正彦，从事法医工作近60年，至今已检验2万多具尸体，43个故事里，上野正彦与“活着的”尸体的交流与思考，娓娓道来。在人类社会，死亡的现象被世界上的宗教传统和哲学疑问关注了几千年。然而，冰冷的尸体，本身意味着终结，在法医的侧耳倾听之下，却能挖掘出更多的问题：人情冷暖、悲欢离合、利益冲突，人权，健康，对生命的蔑视等等。这是一部简单而不烧脑的作品，没有赘余的讨论，只是点到为止地叙述，轻描淡写却一针见血的见地，给我们很大的思考空间。很多事并非表象所展示，一个生命的结束，往往存在着多种诱因。性交猝死并非人们觉得那么的不耻，它的发生往往暗示着已亡人本身已存在动脉硬化、脑动脉瘤、心脏肥大等病变，而非真正是由于性交过程中过于兴奋而猝死；以为是由于跌倒死亡的男子，其实是在跌倒后的电光火石之间的二次撞击而死；一个在睡梦中的人的突然去世，可能是由于几天前受的伤给身体其他器官带来负面影响所致……人心也是真挚的，也是复杂的。一心想与副教授在一起的女学生却被心爱人所杀，为了继承遗产而在情人安乐死之前匆匆办理结婚手续的女人，为拿到保险金而伪造母亲死因的儿子……面对死亡，每一个人的初衷不同，反应也不同，已亡人冰凉地躺着，一个生命不会无缘无故地消失，每一根毛发，每一个伤口，都在向法医雄辩，向生者展示一个前因后果。然而，一个法医在根据事实真相、维护死者的人权、维持社会的秩序的同时，也会遇到法律、宗教的微妙问题：安乐死的定义并不能解决人间冷暖中最痛苦、无奈人群的艰难；经过常年的呼吁，关于过劳死的判定也越来越人性化；死亡时间的定义和诊断，往往关乎遗产的份额和分配，分量并不轻；法医与警官结论的不同，最终判定结果对生者人生的巨大影响……一个个案例无一在提醒我们，生命是如此的脆弱，我们不仅仅应该学会健康生活，也要懂得人与人之间微妙关系，更重要的是，为了我们整个社会的秩序，更加安定美好的生活，我们应该从这些已亡人的故事中发现当前制度的不完善，去呼吁奔走，为了已亡人的人权，为了未亡人的幸福与心安，共同创造一个温情的、人性化的社会。“有人问我，死亡是什么，我也无法清楚地描述出来。但我觉得，死亡就是一个人出生前的状态，是虚无的世界。死亡就是有机物向无机物的转变，是归零。但是，我面对的死者也仍然活着。”

## 《不知死，焉知生》

12、生死，人之大事，一生唯两次而已；生死，人之无能为之事，因既不能定己生，亦不能知己亡，当真是来去混沌，醒眠两茫。发现这本书是在北京晚报的文学连载版（这个版不错，经常能有些比较好的书在其上连载个把月，供读者品评。其保持报纸本色程度，仅次于苏文洋先生的“嘲讽文”版面吧），由母亲推荐看了看。首先看看内容，典型的具有不错水平的日文翻译类读物，具有日式随笔类娓娓道来又不失内涵的文风。其次看看作者，从业三十多年，检验了两万具尸体的老法医，符合高要求随笔类作者的条件（随笔这玩意儿，没有长久的人生阅历积累，只能是无病呻吟、无中生有，咀嚼起来无味的白文）。再次看其日文初版是1989年，文库版是2001年，中文初版是2014年的新书，二十多年的质量检验。最后看到是北大出版社的有度系列，以上四点基本确定可以去书店翻翻以做最后的决定。三联书店找到这本书，粗略一看就决定要了。如果买自己有兴趣的书，翻看了几页，觉得这书可以花上一天时间一次性看完，那就基本可以入手了。以上就是我对这书的推荐评价。下面可以贫两句内容的感想：我第一次明明确确感到死是个问题，那还是在初二。那时间不断思考的都是：死是什么感觉，死后什么感觉，死离我还有多远，等等。去学校藏书有限的阅览室看书，无非是排解这种压抑感；那段时间不学习，一天到晚浑浑噩噩六成也是受这东西影响。大约两个月后，想明白了：这事儿我想不明白，因为没经历过；别人也告诉不了我，因为具有经验的都不能再交流了；这事儿我解决不了，只能等待那一天的到来，迎接就好了，和不知道自己怎么来到这个世界上估计感觉差不多，大概就是睡着了不做梦那种境界吧。总结了以上几个感想后，我才会说了被初中同学们念念不忘的一句话：大家天天这么高兴生活，努力学习，交朋友叙友谊，几十年后不过是四十多个骨灰盒子。这就是我对死的看法，或者说对“死”这件事儿关于其对于“生”影响的看法，人如此脆弱，的确对生死无能为力，但人也是如此强大，如果不死可能还是件更有害的事儿。对死最有发言权的只能是死去的人，可是让他们谈谈感想，大家可能就不会太乐意了。那么退而求其次有发言权的就是处于生死临界点上的人，要么是重病之人，要么是经历生死的战斗之人，可他们的生死感觉孤立且短暂，逐个叙述必然单调无味。那么只能找有大量生死积累，例如是深切感受他人众多生死之人，这犹如常年徘徊于阴阳两世间的生活，让他们既能与死者对话，也能与生者长谈，所以他们看生死的经验想必是值得学习的，这些人只能是医生，最好是法医。我能想到的法医只能是王雪梅，这个上过电视做过节目，长期在最高检担任首席法医的，说好听是开朗豁达，说难听感觉有些二的西北女汉子。不过她的性情不一定就是如此，我坚信她的性情是后天从事工作慢慢积累和培养起来的，如果不能如此生活，人作为一种本能救生的动物，大概是不能长期高质量从事法医这项工作的。这和性情高尚与否没有关系，这是本能的抵触，再热爱也是如此。这个观点在上野正彦，这位被称作日本法医之神的随笔中，貌似有所验证。他通篇的中心思想是法医的责任，即为死者说话，维护死者的人权。这是从业者强迫自己坚持下去的崇高觉悟，是一个“匠人”的操守，但绝不能是一个人六十年间面对过两万多具尸体的本能反应。从对自己姐姐的死，到与杀人者、殉情者的通话，到为了农村夫妻寻找被火车碾压致死独子的残肢，作者的本能笔触第一时间的反应都是悔恨、痛苦、压抑。而后崇高的精神和使命感在工作中逐渐压制住不良的本能思绪，使工作回归正轨，是作者回归正常。而就是这矛盾纠结的两万多次生死冲击，为他积累了大量的生死经验，看到了生死间人的本性，这些都是被生死这至高之事逼迫而出的最纯粹的本性，即极度的恶与极度的善。如果不以人类认知的品性去归纳，那都是极度的生物本能，只不过它有让你恐怖和温暖的两面而已。所以，作者最后对着种种表现都看得很平淡，不因为评判为恶就去大加批判，也不因为评判为善就去大加赞扬，人性纷繁复杂最后却都化繁为简，实际并没有多少可以评判的价值，自己作为他们中的一员，也没有评判的资格，如此而已。这本书原版叫做《尸体在讲述》，着实是一个为了博人眼球提高销量的商业化书名，中文译为《不知死，焉知生》，意境提高了不少，文艺气息浓了许多，但是却也有些文不对题。作者有如此多的阅历，文中也不敢谈知死，更不用说知生了，生死本就是无法搞明白的一件事儿。我初二时不明白，十几年后的今日依旧不明白，估计再过几十年也是不能了然。生不能以己意而觉，死不能以己意而感，切身的客观经验积累都是空白，怎么能坐下谈主观感受呢？这只能说胡话、瞎话、妄言和谰语。见过生死，起码见过孩子的生，他人的死，所以为他们代言？一个见生死几十年的法医都不敢这么说，敢说这话的人估计要么真的不知道生死，要么就是在求死吧。知生难，知死更难，古今圣贤皆不能解之惑，诸君又何必纠结于此呢？

## 章节试读

### 1、《不知死，焉知生》的笔记-第77页

死亡就是一个人出生前的状态，是虚无的世界，死亡就是有机物向无机物的转变，是归零。

### 2、《不知死，焉知生》的笔记-死者未亡

活着的生命不可能如此轻易地死去。从医学、社会的角度来说，人会走向死亡必然有一定的理由与原因。更何况是杀人事件，不管过程如何完美，从生到死的过程中一定隐含着矛盾与不合逻辑的地方。我们就是从这些地方发现问题，并找出真相的。

觉得看完这本书还能当个业余侦探！

### 3、《不知死，焉知生》的笔记-第180页

一名喜剧演员刚回到侧面的舞台上，就向前栽去，失去了意识。他被送到医院，但为时已晚。他的亲友们都觉得不可思议，为什么不久前还在舞台上四处跳跃奔跑的人会突然间死去。不过，在具有法医制度的东京，这种事并不稀奇。

### 4、《不知死，焉知生》的笔记-全本摘抄

“那时的我并没有明确的理由和与目的，只是想着与其直接成为临床医生给病人看病，不如先通过学习法医去思考“活着的意义与何为死亡”这一困扰了很多人的问题，日后在接触患者时，这份感悟与收获也会对自己有所帮助吧。”

“法医和临床医生截然不同，他们是从完全相反的方向看待医学。

首先是一具尸体

然后开始调查哦这具尸体的死因

最终搞清楚与这具尸体有关的一系列事情

活着的人会说谎

但是沉默的尸体却绝对不会

通过细致入微地验尸、解剖、尸体本身就会告诉人们死因所在

法医的工作就在于聆听死者的声音。”

“在事件的背后，往往隐藏着真相。只有通过验尸，我们才能逐渐明晰事情的真相，才能还原死者生前的模样。这虽然是工作，但有时也会令人无法释怀。”

“只有穷途末路时，人们才会做这样被逼无奈的选择。”

”死者虽然不能说话，但却是目击者。没什么会比死者更善于雄辩。“

”在我看来，做科研的人必须怀有坚定的信念，只有这样他们才能确立宏伟的目标与职业准则，否则就可能走上歧路。“

“心不正，剑则邪”

”仅此一次的人生，有人不惜走上歧路也要活下去，这是何等的可悲。“

## 《不知死，焉知生》

"正是因为有了法医制度，我们才能查明此类突然死亡或者非自然死亡的原因，避免发生混乱。如果没有这项制度，社会就会变得一团糟。"

"医学的服务对象是活着的人，但于此相对，站在死者一方的医学也是不可或缺的。"

### 5、《不知死，焉知生》的笔记-第201页

如此想来，大概就能解释为什么有人会脱光了衣服冻死吧。因为寒冷，人体散发出去的热量会多于产生的热量，体温也会因此降低。如果这种状态一直持续下去，人就会被冻死。当体温下降两三度时，即使外界寒冷异常，但在这个时点上，体温和外温的差其实是缩小的，所以人才会感到炙热。如此一来，也就能理解为什么那些濒临死亡的人会一边嚷着太热了一边脱去衣物，踢开被子了。

这大概就是生命里最后的光吧，宛如即将燃尽的烛火。

### 6、《不知死，焉知生》的笔记-第207页

我有一位朋友，是中学的校长，我非常尊敬他。他的妻子身体很好，但退休后，他还是很快包揽了所有的家务。做饭、洗衣、打扫、扔垃圾，他甚至还会拎着购物篮去超市买东西。他的妻子非常传统，一直反对他的这种做法，觉得传出去太丢人。

不过校长却坚持说，他不是因为无聊才这样做的，这是一种生活态度，他觉得这很自然，并不会失身份，他还表示，家务是生活的原点，是工作的基础，人生的真谛就在于认真地对待这些琐事。

报纸、杂志、电视台都对他进行了采访，他甚至还做过演讲，向世人传达自己作为“家庭主夫”的人生哲学。他讲话时谦虚谨慎的态度也让不少人深深折服。很多主妇都十分欣赏他，日本商业及职业妇女联合会还将1985年的“好男人”奖颁给了他。

他还说：“想要创造一个美好的未来，不仅需要男性来分担家务，更需要女性在更多的领域有所建树。”这是多么了不起的提议啊。

这也是男女双方在夫妻这一家庭关系中，需要思考、反省的问题吧、不论做什么，只要都从原点出发深刻反思，就一定能创造出更美好的未来。

### 7、《不知死，焉知生》的笔记-第143页

仅此一次的人生。

有人不惜走上歧路也要活下去，这是何等的可悲。

### 8、《不知死，焉知生》的笔记-第69页

我深切地意识到，健康并不仅仅指吃有营养的东西，提高身体素质，不生病。只有精神方面她处于积极舒畅的状态，才能称得上真正的健康。

### 9、《不知死，焉知生》的笔记-key words

隔靴搔痒

日本刑法：受托杀人罪；合法的安乐死

福利国家：福利——安心  
(酒醉者保护中心)

行政解剖/司法解剖

# 《不知死，焉知生》

卫生行政

生活反应

个人识别

漂母皮

有机磷剂中毒 死后瞳孔极度缩小

昭和三十年 森永毒奶粉事件（砷中毒）

乙醛脱氢酶 酒精依赖症（细胞的欲望）

“仅有一次的人生”

“人的生命重于地球”

“死亡就是一个人出生前的状态 是虚无的世界

死亡就是有机物向无机物的转变 是归零”

## 10、《不知死，焉知生》的笔记-第220页

酒精依赖症患者的结局都是可悲的。仔细想来，人不过是细胞的集合体，是细胞渴望着酒精。如果细胞们不受控制，无法共存，人就会生病。酒精依赖症也是同样的道理。

## 11、《不知死，焉知生》的笔记-第1页

活着的人会说谎。

但是沉默的尸体却绝对不会。

通过细致入微地验尸、解剖，尸体本身就会告诉人们死因所在。

法医的工作就在于聆听死者的声音。

在我看来，法医虽然不能直接治病救人，但通过侧耳倾听死者的声音，充分维护死者生前的权利，在不计其数的解剖之后，得出哪怕一点能帮助活着的人们维持健康的方法，也就完成了其作为医生的使命。

## 12、《不知死，焉知生》的笔记-第1页

本书作者是从业六十年的老法医，80年代开始将自己的法医经历和对法医乃至社会福利方面的思考陆陆续续发表在专栏上，本书就是专栏文章的合辑。

如果说光怪陆离吸引眼球，已经被CSI类美剧锤炼出来的读者肯定会觉得书中案例清汤寡水。但是作者意图也不是用案例吸引眼球，而是在叙事同时，思考案例背后的人文和社会原因，要知道这些文字最初都是发表在一部叫《厚生福利》刊物上的。

书中处处能感受到作者的“爱岗敬业”，对每一具遗体充满责任感，对每一个逝者也饱含人文关怀。联想到汶川地震日本救援队对每具发现的遗体都列队行礼，是否日本民族对亡者有种自然而然的敬畏？本书是典型的日本文学，清淡、冷静、客观，但是从中能感受到无所不在的责任、敬业和自律，当然还有一丝虽不明显但确实存在的温情。

## 13、《不知死，焉知生》的笔记-第1页

# 《不知死，焉知生》

## 序言（与死者的对话）

在我最初走上医生这条道路时，曾迷茫于究竟要选择医学的哪个领域。

这说起来有些可笑，但事实上，我在进入医学部学习时的愿望非常简单——只是迫切地希望自己以后能够成为一名医生。一直到后来我毕业了，在结束实习生活并通过国家考试之后，我才开始迷茫今后究竟要选择什么，又该在哪个领域一显身手。

父亲是一位偏远地区的全能医生，他的小诊所就像是野战医院。他不分昼夜地给当地的人看病，不仅看肺炎、结核、肠伤寒、扭伤、骨折、刀伤，还看中耳炎、沙眼，有时甚至还要负责接生。如果遇到重症患者，他就将他们送到城里的医院。

我就是在这种环境下成长起来的，所以根本无法想象，原来医生也必须要有一项专长。随着我对医学知识的掌握越来越深入，我渐渐明白，无论走在哪一领域的最前沿都十分不易，更别说面面俱到了，那简直是痴人说梦。我愈发苦恼起来。

所谓内科，就是从外侧检查病患的身体，判断病因并进行治疗。这就好比让我摸着一个雕漆的饭盒去猜里面装的究竟是红豆饭还是牡丹饼一样，很是困难，而且根据医生的判断就下定论也颇为草率。

那外科又如何呢？外科更大刀阔斧一些，就是将病死的部位切除并丢掉。这么看来就多少有些不像医生了。

虽然几经考量，但我还是没有找到适合自己的领域。考虑到兴趣和现实，我也曾想过，要不就去妇产科吧。

如果真是那样，又该是怎样一种情形呢？

但事实上，于我而言，选择成为医生就意味着今后不再与活人打交道了。因为我最终选择了法医学。

那时的我并没有明确的理由与目的，只是想着与其直接成为临床医生给病人看病，不如先通过学习法医去思考“活着的意义与何谓死亡”这一困扰了很多人的问题，日后在接触患者时，这份感悟与收获也会对自己有所帮助吧。

父亲曾说过“当医生并不是做买卖”，他也十分赞成我的这种选择。所以，没有半点临床经验的我就这么走进了法医学的教室。那时的我只是想着，就算以后还回去做临床医生，体验两三年的研究生活也绝不是浪费时间。

于是接下来的四年里，我就一直在做动物的中毒以及血清学实验。但这不同于我期待中的法医学，总感觉是在隔靴搔痒。

我觉得，还是那种在事故现场进行验尸、解剖的实践型法医学更适合自己的性格。

在东京，有一个叫做监察医务院的机构，主要负责检验、解剖异常死亡(非自然死亡)的尸体，确定其死因，为检视官的验尸提供医学帮助，在维护社会秩序的同时，提高公众卫生水平，并为预防医学作出贡献。

一般来说，就医时患者会先告诉医生自己出现咳嗽、发热等症状，然后再接受治疗。但有时一个非常健康的人也会突然死亡。这时，他周围的人、家人，甚至死者本人也许都不清楚死亡的原因。于是众

## 《不知死，焉知生》

多问题浮出水面，他究竟是怎么死的？是因为疾病、事故死去的？还是自杀或者他杀？

监察医务院就好比站在死者一方的法医学界圣地。在这里，这些疑问都可以得到解答，那些永远沉默的死者的人权也能够得以维护。而我，也因此选择成为一名监察医务院的法医。

这之后，我在法医的道路上越走越远，恍然觉察时，早已没了再回去当临床医生的念头。

有一个还在蹒跚学步的小女孩撞上了煤油炉。不幸的是，正好有一个装着开水的水壶砸到小女孩背上，造成了严重的烫伤。虽然火速赶往急救室接受了治疗，但小女孩终究没能撑过一日就去世了。

小女孩的母亲当场就疯了。医生也开具了烫伤致死的死亡诊断书。但当小女孩的父亲前往区政府提交死亡诊断书时，对方却并没有受理。因为小女孩是在外界因素(由开水这种外力造成的死亡)的影响下死亡的，这种情况下，一般医生开具的诊断书不能成为正式的死亡证明。

在《尸体解剖保存法》第8条的要求下，医生向警方提出了异常尸体(非正常死亡)的申报。在具备了法医制度的东京都内，需要由法医和负责调查案件的警官一起进行验尸。

这是因为负责治疗的医生虽然能诊断出死因是烫伤，但并不清楚为什么开水会洒在小女孩的背上，也无法只凭家属或者周围人的话来判断死者的死亡原因。

然而警察可以揭开死者的秘密并进行深入调查，他们可以查出真实的死亡情况与原因，维护死者的人权。

小女孩的父亲拿着死亡诊断书回到了医院。医生也觉察到事情有变，立即向警方提交了非正常死亡的申报。

法医在助手的陪同下乘上检案车。十分熟悉东京交通的司机避开了拥挤的道路，向警察所在的医院疾驰而去。到达医院后，法医和助手在警官的带领下来到安放尸体的太平间。助手先向遗体行注目礼，然后脱去小女孩的衣服，拆掉一层层包扎好的纱布。

法医在听取调查情况的同时开始验尸。当他看到烫伤痕迹时很是吃惊，因为这块留在小女孩背上的烫伤痕迹竟然是一个圆形。

小女孩的母亲此时依旧精神恍惚，警方无法从她那里获取更详细的信息。但母亲能肯定，是小女孩自己撞上煤油炉导致开水壶砸下来的，是她自身的过失。不过倘若真是如此，那么开水留下的痕迹就不该如此规整。

调查到的情况与尸体身上的伤痕不吻合。这就说明一定有谁在说谎。法医指出了这一点，警方又开始重新调查。

虽然花了不少时间，但小女孩的母亲最终还是招供了。因为忧心于这个智力低下的孩子日后的命运，母亲亲手将开水倒在孩子背上，并伪装成小女孩自身的过失。

这个小女孩是家里的次女，因为智力低下成了家庭的负担。不论是对家庭还是对她自身，也许死了才更幸福吧——这位母亲就是这样自顾自地想着。

但坏事终究会败露。由于开水的量很少，倒在小女孩背上的开水被层层衣服吸收了，并没有流出来，只晕开了一片圆形的烫伤痕迹。

## 《不知死，焉知生》

即使是自己的亲生母亲，小女孩在死前依旧奋力抵抗，导致开水最终没有流出来。这究竟是上苍的救赎，还是小女孩求生的渴望？让这片圆形的烫伤痕迹成了解开谜题的线索。

在医院工作的医生更专注于治病救人，他们也许并没有想到这些问题。但即使他们没有想到，即使他们找不到解决的方法，也必须要提交非正常死亡的申报。幸运的是，区政府的户籍负责人经验丰富，他认为小女孩属于非正常死亡，要求通过正规渠道进行验尸，才让这次的事件得以解决。

在如今的年轻母亲当中，有一些母亲会因为孩子出生后身心并不健全就没有信心将其抚养成人，她们甚至会毫不在乎地对医生说，希望能够结束孩子的生命。她们就是这样自私任性，根本不把生命当回事。

先不谈为什么会出现这种社会现象。法医和临床医生截然不同，他们是从完全相反的方向看待医学。

首先是一具尸体。

然后开始调查这具尸体的死因。

最终搞清楚与这具尸体有关的一系列事情。

活着的人会说谎。

但是沉默的尸体却绝对不会。

通过细致入微地验尸、解剖，尸体本身就会告诉人们死因所在。

法医的工作就在于聆听死者的声音。

在我看来，法医虽然不能直接治病救人，但通过侧耳倾听死者的声音，充分维护死者生前的权利，在不计其数的解剖之后，得出哪怕一点能帮助活着的人们维持健康的方法，也就完成了其作为医生的使命。

14、《不知死，焉知生》的笔记-第108页

法医学就是这样一门学科，通过抓住死后的细微变化，了解事件的整个过程。但这门学科还有一些缺乏科学依据的地方，在很多情况下，仍然需要依靠法医的经验。



# 《不知死，焉知生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)