

# 《散步全日本》

## 图书基本信息

书名：《散步全日本》

13位ISBN编号：9787121179617

10位ISBN编号：712117961X

出版时间：2013-2

出版社：电子工业出版社

作者：曾郁雯

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

北国的时间光泽北国的阳光与雨水带来友善的春天。早上是欲雨未雨，下午是欲晴未晴。空气中散发着分辨不出的确切温度。走在黑瓦白墙的巷道上仿佛回到迷惑的古典时代。总是在转角处，与鞠躬作揖的妇人不期而遇。初春降临这个礼仪之邦，心里告诉自己，已然到达奈良。2010年4月，我与一群台湾文化人去日本关西，造访“2010年平城迁都1300年祭”的纪念活动。同行朋友的行列里，林文义、曾郁雯夫妇也在其中。日本于我，是一个爱恨交加的北国。那种复杂的感情，有些承自父亲的世代，有些则是从历史阅读中获得，而更多的是，与日本友人频繁过从的经验。对于这种相生相克的情感，有时也颇觉可疑。在文学接触过程中，与日本遭遇千百次，但从来都一直停留在雾里看花的谜团深处。从文学史的视角来看，台湾先人留下太多黯淡幽微的抑郁之心。那种悲伤与愤怒，似经典般深深印在我的体内。纵然没有经过战火的烟硝，却常常可以超越时空，去想象上一代人的委屈与向往。总是希望那些囚禁在苦痛历史中的幽魂，能够在战后世代的阅读中获得伸张。崎岖不平的梦境，也移植到我回望历史的心情。然而，古都的魅力有时也使幽囚之心禁不住摇荡。可能是方格纸窗的寂静，也可能是寺院后苑细石图案的诡魅，使旅人的心境得到安顿。日本作家的细腻描写，使如梦的古典宛然出现在眼前。奈良是日本的文化心脏，它的脉搏牵动着多少日本人的乡愁。对亚洲人来说，这个心脏也是一种圣洁的象征。在这本游记散文里，郁雯以两篇长文，分别记录九州岛福岡与关西奈良。从历史系毕业的她在台湾以珠宝设计闻名。但是在观察旅途中的人物风景上，却常常流露柔软敏感的眼神，而那也是她随身携带照相机的锐利鹰眼。在奈良的弯曲小巷，低头走过枫叶初开的绿影之下，重叠的嫩叶在阳光下交错伸展，映照出层次参差的绿色。在那里，发现一个小小的庭园，四周围拢着肃静的林木。旅途中，不期然发现了一个寂静之地，使疲惫之心获得淘洗。静静坐在绿荫下，看见郁雯举起相机，选择不同角度拍摄同一张嫩叶。她专注如神，观察每一片漫不经心的枝叶，仿佛是在面对从未相遇的日本灵魂。对于每一位旅人，所有的风景都注定成为过往烟云。如果连那么小的一片叶子都不放过，那么她所看到的日本与我所观察的，想必也会截然不同。多年来，认识已久的郁雯，每次相遇仿佛都是初识的感觉。她具有成熟女人的历练，任何风浪波动都无法摇撼她的意志。坚定的性格，柔软的心情，构成她日常细节的艺术。她完成的《戏梦人生》，便是李天禄生命史的完整纪录。她的文字精确，观察细微，使一个时代的艺术见证完整生动地保留下来。她的历史之旅，为陈旧的时光染上鲜明色泽。让人在阅读时，可以感觉到每一个文字都在熠熠发光。《散步全日本》属于地理之旅，她依然执著于留住车窗外每一座青山、每一棵绿树、每一个湖泊。日本的古典之美，都不禁让每位路过者发下誓愿，恨不得把如梦的风景印在记忆里。但是，所有的难忘与不忘，最后都要归于遗忘。只有这本文字与影像，真正留下去年的北国初春。重新打开扉页时，欲雨未雨的晨光，欲晴未晴的午后，再次以同样的温度降临在心头。2010年5月24日于政治大学台湾文学所国立政治大学台湾文学研究所所长陈芳明沉静的冒险日本之所以吸引人，一方面是其前卫科技的先进生活，另一方面则是其传统精致的文化内涵。年轻的时候，总是着迷于日本的科技设备、前卫建筑，以及充满未来想象的新干线列车。不过随着年纪的增长，对于日本的喜好，却慢慢转向那些传统的老房子、缓缓飘落的樱花花瓣，以及摇摇晃晃的老式电车。我记得多年前我第一次去京都，满心欢喜地只是想去看建筑师高松伸、若林广幸等人的作品，因为这些作品充满科幻前卫的想象，特别是高松伸的作品“ARK”，整座建筑像是一台巨大的涡轮引擎，其建筑造型甚至被引用在《蝙蝠侠》电影中，成为高谭市的美术馆；另一座由若林广幸设计，位于祇园里的怪异建筑“丸东十七号”，造型犹如机械火箭的装置，与京都其他传统建筑形成极大的反差，被称作是“京都的异型”。当时虽然也去看了安藤忠雄早期的作品，但奇怪的是，当年的心境似乎被那些怪异的夸张建筑所迷惑，对于沉静素简的安藤建筑，一点也提不起兴趣，只觉得这样的清水混凝土建筑，一片灰蒙蒙的，无趣极了！随着年纪达到“不惑之年”，对于生命中事物的感觉，似乎也开始转变，所谓的“不惑”，可能就是对于过去无法了解或难以了解的事物，有了重新的体悟。不知不觉中，我似乎开始对安藤忠雄看似平淡无奇的建筑有了新的发现，我看见了安藤建筑中光影缓慢的移动，看见那些诱人前进的汨汨水声，同时也感受到安藤先生在建筑中所刻意布置的空间禅意。曾郁雯这本关于日本旅行的新书《散步全日本》，给我一种熟悉而相同的感受。她过去曾到过日本许多地方，看过许多日本的新奇事物。不过这些年来她开始聚焦在日本那些古老而永恒的事物上，沉默不语的石灯笼、宇治的暮色、寺院中的紫藤，以及京都的老咖啡屋等。书中所描写的事物，基本上都是缓慢而沉静的，必须以一颗单纯安静的心，才可以察觉其细微的变化。这或许是与作者的岁月心境有所关联。过去的她，多才多艺，活力充沛，对什么都充满好奇；但是书中所显

## 《散步全日本》

示的作者，却开始宁静心思，开始对日本有另一种层面的体悟。这样的心境，其实是最适合到京都旅行的！我对京都这座城市充满着复杂的感情，那是揉合着历史记忆与美好体验的情绪，因为我的父亲年少时便来到这座城市，在同志社大学中学部就读，京都这座城市等于布满着我父亲的踪迹。一直到后来，我随着父亲到京都寻访旧日的记忆，然后我自己又多次在这座城市中行走漫步，逐渐地，我的足迹似乎覆盖了我父亲的足迹，甚至超越了他的足迹范围。这几年我又对熟悉的京都有了新的发现，特别是在那些老旧建筑内新开的咖啡店，古意的京都老房子，却飘送着咖啡的香气，伴随着爵士乐的轻松韵律，可以让我开心静坐一个下午。在这本书里，作者描述道：“喝咖啡有时候像冒险！”我就是钟爱这种在老房子咖啡屋里的冒险，那种可以安静观察的静态冒险。后来我才发现那些热闹新奇的城市，终究会让人厌烦离弃，但是京都这样的城市，却是越陈越香，越久越耐人寻味！实践大学产品与建筑设计研究所副教授李清志

# 《散步全日本》

## 内容概要

《散步全日本》内容简介：九州岛大分县森林中的温泉小镇由布院的独特魅力，那是日本OL票选温泉胜地第一名；看金鳞湖上日出时的晨雾，旅途中的劳累，便随之袅袅蒸散；走过鸟居，去神社，在后人供奉成的结界中，一切平安；在奈良沉浸于盛唐的文化氛围中，仿若时光被召回公元710年；冬天白雪纷飞的轻井泽，在“茜屋咖啡店”里，如获重生，感受大仓陶园限量的精致品；去日本旅行季节感最浓厚，四季变化，丝毫不爽，百花齐放；梦回京都，不忘那清水寺、三年坂、哲学之道、水路阁、石坪小路……

一本以日本旅游为主轴的文学游记，用心描述一个旅人在悠闲慢活旅途中的生动记忆，并分享了从日本九州岛、东北、京都到东京等地感受到的心灵悸动。在旅途中体会人情温暖，思索人生哲理，寻找日本旅游名所中的深远文化。我们有时候会为了旅程风尘仆仆、劳累不堪，但走过这么多地方之后，只求一个能好好休息喘气的角落，看一时的美景享受仿若一世的清幽。

海报：

# 《散步全日本》

## 作者简介

# 《散步全日本》

## 书籍目录

## 章节摘录

版权页：插图：舞殿。舞殿入境来。想去镰仓想了很久，有时候想归想，即使很近的地方也到不了。咫尺天涯，缘慳一面。终于在2010年1月从东京搭JR横须贺线来到镰仓，这个虽然也是观光景点却很能自得其乐的小镇。身为镰仓幕府宗社的鹤冈八幡宫，是源氏家族和日本武士的守护神。若宫大道一路从宫前大石段（大石阶）连续到主街，两侧高挂朱红色“鹤冈除厄大祭”纸灯笼，就好像一条星光大道。参道左右两旁就是马路，车水马龙，还可以看到身着古装的神职人员在参道上走来走去，轻松自在，好像同时置身于两个时代。马路边上的店家也很有趣，卖地方小吃的名产店挤满了观光客和刚放学的学生，太平盛世莫过于此。八幡宫有一股安祥自在的气质，但位于主殿前方的舞殿却有一段凄美的故事。1063年源赖义平定奥州返回镰仓，为祀奉源氏家神及保佑而建造宗社，1180年源赖朝以神意迁建八幡宫于现址。当时他们常常举办活动，流镞马、相扑、舞乐，文武双全。12世纪末15岁的静御前遇见源义经，坠入爱河，变成他的爱妾。义经后来被兄长源赖朝指控谋反，带着静御前逃亡吉野山，但吉野山当时禁止女人进入，夫妇二人被迫分手，她坚持不肯透露义经去向。因怀孕逃过一死的静御前竟被仆人出卖，押送到镰仓被软禁。赖朝的妻子北条政子知道静是有名的“白拍子”（指穿着平安朝白色礼服、金色乌帽献舞的舞女），想一睹她的舞姿，静托病屡次拒绝。有一次赖朝与政子到鹤冈八幡宫，又将静召来跳舞，她推说：“妾今不堪离别之悲，宁有意歌舞乎？”但源赖朝再三强迫，静无奈，边舞边唱思慕义经的悲歌，舞姿曼妙、歌声悲凄，引起众人感伤。源赖朝十分不悦，幸好政子出手相救，静又逃过一劫。静产下的儿子被赖朝命人杀死，1189年，义经在奥州的衣川遇害，静获释返回京城，过着凄凉的日子。政子怜惜她惨淡度日，经常馈赠所需。时至今日，每年9月镰仓祭，舞殿都会特别表演“静之舞”，纪念这位20岁就抑郁而终的“白拍子”。黄昏将至，舞殿后的鸽群三三两两，八幡宫“八”字那两撇就是两只鸽子的画像。舞殿现在常常举办婚礼，应是记取“静”美丽的身姿和坚定不移的情义吧。义经与静，海角天涯，比翼双飞。飞石。飞石入境来。趁天黑之前，我们顺着参观路线从“镰仓八幡宫”走到源池畔的“神苑”。黄昏的光最美，我常常和夕阳赛跑，抢拍泛着温柔色泽的景物。无意间发现树丛中的庭园，优雅的原木廊缘在夕阳中闪闪发光，洁净的小白石地面、黑色飞石小径，静中有动、动中有静，好一个意境幽远的庭园。我第一次看到“飞石”这个名词，就着迷得不得了！飞石除了铺在园内当通路，还能创造步行空间的灵活变化，好像在院子里下棋、跳房子。飞石和石灯笼都是茶道文化衍生的添景物，借由石块的种类、材质、花样、形状、大小、打法，依庭园的条件加以配置，互相撞击出不同效果。再加上季节更迭，变化多端，是一门高深而有趣的学问。飞石依大小分成“一足用”、“二足用”，用一只脚能踩踏的大小来定位。形状则可分成“白石”、“伽蓝石”、“短笺石”；“白石”就是中间有个凹槽，用来磨粉的石臼，在台湾也可以常常看到；“伽蓝”就是寺院，伽蓝石通常来自寺院柱子下面的基础石；“短笺石”名字很美，灵感来自日本和歌的短笺，故意将石块磨成短笺的长方形。有了这些石块，真正的功夫在于如何呈现。会见到飞石的场所一是大门到玄关门廊的通道；再来是前庭到主庭的通道；第三个会出现飞石的地方，就是日剧男女主角常常坐在廊缘前的踏脱石（踏脚石）；第四是连接门口、石灯笼、手水钵、池塘之间的路径；第五是欣赏回游池泉的路径；第六是跨越小溪或流水的通路。不管选用哪种材料或大小，最重要的是飞石的面一定要平坦，这样走起来才舒服，最好中央稍稍凸起，不要有凹洞，避免积水，不然下雨时很容易滑倒。打飞石要能打出空间之美，如果把日本人“打飞石”想象成我们去“打水漂”，就知道为什么要用这个“打”字。自古以来闻名的打法，最简单的就是“直打”，石块排成一直线；石块排成左右各一，叫“千鸟挂”；幅度大一点的，譬如往右三块再往左三块，就是比千鸟挂更大的“雁挂”，光看名字就可想象出形状，像不像在地上写天上的诗？但还有一种打法我也很喜欢，叫做“筏打”，每一组前后三片圆形石块中夹放两片短笺石，那两片短笺石像一艘竹筏浮在水中，如果打在枯山水的院子里，霎那间就从天空变成溪流大海。难怪日本人喜欢坐在廊缘静静看着庭园，除了栽种的植物会随着季节变换之外，每一组飞石也能打出不同的灵感与想象。水叶。水叶入境来。到日本后才知道秋天的红叶狩赏的不只是枫。太多太多不同的变色叶，红的、橘的、黄的、褐的，甚至粉红色的叶子，热热闹闹一起装扮秋天。浮在真如堂“手水舍”的小舟红叶，是秋天也很美丽的樱花叶，多么奇妙啊！春天樱花盛开时只见满树花开，不见樱叶，秋天再见依然不识，多么可惜啊！参拜日本寺院、神社之前，要先在手水舍洗净，才能进入神的领域。先用长长的木勺舀一瓢水，依次清洗左右手，用洗净过的左手舀一瓢水倒在右手掌心，再将掌心的水送入口中，喝一小口不必太多，最后用双手将勺柄直立，这个时候勺内剩下的水就会顺着勺柄往下流，将用过的勺柄洗净，

## 《散步全日本》

方便下一个使用者。不要忘了以上的过程从头到尾只能用一瓢水，据说现在的日本人也常弄错，有机会的时候不妨多练习，熟能生巧，自然而然就顺手。这个仪式从净手、净口到净心，每一个步骤都很慎重，仪式不是做给别人看的，清净身口意，是对自己、对众生、对神佛菩萨、对天地最基本的礼貌与尊重。就算寒冷的冬天也不能省略这个仪式，我的经验是越远、越高、走得越辛苦的寺院神社，洗净双手后喝到的水越甘甜，那是佛菩萨慰劳众生风尘仆仆的奖赏，犹如红尘俗世、行走江湖，偶尔也要停下来清净清净，重新出发。樱花开了，旅人来了；叶子落了，季节过了；水喝过了，心洗净了。

画家。画家入境来。2010年初夏，雨中，药师寺的杜鹃新绿争艳。画家林惺岳老师拿着相机拍照，不经意间跑进我的镜头。我没有躲、他没有藏，因为杜鹃太艳雨景太美，等他拍完换我拍。动过手术的身躯有点微颤，但他一路仍认真、忘情地记录拍照。奈良那次的旅行，我和他还不太熟，却常常选到同样的拍照景点，不知道有没有被同行的朋友发现，又是否会以为我在悄悄跟随他？回到台北我们又带林老师去苗栗三义一日游，他像个快乐的小学生，全程陶醉在远足的亢奋中。为了储存日后作画题材，只要他认为漂亮的画面，就要求拍照，我们便不断地停车。他刚刚完成一幅三千号作品，身心俱疲，但年过七十的他出门游玩一点也不嫌累，就像孩子一样开心。后来我们受邀去欣赏他的新作《大地的屏风》，这幅高540厘米、宽780厘米，几乎两层楼高的巨作，暂放在一间面粉工厂的大厂房，林老师就是在这里创作出来的。要画完整面“墙”的画布得坐自走车，上下左右升升降降。当我们仰望画作时真是无比震撼，这么大的作品，别说72岁老人家，就算年轻力壮的少年画起来也很吃力。画作寓意深远，颜色鲜艳绚丽、变化多端，看得我们这些后生晚辈目眩神驰，赞叹连连！这么旺盛的创造力不知是如何隐藏在他瘦弱的身躯里的！贝多芬影响林惺岳老师一生，他立志要做强者，宁可被妒忌，也不要被同情。在奈良我们一起去参观药师寺“玄奘三藏院”内新建的“大唐西域壁画殿”，殿内永久典藏的大唐西域壁画系列是日本当代知名画家平山郁夫的作品，于千禧年最后一天完成。平山郁夫花了三十年时间，前前后后跑了数十趟中国西域，跟随玄奘西行的足迹才完成这件作品。壁画内容分成七个主题，完全按照当初玄奘西行的顺序，从唐朝长安城出发，途径嘉峪关、戈壁沙漠中的高昌古城、天山、帕米尔高原、喜马拉雅山，这三座山连在一起象征西方净土须弥山，之后来到阿富汗，壁画中还可以看到完整的巴米扬大佛，最后两幅终于来到玄奘法师取经的印度。日本NHK电视台也将这段过程拍摄成《平山郁夫三藏祈愿之旅》纪录片。最后一幅《那烂陀的月光》画中，平山郁夫说月光下有一个穿着白衣、小小模糊的身影，是玄奘，也是他自己，亲身经历广岛原子弹爆炸的平山郁夫，用这趟祈愿之旅获得救赎。身为遗腹子，父亲曾留日学习雕塑，第二次世界大战时母亲死于疟疾的林惺岳，和历经原子弹爆炸的平山郁夫，两人应该也会惺惺相惜。



# 《散步全日本》

## 编辑推荐

《散步全日本》编辑推荐：不想再做一个赶路的旅人，要重新享受和风般愉悦的旅行。台湾“知名作家”、“幸福达人”、“珠宝诗人”曾郁雯在大陆出版首部旅行游记。《散步全日本》是《和风旅人》的大陆简体版，《商业周刊》专栏作家李清志为其倾情作序，舒国治、吴淡如、简媜赞誉推荐，旅行从享受“春樱，秋枫，有晴天”，从特色旅馆、咖啡馆、花朵和自然美景着手，引领读者进入一个缓慢沉静的世界。22万字+200余张照片，清新唯美，还原真实日本之美，体悟人生的另一面。一抹绿意，一树老樱，一方净土，一汪清水；远处鲤鱼旗飞扬，紫藤花蔓妙，静下来，散步全日本。

# 《散步全日本》

## 名人推荐

书中所描写的事物，基本上都是缓慢而沉静的，必须以一颗单纯安静的心，才可以察觉其细微的变化。  
——李清志

## 精彩短评

- 1、台式文风，文字清新~
- 2、这本书写的很有味道，真的不错，很喜欢
- 3、三星半
- 4、本书写了作者在日本的行走见闻。每一个主题，每一处地方，用一张图记录，加之自己对事物的历史文等补充。每图配文少则1, 2页，多不过5页。

对于想要留下一些旅行的"结果"来说，这是挺不错的形式。类似旅行手帐。可参考。

主题+一图一文。

- 5、20131001@home，三颗星的文字，四颗星的情致，下次去关西，带着书，不再奔波，享受走走停停。正如网评所言，穷游和富游，看到的是两个世界。
- 6、写花的那几篇美。
- 7、平静的感觉
- 8、文艺的话，文艺的图，不知道是风景造就了照片还是照片造就了风景
- 9、中年女作家的日本漫步随笔集，按内容分开几个篇章，文字中都是女性的细腻委婉，对一些细节的描写也是充满了爱，或者叫做“小确幸”。之前看过两卷知日，因此虽没去过但也算对日本有基本的了解，算是更好理解本书的一个基础吧，对日本还是充满向往的，希望有朝一日也能悠闲地漫步其中。看完后立马前往三禾寿司吃了和风牛肉饭、三文鱼刺身和青瓜卷，感觉十分美满。
- 10、比较松散的在日本的一些随笔，和攻略不搭边，作者属于工作之余数次去到日本的那种类型，在京都、奈良等地方着墨很多，介绍的地方有的现在已经很不一样了，比如药师寺，差强人意得很。里面插图很漂亮。
- 11、挺好看的，完全不用去理会DB上的屌丝言论，什么时候穷游也配站在道德的至高点了，花钱与不花钱看到的就是两个世界，没办法的事
- 12、写得很美，这是一个旅行者才能有的感悟，想要去了解这种感悟，恐怕要和她走进同一个国度，同一个天空下。或是诗情画意，或是观景写物，随心所欲，随心所写，随心而思，随心而悟....很羡慕这种随意，也很向往这种不经意间。
- 13、作者的文笔还是比较细腻优美的，日本人对于每个季节每个细节的美的捕捉与享用，令人着迷。又再次燃起了我想去霓虹自由行的心，究竟什么时候才能去呢？！ ps，对由布院的温泉旅馆以及各地的旬食非常想尝试
- 14、文字和图片恰到好处。长草轻井泽。
- 15、比较普通的书.有不少优美词藻的堆砌,但没什么深意,浮而散.
- 16、这本书真的适合一个人的午后静静的看啊。感觉书中营造的气氛特别好，就是喜欢
- 17、大概不是我偏好的文笔，文字读之平平；照片也是游客级，一些讲得精彩的地方却无照片辅证，实在遗憾！但，图文结合在一起，倒也如煦煦和风，不失为一本别致的日本个人旅行参考手册；另，号称“散步全日本”，通篇皆无“爱媛県”字样，何以服东爱迷？
- 18、图片美介绍的也美有能力有机会去看看
- 19、翻了几本游记，才发现无论静物风景还是人物的照片，都有个最基本的要求：看着干净——原来这就是我无法在自己的城市欣赏风景的原因：我的城市真的好脏！虽然路边种满了各色绿树，可树叶上常年浮着一层黄灰（严重的时候，甚至看不到树木本身的绿色），哪怕清洁车一天来回喷水好几回——一个连空气都是脏的环境，就算你再欣赏美的眼，也只能看到灰。
- 20、摄影很美，文字略不足。对于日式建筑风格的飞石特别感兴趣。
- 21、早班机读到停不下来。本是装在包里打发短程飞行时间，没想到曾郁雯的文字竟这么美妙。将日本的意境之美细细品鉴。读到星野温泉的水行灯，满眼幻想那美妙的场景“生命如蜉蝣，天地宽阔，没有什么值得困住心头。”打飞石，石灯笼，鸟居...种种意境之美要用最敏锐的感官和心思去触及
- 22、怎么说呢，个人很想去日本旅游。这本书已一个女性很敏锐又很淡然的角度，配上好看图片，淡淡的讲述一个旅行的故事，很喜欢这种格调。书无论印刷纸张都还不错。给5分。
- 23、纸质很好，不过关于东京的很少，但是很好看啊，很喜欢

## 《散步全日本》

- 24、感觉作者写的亲和，详细。珍贵处多留有图片说明，感到身临其境。很喜欢！
- 25、没什么好看的，不过读的过程给我一种很享受的感觉，很平缓，很舒服，感觉就置身在日本那和风之中。。。
- 26、照片拍得很漂亮。。。看着就有一种宁静的感觉。。。
- 27、读完感觉完全是在浪费时间，文字之间无不透露着作者对日本近乎偏执的喜爱，一块石头也得洋洋洒洒的赞美一下，感觉怪怪的。总之就是有钱人家的小情调，对我等屌丝没有任何价值。。。
- 28、午后图书馆的一隅，包容我的好心情和无处安置的沉郁
- 29、是我很喜欢的问题类型。看过之后让人很舒服。一种淡淡的闲适感让人很舒服。
- 30、其实就是那几个逆天温泉.....
- 31、很喜欢图文并茂的排版，那股浓浓的日本味，着实吸引着我
- 32、2014.6。图片很美，笔下的文字也很美。最喜欢咖啡篇，每一杯咖啡都可以是个故事，只看你是用什么样的心去品尝它。
- 33、有些章节写得很好，介绍了一般没留意到过的日本元素
- 34、随便看看文笔很一般对日本的文化理解也非常浅显！这种书我和妈妈咪呀都可以出好几本了！
- 35、最有用的是最后附的所有地址电话
- 36、嗯，在厦大看到这本书，不错呢感觉，送给师姐的。
- 37、比较朴实的游记吧
- 38、看得心痒痒de，要做一个不赶路的旅人~
- 39、看看图片就好，文字没必要细读，果然腰封的推荐都是坑爹的-\_-||
- 40、沉静幽雅，就像走在夏日午后林荫下，漫漫然，悠悠然，舒服、惬意。
- 41、#2014读书计划#（37）三星全部给照片。。。我被亚马逊上的评价骗了。这种文字我自己可以一晚上写十万字。。。
- 42、一个不会讲日文却爱的日本死去活来并且连个像样的相机都没准备的台湾人写的日本游记，大致只适合在书店或图书馆随手翻翻
- 43、图片很精美,这本书全片都以灵境美吸引了我,我很惊叹作者的细节描写,让我置身于清新
- 44、清风般的书,才发觉内容量之大,把我心底的泥荳国景色全都串联起来了。
- 45、这本也是专门去图书馆借来为了去日本做功课的,大概了解了几个地方而已。
- 46、美好的日本游记文学深入到日本人的世界观之中,但又有些浮光掠影。
- 47、三分是给风景的。
- 48、很能静心的一本书,让我最欣赏的还是作者的心态。书里面描写的都是很小的景物,甚至不用心看很容易错过,但你却能从曾的文字里,读到她是真的喜欢。就是那种由衷的满足感,纯粹的喜悦之情让我很动心。在这样忙碌浮躁不安的生活中,十分需要这样从容,乐观的心境。我是这样的。
- 49、文笔真的一般,倒是有兴趣继而了解作者设计的珠宝。
- 50、挺散的。
- 51、台湾人是有多亲日
- 52、很简单的书哦,上面的图片非常诱人,啥时候才有机会去日本转转啊.....
- 53、2月中因为去日本旅行的缘故借了这本书,很喜欢“入境来”和“和风旅人”的名字,很诗意很有意境。这是我读过的最特别的游记,看起来更像散文诗。日本被她这样一写,显得更美了。十分想念在日本泡温泉的时光。下一次再去日本时,希望可以赶上樱花季~
- 54、培养对岛国的感情还有激发学习动力看的!那个白天是天井栈敷咖啡店晚上是山猫酒吧的地方好想以后去啊啊啊啊,店主肯定是个寺山修司脑残粉哈哈哈哈哈
- 55、太诗意,主观性强图片一般。成为素材的择用性弱,应该多介绍些漂亮的地方。。。
- 56、飞石 舞殿
- 57、没想到今回快递这么神速,上午定了单下午就送到了呵呵!书很好 纸质好 照片也很美~
- 58、不得不说是看过的最好的旅行随笔,文字优美带有日本文化里对美的追求的淡雅和恬静,拍摄的照片具有一种禅意,非常难得!
- 59、什么嘛楼下的书能不能稍微靠谱些

# 《散步全日本》

## 精彩书评

1、首先，文字主要集中在京都，东京，东北，并不是“全日本”。其次，人家是珠宝设计师，可能比较有钱：35000日元（折合2000多人民币）一晚起价的酒店，轻松入住；3000日元（约合人民币187）两件的手握寿司，已经高呼便宜；……我等穷人，看看图片，浏览一下文字（没必要细读），感受一下就好。对酒当歌，吃喝玩乐，不见任何对日本社会或沿途见闻的描述。倒是把作者自己写的《京都之心》推销了几次，和自己的阿义哥哥打情骂俏几次，照片拍得挺好，倒是真的。文字，比较一般。

## 章节试读

### 1、《散步全日本》的笔记-Chapter 07

春雨绵绵洒落黑瓦，白墙上的一抹灰渗透岁月沧桑，像墨渍，如花痕。

### 2、《散步全日本》的笔记-Chapter 02雪落星野

星野社长接受访问时曾说：“建设饭店有三大要素，首先要提供度假的感觉，让人忘了现实生活的纷扰；其次是不在硬件上讲究，更要融入当地文化；最后则是一流的设施、一流的服务。这三点缺一不可，尤其要融入当地文化，也唯有重视这部分才能打造出有特色、无人能模仿的经典饭店。

### 3、《散步全日本》的笔记-第118页

如果有一种花可以让人魂萦梦系，那就是紫藤。像女人，纤细柔弱却无比坚强。像爱情，汹涌澎湃却转瞬凋零。长长的花串如瀑布流泻，风吹藤浪如流苏摇曳，朵朵蝶花如璎珞庄严，倒映水面如烟霞袅袅。

# 《散步全日本》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)