

《回忆与陈述2》

图书基本信息

书名：《回忆与陈述2》

13位ISBN编号：9787535672507

出版时间：2014-1-1

作者：吕澎,孔令伟

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

20世纪传统中国画中的非传统因素

杭春晓

吕澎：今天我们请的是中国艺术研究院的杭春晓老师来给大家上课。大家如果去翻阅那些学院的杂志或者一些相关的文献，都可以看到杭春晓老师正好有一部分的研究跟我们的课非常非常有关，而且有一些是我们上学期已经涉及的中国画问题，那么上学期我们是让孔令伟老师带了个引子，阐述了中国画从晚清一直发展过来的这么一个脉络。那么今天，我们请杭春晓老师来给大家对这个问题再做一个充分的展开，因为在整个的中国美术历史的变化中，中国画问题始终是一个非常复杂的甚至是一个中心问题和焦点问题，那么这些问题是怎么发生的？是什么因素、什么原因引发出来的？这在不同的历史时期是不一样的。所以今天我们请到杭春晓老师，把1949年以前的以及1949年以后的中国画问题是怎么出现、怎么展开的，来给同学们做一个非常深入的讲解。我们欢迎杭春晓老师！

杭春晓：首先，感谢吕老师发出这个邀请，当他跟我说想要我来给大家讲一个关于中国画在20世纪的问题的时候，我就问吕老师关于上课的对象是谁，他说是史论专业的学生，我觉得很好，因为这样可以谈得更深入一些，更充分一些。那么我想今天呢，可能承载不了一个20世纪的整体关于中国画的问题，所以今天我们主要讲三个方面。首先我们明确一下今天要讲什么东西：第一，是我们今天讲的对象到底是什么。由“我们讲的对象到底是什么”到第二个问题，我们所讲的这些对象难道仅是在说这些对象本身吗？怎样从对象构建一个历史观？也就是说，刚才吕老师也提到了，中国画，它是一个非常复杂的话题，也是一个非常复杂的问题。

《回忆与陈述2》

书籍目录

前言	吕 澎/1
晚清赴华西洋画家与中国洋风艺术	莫小也/3
1949年之前的中国画	孔令伟/45
20世纪传统中国画中的非传统因素	杭春晓/70
民国油画研究	李 超/127
周湘与中国早期美术教育	马 琳/178
艺术与新生代——20世纪80年代新艺术革命	刘 淳/230
全球化与都市化背景下的中国水墨艺术	皮道坚/266
再谈水墨性、水墨精神与水墨方式	皮道坚/287
当代艺术三十年	邱志杰/294
张晓刚艺术生涯	张晓刚/324

《回忆与陈述2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com