

# 《波西米亚楼》

## 图书基本信息

书名：《波西米亚楼》

13位ISBN编号：9787201098837

出版时间：2015-12

作者：严歌苓

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《波西米亚楼》

## 内容概要

### 【内容简介】

《波西米亚楼》是作家严歌苓的散文集，收录了目前为止她发表写作的所有散文以及演讲稿。一共有四个部分组成：波西米亚楼、非洲札记、苓珑心语、创作谈。

波西米亚楼的部分主要是讲述了严歌苓在海外生活多年，从留学到结婚中间发生的种种故事；非洲札记主要描写的是严歌苓跟随外交官丈夫出使非洲，在非洲的所见所闻；苓珑心语则是严歌苓在创作她的小说时发生的一些故事；而最后一部分创作谈是她在各个大学颁奖礼所作演讲的文字整理。

总的来说，《波西米亚楼》是严歌苓现实生活的真实写照，时间跨度很大，内容范围涵盖也很广，非常真实展现了严歌苓生活的经历以及方方面面。

### 编辑推荐

《波西米亚楼》是严歌苓为数不多非虚构类的文学创作，很充分为读者展现了“艺术源于生活”的真谛。看过这本书之后，你就会知道为什么严歌苓那么会写小说，题材那么广，情感那么丰沛。她所有的故事都来源于生活，她自己独特的经历造就了她宽广的素材库。比如她跟她的丈夫的相恋经历，让她创作出了《无出路咖啡馆》这样优秀的作品，她奇特的经历会让大家知道原来真的会有FBI介入普通人的生活，并不单单是小说里写出来的。还有她父母的爱情故事也活脱脱就是《一个女人的史诗》的创作原型。严歌苓对生活细致入微的观察力都得源于对日常生活的日积月累。

这一次《波西米亚楼》里还新添了严歌苓的两篇新作《面具》《给父亲的信》，完整集齐了她所有的散文力作。

### 【名人推荐】

我以为中国文坛要非常认真地对待严歌苓的写作，这是汉语写作难得的精彩。她的小说艺术实在炉火纯青，那种内在节奏感控制得如此精湛。她的作品思想丰厚，她笔下的二战，写出战争暴力对人的伤害，生命经历的磨砺被她写得如此深切而又纯净。——北京大学文学系教授陈晓明

严歌苓的作品是近年来艺术性非常讲究的作品，她叙述的魅力在于“瞬间的容量和浓度”，小说有一种扩张力，充满了嗅觉、听觉、视觉和高度的敏感。——著名评论家雷达

与我们的一些作家经验式的写作不同，严歌苓的语言里有一种“脱口秀”，是对语言的天生的灵气。

——著名作家梁晓声

严歌苓为人物设计了基调，后来他们有了自己的生命和意志，走了自己的路，这种未知是阅读中最有魅力的。——著名评论家贺绍俊

严歌苓的文字美得像诗，在她笔下，无论是食物或水故事里的主人公都有了生命。她生动的描述和精彩的故事是非常美妙的组合。——Boey Ping Ping

借着平易但有力的文章，严歌苓描绘了令人震惊的暴行与感官欲望。——《旧金山纪事报》

她的小说是含情脉脉的，又是笔墨张扬的。她的小说中潜在或是隐形的一个关于自由的概念特别引人注目，那就是个人自由。——陈凯歌

## 作者简介

### 【严歌苓】

1958年生于上海。作家。好莱坞编剧协会会员。

曾为部队文工团舞蹈演员、战地记者。

1988年入美国哥伦比亚大学。获艺术硕士及写作MFA学位。

现旅居柏林。

代表作品：

长篇小说

《老师好美》

《妈阁是座城》

《补玉山居》

《陆犯焉识》

《金陵十三钗》

《赴宴者》

《寄居者》

《小姨多鹤》

《第九个寡妇》

《雌性的草地》

《一个女人的史诗》

《无出路咖啡馆》

《心理医生在吗》

《扶桑》

《霜降》

中短篇小说自选集

《少女小渔》

《天浴》

《穗子》

《白蛇》

# 《波西米亚楼》

## 书籍目录

波西米亚楼  
芝加哥的警与匪  
丹尼斯医生  
蛋铺里的安娜  
书祸  
且将新火试新茶  
母亲与小鱼  
失落的版图  
FBI监视下的婚姻  
还乡  
自尽而未尽者  
也献一枚花环  
非洲札记  
行路难  
地上宫阙  
古染坊  
可利亚  
快乐时光  
尼日利亚  
戒荤  
女佣  
信则灵  
玻璃车站鱼吧  
绿菜与红鱼  
非洲老饕  
躺着的阿布贾  
消食长跑  
非洲的花草  
跳蚤市场  
面具  
给父亲的信  
苓珑心语  
女郎与海  
双语人的苦恼  
“我爱你，再见了”  
性化学杂想  
我写《老人鱼》  
读书与美丽  
男女超人与“忘年恋”  
“挣”来的爱情  
《老家旧事》与我  
“瘾”君子秘经  
打坐杂说  
十年一觉美国梦  
创作谈  
创作谈  
中国文学的游牧民族

## 《波西米亚楼》

性与文学

从魔幻说起

写在电视连续剧《海那边》之后

弱者的宣言

雌性之地

主流与边缘

我为什么写《人寰》

错位归属

南京杂感

从“Rape”一词开始的联想

静与空

有关陈冲以及《陈冲前传》

谭恩美的中国情结

邬君梅与《枕边书》

## 《波西米亚楼》

### 精彩短评

- 1、师姐那借的 散文不错
- 2、爱上严歌苓的开始
- 3、话题很杂，其中写母亲、挣得爱情和移民的displacement（翻译成无所归属很有意思）的比较出彩，其他的显得平常甚至琐碎了，不过随笔也很多是这样的。
- 4、很美的散文，清秀隽永，饱满深沉
- 5、淡淡的笔调，一个独立个性睿智又圆润的女子
- 6、好多的小说原来在这本书可以找到源头
- 7、前面是很精彩的
- 8、可以在一天之内读完的书。  
前面多半部是向读者展示作者自己国外生活、恋爱以及各种轶事随感的文集。包括一些异样的思想文化冲击与感受，甚至经历美国政治审查，以及特殊年代归国遇到的扭曲人性及冲突。后面部分画风突变，更多是谈文学和创作本身。感觉这是一本带搭售的风格并不统一的合集。
- 9、之前没读过严歌苓，打开一小片阅读新世界，原来陈冲也是厉害的文艺青年
- 10、严歌苓更适合写小说，尽管如此，她的异域生活随笔还是比三毛的有质感多了
- 11、读小说是欣赏艺术品，读散文是与作者直接交流。严歌苓的散文读起来很舒服，用词别致而无刻意雕琢之气。
- 12、最喜欢非洲札记
- 13、机场候机时买的，散文。严歌苓还是更适合写小说。
- 14、有很多的共鸣，喜欢！
- 15、前面几篇很有趣味，特别是关于美国和非洲的。结尾几篇有凑数之嫌。
- 16、如果一个人不懂波西米亚楼的情趣所在，怎么可能去经历甚至欣赏它中间那感伤的、怀旧的、微妙之极的人情味呢？它将对那个人是个浪费。（很多情节别的文章中都提到过，所以有一种亲切的、感怀的、难以名状的熟稔，最喜的女性视角文风之一
- 17、喜欢这糯糯的文笔。她的世界，就像她说的这楼，令人感到奇幻，诡异
- 18、这一版收录了四辑，最有意思的当属《非洲札记》，非洲果然是中国女作家的乐土。这辑里的《面具》，讲到一点政治。作家还是不要谈理政治国了，人在讨论自己一知半解或者干脆不懂的东西时，总是显得天真无知，不管是乐观还是悲观式的。这大概就是为什么我常常会对两种针锋相对的观点都觉得颇有道理。
- 19、越到后来越没什么味道了
- 20、非洲札记不错，特别喜欢看别人异乡琐碎的生活，永远不乏有趣的人好玩的故事
- 21、小说见技艺，散文现性情。严歌苓很会取名字，也确实被书名吸引，波西米亚，亚美尼亚，塞尔维亚，罗马尼亚...这类名字里蕴含的异域风情总有别样的美感...
- 22、喜欢散文，喜欢这个有智慧的女性，喜欢她在国外的奇妙经历，使我大开眼界。  
“人在最失意时，竟是被生活暗暗回报着的。”
- 23、从文章中也算是透露了严歌苓的小说来源吧。可读性挺高，私人偏爱前部分。
- 24、第一部分还蛮好看的像是父母的故事感觉一下子找到了她小说中那种女追男模式的爱情原型 可是关于非洲的故事啊 还是喜欢三毛的撒哈拉
- 25、从严歌苓的散文中感受到一位作家的有趣、谦虚。意外地最喜欢非洲札记部分。件件都是小事，小事却深刻。读完之后，一副尼日利亚的城市生活在脑中形成。整个国家虽然没有发达国家的繁荣，政府还在绞尽脑汁地思考如何贪得更多的钱进自己口袋，但挣扎于温饱的人们对生活依旧有着虔诚的态度。
- 26、散文随笔集，有意思，但也不过如此
- 27、翻开书的那一刻，也随着作者宽阔的视野看见了不一样的风采，文字颇有魅力~
- 28、异域生活写的随遇而安而且有一种洒脱坚韧朴实的精神低调的被你感知，却不高调的炫耀。喜欢她的文笔，想把小说统统读一遍
- 29、没看过她的小说，只觉得她写字的感觉我不喜欢

## 《波西米亚楼》

- 30、帮助了解严歌苓和她作品的读物。在这个长假的第一天，我就看完了，淡淡，让人又爱不释手。有人说模仿三毛，我就哈哈一笑这样的言论。严歌苓的文字，淡淡的好浓，浓浓的好淡，在我这里总恰到好处。
- 31、《给父亲的信》《面具》《跳蚤市场》《非洲的花草》《躺着的阿布贾》《非洲老饕》《绿菜与红鱼》《母亲与小鱼》《鱼吧》《玻璃车站》《戒荤》《女佣》《尼日利亚》《快乐时光》《古染坊》《地上宫阙》《行路难》《自尽而未尽者》
- 32、2015-随笔比小说好看
- 33、对于喜欢严歌苓的人来说可以一读，关于美国和非洲生活的部分比较有意思。
- 34、又一位上午写的作家，严女士果然是上午型。有感于成功学实在是个山寨概念，基因与坚韧，此外实在没别的了。
- 35、不写小说的严歌苓也是很好读。
- 36、印象最深的就是芝加哥的警与匪、蛋铺里的安娜
- 37、我很喜欢后来说陈冲的那一段，很喜欢严歌苓笔下的陈冲，无关陈冲本人，只是她笔下的一个少女，和一种对读书的情怀。  
看蛋铺里的安娜看哭了，是贫穷的可怕，人的一生没有体会过贫穷，真是太可惜了
- 38、书内收录了作者一些短篇 大多以个人经历和创作经历写成 可以更立体的了解严歌苓本人及其作品也是小说家与普通读者的桥梁
- 39、以前看三毛 现在颇喜欢严
- 40、看到第42章《打坐杂谈》，真是要把先前对严歌苓的好感全部抹杀。但凡有宗教信仰的人都是虚伪的，因为宗教本来就是虚伪。
- 41、没多适合写散文
- 42、前面讲留学的部分太有共鸣了~
- 43、只喜欢《蛋铺里的安娜》，喂猫的老太太。
- 44、最后一part最值得看
- 45、她的小说只看过一点，但是我喜欢看各种散文。她的哲学、社会学、美学思想是让我觉得佩服的。丰富的生活经历也是让人羡慕。看完之后，只能说一句聊以自勉了。
- 46、多是在国外的见闻，有趣味
- 47、值得再读一遍
- 48、她的小说还是好些。
- 49、非常感动。严歌苓应该是个十分复杂和立体的人物，她的阅读，她的双层文化经历，她的敏感和失眠时的梦，她的浑然不同却又融为一体的生活，每个都是她的复杂生活中的一层。比三毛让我感动，因为相比而言她才是个跳出小情绪的生活家。
- 50、很好很喜欢

## 《波西米亚楼》

### 精彩书评

1、大多数人熟知并喜欢严歌苓通常是通过她的小说或者由她的小说改编的影视作品，无论是少女小鱼、小姨多鹤，还是寡妇王葡萄、犯人陆焉识，她刻画的人物总是非常传神，让人充满共鸣。但这本《波西米亚楼》却是她为数不多的非虚构类作品，从她的生活，她的家庭谈到她的创作等等。正本看完之后我才发现，原来严歌苓这么会写小说不仅仅是她天赋高，也是因为她的生活就如戏一般精彩。她跟她的丈夫的故事被她创作成了小说，写进了《无出路咖啡馆》，被FBI监控下的爱情让人们不能不惊叹异国文化差异之巨大；而《母亲的小鱼》写的则是她的父母的真实故事，她的母亲活脱脱就是《一个女人的史诗》中田苏菲的原型，爱得卑微，爱得有那么张扬……不仅仅是小说的起源地，讲到她母亲去世那段也很让人动容，无论是多伟大的人物，在母亲面前始终是个小女孩；而讲到怀念对她有知遇之恩的梅新先生时，也能感受到她深深的遗憾。最让我惊喜的是非洲札记那部分。严歌苓随她的丈夫在非洲阿布贾地区出访的经历也被她写得有滋有味，虽然很艰苦，但能感受到严歌苓在那个地方生活得有一种原始的快乐。可以说，《波西米亚楼》让我更全面了解到真实的严歌苓。



# 《波西米亚楼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)