

《100种名笔》

图书基本信息

《100种名笔》

内容概要

《100种名笔》内容简介：名笔的历史始于威迪文稳定系列钢笔。随后，在钢笔制造的黄金时期，派克、犀飞利、奥玛仕、万宝龙等大品牌不断推陈出新，创造了一批批绝世珍品。后来，圆珠笔逐渐成为趋势，而比克则是这场竞争的胜利者。传奇来源于历史，来源于人们无限的创新，来源于艺术家和手工匠人的精湛技艺。经过一代代制造者的传承和超越，名笔实现了美学与功能的完美结合，令无数收藏爱好者趋之若鹜。

章节摘录

版权页：插图：出版本书的目的，是想尽可能摆脱潮流的束缚，向广大读者提供更多的信息。通过阅读这本书，读者们不难发现：众多小品牌在创造性、产品质量以及技艺精湛方面都不输给大品牌。在这本书中，读者会惊奇地发现关于奥玛仕钢笔的描述远远超过钢笔巨头万宝龙。这是因为，从1925年创立至今，奥玛仕一直本着质量至上、创新至上和多元化这三条原则。但是很遗憾，由于缺乏必要的资金支持，奥玛仕在欧洲不是很有名气。相反，在钢笔的故乡美国，不少的钢笔爱好者确实是行家里手，于是不管有没有推广，奥玛仕钢笔还是被各路爱好者极力追捧。就这一观点，伯纳德·阿诺特（Bernard Arnault）与我不谋而合。这位世界奢侈品教父利用他敏锐的洞察力探查到了奥玛仕可能是顶级大牌万宝龙强有力的挑战者，于是，他便将前者收编旗下，成为法国酩悦·轩尼诗一路易威登集团（LVMH）生产和销售的一部分，希望奥玛仕能够依仗着LVMH的强大实力，以崭新的面貌被更多的人认识和欣赏。由此，我们也衷心希望像派克、犀飞利和百利金这样的品牌能够意识到这点，重振雄风。钢笔博物馆刚刚诞生的时候，不少钢笔收藏界的纯粹主义者非常吃惊。他们不明白我们为什么要在博物馆里面展出一些大家通常可以在商店里买到的现代货。我们之所以这样做是因为——和众多收藏者不同——我们深信，一件东西即使再怎么古老，再怎么稀有，也不能给这件东西带来任何的内在价值。在我们看来，20世纪90年代的大部分钢笔在想象力和美学价值上绝对不输给那些20世纪10年代的古董笔。我希望能通过这本书向读者描绘出一幅未来的美好图景，这幅图景既神秘又富有传奇色彩。奥玛仕的海之领主钢笔、S.T.都彭的元素（Elements）系列限量笔、并木的风神雷神之笔（Dieu du vent et du Tonnerre）、维斯康提的阿尔罕布拉笔都是传奇的一部分。这些笔可以引起我们的无尽遐想，每当看到这些绝世精品，博物馆中的参观者们都会发出由衷的赞叹。我坚信，这本不算厚的小书可以为您再现一个美妙的钢笔神话世界，在这个世界里，不光有那些珍贵的古董，还有一些最稀松平常的物件儿，甚至是一支普普通通的比克（Bic）牌圆珠笔，这本书可以给您一个新的视角重新认识它们。布鲁诺·吕萨托（Bruno Lussato）法国巴黎阿曼多·西蒙尼钢笔及书法博物馆创建者告读者6月22日周五，也就是拍摄过这些绝世珍品几天以后，钢笔博物馆不复存在。很显然，这1000支被装在一只奥玛仕皮箱里的稀世珍宝已经被赞助商垂涎已久。14点30分，一名冒充的快递员来到我的住处，也就是存放着那1000支名笔的地方，他野蛮地袭击我并把我的嘴巴塞住，然后把所有的稀世珍品洗劫一空。我在此写下这条信息，是想唤起广大读者的注意：如果您见到任何现代风格的金笔、白金笔或中国漆器笔和盛放它的盒子不匹配，就都值得怀疑；任何出处不详但保存良好的历史文物也都需要质疑。1000支珍品绝对不会就这么消失掉。任何能向我提供线索的人，本人必将重谢。

《100种名笔》

编辑推荐

《100种名笔》由译林出版社出版。

《100种名笔》

精彩短评

- 1、内容和印刷一般，不能和钢笔圣经《THE FOUNTAIN PENS OF THE WORLD》比，毕竟价格摆在这的。
- 2、还不错哦 值得一看 可惜很多买不起

《100种名笔》

精彩书评

1、译者翻译的很好，字里行间的奢华，用词很到位，对各种名笔的历史和由来有了很大的了解；读此书成为一种奢侈的享受。对名笔收藏者来说，可以说是一本目录，很全面，译者翻译得也很好，文字很顺畅，一点都不晦涩难懂，而且生动有趣，值得一看。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com