

《历练精魂》

图书基本信息

书名：《历练精魂》

13位ISBN编号：9787208117877

10位ISBN编号：720811787X

出版时间：2013-8-20

出版社：上海人民出版社

作者：张炼红

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《历练精魂》

内容概要

20世纪中期的新中国大众文艺改造，以旨在改戏、改人、改制的戏曲改革运动为代表，可谓是一场影响力极大、牵涉面极广、整合度极强的社会主义文化政治的具体实践。它直接关涉到“新中国”如何通过大众文艺实践的“推陈出新”来创造社会主义的“新文化”，并以此重塑现代民族国家理想和人民主体形象，包括如何完善宣传机制、变革政治形态、培育文化认同、重建社会秩序，进而如何再造民众生活世界及其伦理道德观念等重大理论与实践问题。

本书在新中国“改戏”的社会政治文化大背景下，从不同类型和专题的代表剧目入手，选取神话戏、人情戏、历史戏、鬼戏、“样板戏”等等做戏曲个案研究，通过考察其具体的改编过程及相关阐释，分析所谓新与旧、雅与俗、精英与民众的价值观念和趣味之间彼此妥协利用的微妙关系，以及政治改造要求和实践限度或曰阻力之间拉锯进退的曲折历程，有力地揭示出戏改运动具体过程和历史意义。

《历练精魂》

作者简介

张炼红 上海浦东川沙人，毕业于华东师范大学中文系，文学博士。现任职于上海社会科学院文学研究所，主要从事中国现当代文学、新中国戏曲改革和当代文化研究

书籍目录

目录

序 论

第一章 重构爱情神话：在“越轨”与“反抗”之间

第一节 《梁祝》：乔装传奇与反封建主题

第二节 《白蛇传》：仙凡之恋的正义性

第三节 “越轨”与“反抗”

第二章 情理之争：人情戏的艺术流变与生活政治

第一节 《秦香莲》：从人伦困境到阶级矛盾

第二节 《女审》的历史承继与时代融铸

第三节 《碧玉簪》：“大团圆”之争

第三章 幽明之变：李慧娘鬼戏改编及其论争

第一节 《红梅记》：拈取一段人鬼奇缘

第二节 《游西湖》：摆不脱的“传统窠臼”

第三节 《李慧娘》：“幽魂”与“革命”

第四章 家与国：蛾眉请缨、英雄气概与爱国主义

第一节 《穆桂英挂帅》：“我不挂帅谁挂帅”

第二节 从《百岁挂帅》到《杨门女将》

第五章 罪与罚：大义灭亲、忠孝节义和政治伦理

第一节 《四郎探母》：千拜万拜折不过儿的罪来

第二节 《三关排宴》的“政治”与“伦理”

第六章 锻造“红色经典”：从地方戏到“样板戏”

第一节 从《芦荡火种》到《沙家浜》

第二节 “戏胆”阿庆嫂

第三节 “传奇性”和“地方性”

第四节 “鱼水情”和“主体性”

【附录】

细腻革命：民众生活世界与文化政治

从“戏子”到“文艺工作者”：艺人改造的国家体制化

“戏改”再反思：新中国的文化理想和实践——刘厚生访谈录

参考文献

后记

精彩短评

- 1、批判容易，难的是有同情心。
- 2、可用
- 3、关注20世纪中期的戏曲改革，如《梁祝》《白蛇传》《四郎探母》，重点是如何完成“推陈出新”的四字方针。论述坐标为：地方戏/国家样板戏、民间性/人民性、细腻革命（日常情感伦理）/激进政治。那些不可化约的感性基质构成了意识形态剩余。
- 4、理论论述太玄，太虚，后面的案例分析又太罗嗦，而且很明显看得出作者的女性视角，附录的论文倒是精炼，用处更大些
- 5、它直接关涉到“新中国”如何通过大众文艺实践的“推陈出新”来创造社会主义的“新文化”，并以此重塑现代民族国家理想和人民主体形象，包括如何完善宣传机制、变革政治形态、培育文化认同、重建社会秩序，进而如何再造民众生活世界及其伦理道德观念等重大理论与实践问题。地方戏/国家样板戏、民间性/人民性、细腻革命（日常情感伦理）/激进政治
- 6、补mark，博士论文的白手绢。小红老师真是把学问做到生命中的人。
- 7、翻过，捡我最感兴趣的《探母》看的。我认为无须讨论四郎的底线，四郎的底线很简单，跟多数老百姓一样，能活着。四郎在番帮的确是“他者”，但他不一定愧、不一定悔；就像六郎在宋营，宋王爷也未必就拿他当自己人，顶多是需要替死时才想起他们家。我觉得与其声讨四郎，不如追问宋王爷的底线在哪里？这种“我平时用不着对你好，但关键时候你们全家都得为我牺牲”的逻辑底线在哪里？宋王做这些事时愧不愧，事后悔不悔？如果不愧不悔，那么原因导致他拒绝反思？

《历练精魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com