

# 《欲望》

## 图书基本信息

书名：《欲望》

13位ISBN编号：9787532153193

出版时间：2014-7-1

作者：小池真理子

页数：300

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《欲望》

## 内容概要

故事通过女性青田类子的视角，回顾了青葱时代的恋情，从一个点逐步升级，转变成三角、四角的关系，类子、阿佐绪和秋叶正已是中学同学，类子暗恋着正已，而正已却爱着璀璨夺目的阿佐绪。可世事变迁，正已遭遇了车祸，怀揣着无人知晓的秘密；阿佐绪嫁给了极爱三岛由纪夫美学的袴田亮介却无法得到真正的爱；类子成为了图书管理员，默默地做了二人不幸的观众。冲突到最后，浓度令人窒息。充满阴影的立体人物像、细微而敏锐的心理分析，让人联想到三岛由纪夫的文学。而有了绚烂的美、死、性的点缀，小说又呈现出了复杂的样貌。

## 《欲望》

### 作者简介

小池真理子，女，日本小说家，1952年生于东京，毕业于成蹊大学文学部，现为日本推理作家协会奖评选委员会委员。1985年发表第一部长篇推理悬念小说《不能从你的身边逃走》，以崭新的笔法描述心理层面，令人感同身受，受到各界关注，进而正式开始文学创作。1989年短篇小说《妻子的女友们》获得日本推理作家协会奖（短篇）；同年，《冒毒气的女人》获得日本推理作家协会奖（长篇）提名；1995年凭借《恋》获得直木奖；1998年又以《欲望》获得岛清文学奖；2006年再以《飞越彩虹》获得柴田炼三郎奖；2012年《无花果森林》获得艺术选奖文部科学大臣奖；2013年《沉默的人》获得吉川英治文学奖。小池真理子擅长用细腻温润的笔触描绘人物的内心感受，营造出不同的氛围、意境与悬念，作品既反映出现实生活的冷酷，又衬托出人性的美好。另有代表作《琉璃之海》、《恋爱这点事》等。

## 精彩短评

- 1、写得太好了，人设如此普通能写成如此这般小池简直就是神！真是难以描述读完后那种如鲠在喉郁结于心全身颤抖的感觉，作为新年读完的第一本书算是开了一个好头，请让我在2015遇见更多奇妙的阅读体验！
- 2、我就是奔着三岛粉丝来看小池的书，这封情书，我给满分。
- 3、“不是因为脑子好，也不是把沉迷知性作为夸耀、装门面。我只是希望逃脱没有实体的自己。”哎，谁不是相信表面的人种呢。
- 4、致敬到这种程度，才是爱。翻译有点失望。
- 5、不愧是以细腻笔触著称的作家，通篇读下来，很是打动心灵。尤其是最后那片枫叶的出现，看得我都想哭了。主要人物：我（类子）、阿佐绪、正己、能势（我的性伴侣）、袴田（阿佐绪的老公）。正己作为一个在16岁后因为车祸丧失性功能的美少男，一直把学生时代就已出落的非常丰满的阿佐绪作为自己的性幻想对象；我是阿佐绪唯一的朋友，也见证了正己和阿佐绪的一路，深知正己的秘密并在精神上深深的渴求着他，而正己也把我视为特殊的不同于阿佐绪的存在。感触比较深的应该是对正己这个人物的心理琢磨，他并非是天生的性无能，而是在经历过青春懵懂期后由于意外造成的，这使得他曾一味沉浸在当年还能勃起的阶段，压抑着的欲望得不到释放而愈发膨胀。通过他与我的对话也能看出他怀念过去身为男人的自己而痛恨现在残缺的自我，最终只能接受。
- 6、我栽的，阿佐绪捡的，你拿着。真有点儿不可思议啊。
- 7、小池真理子这本书毫不掩饰地致敬三岛由纪夫，但是能写成这样的致敬真的不错。虽然故事本身并没有什么了不得的地方，但是小池真理子写得真心好
- 8、刚刚读完这本书。小池真理子女士文笔细腻，感情敏锐。类子对正己的精神的迷恋，正己能否明白呢？那种与性无关却处处存在的联系？正己也好，美丽的阿部绪也好，都执着于性的结合和依恋选择了死亡。我是俗人，还不能体会的像作者那么深。
- 9、很日式的情感，天人五衰
- 10、作为半推理半言情小说还是可以的。看完了好想去日本。
- 11、也算是各得其所，就挺好的。
- 12、赤果果的给三岛的情书。性无能美男子，纯肉体派的美少女，灵肉分割又纠葛的女主角，以美学观念造世界的男人等等，文笔虽不够华丽，心理刻画相当迂回层次多，感觉这本比《恋》写得好
- 13、封面太好看了当然这不是我推荐它的理由，全篇下来无一不都在点题，看到两个地方让我很震惊，一个是秋也正己形容阿佐绪是性器官想用裤带子把她套起来……一个是女主结婚后晚上躺在床上想起秋也最后在海里游着，他的感觉全都传给了她，她不再孤独，她在卧室的黑暗中看见无垠的宇宙……我在想爱情真的有这个小说里说的那么固执又深情吗……
- 14、人的奇妙就在于，不等到身边的人一个个离开，有些事情始终不明白
- 15、典型的日式风格。让我想起阅读江国香织的感觉。向三岛由纪夫致敬之作，或为三岛而谱的一曲挽歌。经典结构：现在-过去-现在，短-长-短；叙写逝去了的时光，回忆印象深刻的人和往事。由作者女性视角大胆写性。心理流变的过程，可圈可点。然而，这个故事对于现在的我，分外无感。
- 16、黄昏读完，心快碎了
- 17、爱韦老师
- 18、写得真好
- 19、因为我已经过了给三岛打高分的时候，所以这本就更是无言而喻了。更何况翻译还一般呢。
- 20、献给三岛的粉丝书 笔力不错虽然设定还是略套路（多重三角/无性男主/弱性女主/性器官本身一样的女伴）话说对日本一直没什么遐想 看完这本倒觉得去新干线上再刷遍天人五衰才好
- 21、很喜欢。也真伤心。想去看看三岛由纪夫了。
- 22、比《恋》难懂
- 23、正己挥手告诉我没关系，回头朝更远的地方游去，慢慢，到最后，他消失在海平面上。
- 24、4.5。向三岛由纪夫致敬的作品。
- 25、日本作家笔触就是细腻
- 26、把肉体与灵魂截然分离的理想，只是为追求某一方面的完美理想或者洁癖，如此就像分离绿豆和红豆。

## 《欲望》

- 27、读完整本小说，最大的感受便是作者对人物的心理描写很是仔细。从学生时代直到后来长大的多次相遇，多年以前因为某些原因被迫改变的一些事实，是否会在再次相遇重逢的时候回到当初开始的样子？小说女主人公对学生时代的爱恋似乎依旧如初。说也感觉挺奇怪的，人类的情感可以如此复杂，有时候又是那么的单纯，没有经历的人是不是就没有发言权，但至少是没有那种体会。这本小说的作者是小池真理子，一位女性作者可以将故事情节描写得如此露骨，感觉看不太出是出自女性作者的描写，喜欢文章中环境和人物心理的交替渲染。小说结局让我感到压抑，可又觉得似乎这样的结局对于女主人公来说是最后的，从另一个方面来讲也许可以认为是一个比较好的结局。猜疑，信任，拥有，依赖，我想这几个词在小说中也是被体现的淋漓尽致吧！
- 28、看的时候不由自主的跟渡边淳一的小说相比，还有好多别的日本作家写到女性在爱情和欲望来临时候的微妙心理，特别有意思的是，好像大多男性作家写起来都显得特别真实，有时候到了无情地步，然人觉得怎么好像比女性还了解女性一样。但是好多女性作家写到这些反而没有那么清晰的感觉，就像高清电影和老式的胶片放映机的效果相比。除了桐野夏生是例外。
- 29、书比电影更细腻打动人。
- 30、读了两本小池了，好像都是这样啊，中间甚至五分之四的时候情节还让人各种心荡神驰，到后面就开始疲软。可是想想，这样的作家也是体贴的作家吧，在阅读中就送读者顺畅地出戏“回家”，不必在合上书本之后和小说人物一样在命运的洪波中被翻滚得窒息。
- 31、缺乏精神魅力的性感尤物，痴迷形而下之美的性冷淡老头，失去性能力的美青年，不动声色地纠缠于官能与精神之矛盾的女主角。致敬三岛。写法略老套，但很细腻。（“在自己房间一个人阅读三岛由纪夫，会想死掉。所以只会在旁边有人的图书馆阅读...”无聊时我爱坐公交，在公交上读完了丰饶之海，理由相同
- 32、印象深刻的一句：在自己房间一个人读三岛由纪夫，会想死掉。
- 33、理解无能
- 34、明明写得是男女之情，却不知怎么有种久违了的最初看BL的感觉。（要放在BL里这ED肯定就治好了，治不好也没啥大碍不是么...恩，与本作无关吐槽。）
- 35、小池真理子对于情爱的描写深得吾心。
- 36、介于三星到四星之间的作品，最后给四星是因为结尾实在是写得好——那枚鲜艳的枫叶，堪比“未代皇帝”里的那只蟋蟀啊！（“扑通、扑通”至今为之心跳不已，结尾就是如此有冲击感。）看到秋叶的死，我想到：啊，原来是向三岛致敬之作呢。（在看这篇小说的同时，我冒出“这不是性别相反的《挪威的森林》吗”这个念头。直子对应的是秋叶，直子的男友对应的是阿佐绪，第一人称的“我”不变，只是性别都调换了一下，而且最后结局都是除了“我”以外的人都自杀了。惊人的巧合！）虽然和三岛的水平差得远，但在致敬作品中算不错了，算是小有水准之作吧。
- 37、三岛迷妹的一本诚心安利
- 38、刚来初潮的少女和不可自拔的自慰少年...哎 别这样
- 39、没读过三岛的书，所以对里面的致敬也不是很了解。欲望和爱是可以分开的
- 40、日本小说总是充满死亡 情欲 性爱 颓废 厌世。。。或许因为作者是女性 细腻的情感 温润的笔触为故事增色了很多
- 41、《天人五衰》来作结尾，哀末大于心死。
- 42、谈三岛由纪夫的时候我们在谈什么。
- 43、影子
- 44、很早就听说了小池真理子，以为不会是自己的菜。第一次读发现很合口味啊，她的书要接着读下去。
- 45、看到第四章越来越窒息
- 46、当性与生育分离之后，人类的麻烦就开始了.....
- 47、喜欢一个没有结果的人的那种感情描述真是丝丝入扣。
- 48、电影足矣。
- 49、寫給三島的情書。挺喜歡這本的，有好幾處被打動到，個人認為比《異戀》好。
- 50、给三岛的情书23333

1、不愧是以细腻笔触著称的作家，通篇读下来，很是打动心灵。尤其是最后那片枫叶的出现，看得我都想哭了。主要人物：我（类子）、阿佐绪、正已、能势（我的性伴侣）、袴田（阿佐绪的老公）。正已作为一个在16岁后因为车祸丧失性功能的美少男，一直把学生时代就已出落的非常丰满的阿佐绪作为自己的性幻想对象；我是阿佐绪唯一的朋友，也见证了正已和阿佐绪的一路，深知正已的秘密并在精神上深深的渴求着他，而正已也把我视为特殊的不同于阿佐绪的存在。感触比较深的应该是对正已这个人物的心理琢磨，他并非是天生的性无能，而是在经历过青春懵懂期后由于意外造成的，这使得他曾一味沉浸在当年还能勃起的阶段，压抑着的欲望得不到释放而愈发膨胀。通过他与我的对话也能看出他怀念过去身为男人的自己而痛恨现在残缺的自我，最终只能接受。对于他的死亡，正如“我”自己也无法预知的那般，究竟是刻意为之，还只是纯粹的事故。如果说是刻意，那什么又是导火索呢？是阿佐绪的死亡导致他长期性幻想的最终终结还是仅仅只是他对自我的彻底否定或者其他？如果是前者，那是否又说明“我”在他心中的地位并不如阿佐绪呢？反正这是一个谜。还有关于我和能势的关系。作者曾大篇幅地写了那一个时期的事，越是在精神上渴求正已，越是在肉体上于能势激烈的交合。这是一种，怎么说，感觉挺糜烂的生活。正如“我”自身所感知的那样，整个人四分五裂了，身体与灵魂既是分离又未分离。再说说阿佐绪，那是美的象征，但她的美注定了她的悲剧。如果不是她的美，她不会遭到女同学的排斥；如果不是她的美，她不会被袴田看中；如果她只是普通平凡女生中的一个，兴许她会生活得更快乐，她会如她所期望的那样，有很多很多孩子。而“我”，实则是一个沉浸在自我世界中的人。“我”被自己能接受这样的正已感动。能说我有多爱正已吗？其实我觉得未必。正如很多时候，人们只是爱上了爱情本身那种感觉而已。同样的，在这里，因伊豆那样，我得知了正已的秘密，这个集所有光环于一身的男神，原本是个离我很远的梦，而那个秘密，使得他一下降低到我触手可及的地方。虽说文中说“我”并没有嫌弃他，但就是因为正已的性无能，才使得他们两人之间存在一种可能。总之，在我看来，类子并不如她所想的那样爱着正已。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)