

《解读敦煌：敦煌彩塑》

图书基本信息

书名：《解读敦煌：敦煌彩塑》

13位ISBN编号：9787567537826

出版时间：2016-5

作者：主编单位：敦煌研究院,主编：樊锦诗,著者：刘永增

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《解读敦煌：敦煌彩塑》

内容概要

塑造佛像有哪些规范？

敦煌彩塑如何制作？

北朝彩塑如何融汇中西？

隋代雕塑如何承前启后？

唐代彩塑为什么偏重写实？中唐之后的彩塑为什么渐入衰境？

本书阐释了千余年间的石窟开凿史上，敦煌塑像的发展与演变，详细论述了敦煌莫高窟现存保存有北凉等十个朝代的洞窟492个，彩塑2000余尊，浮塑1000余身，现保存基本完好的原作14000余身的发展演变

《解读敦煌：敦煌彩塑》

作者简介

敦煌研究院：敦煌学研究的科研单位，也是保护敦煌石窟（莫高窟、榆林窟、西千佛洞）和其它文物的文博单位。

樊锦诗：原敦煌研究院院长，现为敦煌研究院名誉院长。自1963年自北京大学毕业后已在敦煌研究所坚持工作40余年，被誉为“敦煌女儿”。主要致力石窟考古、石窟科学保护和管理。

刘永增，敦煌研究院考古所所长、研究员。主要从事敦煌佛教美术史研究，近年从事敦煌密教美术研究。独著或合著有《敦煌石窟艺术 莫高窟第158窟》、《敦煌石窟全集·雕塑卷》、《日本宁乐美术馆藏吐鲁番文书》等，于中外杂志发表学术论文、译文八十余篇。

书籍目录

前言

第一章 中原与西域的艺术交汇

- 1.最早出现在敦煌石窟的是哪位菩萨？ 26
- 2.北魏敦煌塑像有来自中原的风格吗？ 33
- 3.北魏石窟中为什么出现释迦苦修像？ 40
- 4.为什么说释迦多宝诠释了《妙法莲华经》？ 44
- 5.西魏彩塑出现了什么新风？ 49
- 6.莫高窟最大中心塔柱窟具有哪些功用和特点？ 55

第二章 承前启后的汉风胡韵

- 1.为什么说隋代雕塑承前启后？ 66
- 2.隋代为什么塑造弥勒三会造像？ 74
- 3.隋代怎样表现释迦牟尼与十大弟子？ 81

第三章 世俗形象感动世俗

- 1.为什么称莫高窟初唐时期的造像为贞观样式？ 94
- 2.是谁塑造了莫高窟的南大像和北大像？ 108
- 3.初盛唐时期最美的群体圆塑在哪里？ 113
- 4.为什么写实的盛唐造像动人心魄？ 123
- 5.盛唐之盛的洞窟是哪座？ 136
- 6.盛唐彩塑如何凸显富丽与华贵？ 144

第四章 从清新的吐蕃造像到渐入衰境

- 1.为什么说吐蕃治下敦煌造像唐风依旧？ 156
- 2.敦煌最大的释迦涅槃像美在哪里？ 168
- 3.晚唐夕照留下多少余辉？ 176
- 4.敦煌彩塑的绝响尚有几许余音？ 182

附录 敦煌大事记

《解读敦煌：敦煌彩塑》

精彩短评

- 1、从彩塑佛像制作，到早中晚三个时期绝美的雕塑作品，让人如亲临莫高窟，能逐一细细品味大气生动的造像，基本初步了解了莫高窟各时期造像的特点。如果能以铜版纸印刷，再将清晰度提升，此书就更加完美了。
- 2、很有收获，大概能区分敦煌彩塑的年代、形制，以及圆塑、高浮塑、影塑类型了。沥粉堆金原来是用硝制过后的猪膀胱套上一定口径的铜管做成类似裱花袋一样的工具，在壁上形成隆起的立体效果，再用金。

章节试读

1、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第60页

北周时代在主尊像的两侧出现了弟子像，从而构成了一佛二菩萨二弟子五尊像。在许多造像身后的龕内还画弟子像八身，以绘塑结合的形式共同表现释迦和他的十大弟子。

2、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-时间线

1 北凉的主尊塑像为单体无胁侍，胁侍用壁画的形式表现，造型和塑造方法显示出西域佛教的造像特征。

2 北魏的洞窟以中心塔柱窟为主，四面开龕造像，为僧侣信众右绕礼拜的场所。

3 西魏以后出现覆斗顶窟。“褒衣博带”，“秀骨清像”的中原风格被元荣带到敦煌，成为造像主流。

4 北周的洞窟以覆斗顶窟为主，中心塔柱窟的数量锐减。主尊的两侧出现弟子像。

5 隋唐多为覆斗顶窟，秩序井然，位阶森严。出现特定主题的大像窟和涅槃窟。

6 五代承袭晚唐出现的背屏窟。

3、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第76页

隋代洞窟中，东壁南北两侧多画四天王像，这是新的信仰题材在洞窟里出现的反映。

4、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第129页

观察盛唐群像，作为宗教圣众的威严和傲慢不见了，俗人和圣人之间的距离感缩短了，从某种意义上讲，是现实社会中“人”的再塑，因而更具感召力。

5、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第81页

隋代，中心塔柱窟逐渐退出莫高窟，取而代之的是方形单龕窟，其中也有少量的三龕窟。方形单龕窟以中型居多，于西壁开方形龕或券形大龕，天井作人字披顶和覆斗顶。有的西龕作内外两层，也就是常说的复式龕或双层龕。倚坐像的数量逐渐减少，代之而起的是结跏趺坐像。主尊两侧塑弟子像和胁侍菩萨，并于复式龕外层塑同样的菩萨立像。

6、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第94页

在藏经洞的出土经卷中，发现了咸亨（670-674）、仪凤（676-679）年间的写经近30件，均为长安传至敦煌的宫廷写经，说明初唐敦煌佛教是在中央王朝的指导下进行的。因此，无论是一般的窟龕造像还是巨型雕塑，都显示出与长安造像同步调、同样式的时代特征。

7、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第76页

马图拉造像的特征是，身形的表现极富体量感，袈裟轻薄，透过袈裟可以清晰地看到身体的各部结构。

8、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第51页

西魏时期主尊像的体量不大，菩萨则更小。

9、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第156页

中唐洞窟形制多是承前代旧式，以方形覆斗顶窟为主，西龕多位盪顶方形深龕。西龕中央塑释迦倚坐像，两侧分列弟子、菩萨和天王造像，有的还在龕外方台上另塑力士像。此外，以释迦牟尼涅槃像为中心的三世佛造像和七佛药师像也是这一时期新的题材。从壁画画题看，其信仰与盛唐时期保持着延续的关系，藏传密教尚未兴起。

药师七佛的塑造，证明了吐蕃期的造像题材更具广泛性。

10、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第123页

覆斗顶窟是盛唐时期的基本形式，除了个别的三龕窟、大像窟、涅槃窟、中心方坛窟外，基本上是在西壁开敞口大龕，塑一佛二弟子二菩萨二天王七尊像。

11、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第20页

佛教造像起源于公元前2-1世纪的印度，是亚历山大东征后希腊文明和印度文明相结合的产物。佛教考古学的调查证明，成规模的佛像制作起源于古印度的犍陀罗和马图拉地区。

12、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第20页

公元1世纪中叶，佛教经丝绸之路传入我国。初传期的佛教活动主要以经典的翻译为主，所以才有了老子化胡、伊存口授浮屠经等传说。同时，佛教造像也传入了我国，于是又有了明帝夜梦金人，蔡愔于大月氏得佛像经卷，以白马驮回洛阳，即白马负书等传说。

13、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第11页

随着大乘佛教的兴起，公元1世纪统治印度的贵霜王朝是由黄河西部地区西迁的大月氏人建立的。这一地区的雕塑称犍陀罗（gandhara）美术，受到了希腊艺术的影响，曾对中国的佛教造像产生了较多的影响。

14、《解读敦煌：敦煌彩塑》的笔记-第76页

隋代以前敦煌石窟中不见有佛立像，菩萨立像也是重头部而轻身体，重上身而轻下身，不重视造像的骨骼表现。隋代力士天王肩部、胸腹部以及腿部的肌肉表现，身形的起伏变化无疑是敦煌造像史上的一大进步。

《解读敦煌：敦煌彩塑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com