

《足足五千年》

图书基本信息

书名：《足足五千年》

13位ISBN编号：9787807680512

出版时间：2015-1-1

作者：项明生

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《足足五千年》

内容概要

没有做功课，旅行也会消化不良！
每次出发前，记得为足下之行织一条人类文明的纬线。
如此，才不辜负旅行本身的神秘和诗意！

素黑 倾情作序

梁文道 潘石屹 倪匡 席慕容

《背包十年》作者 小鹏

邓紫棋 杨千嬅 容祖儿等百位明星

两岸三地 鼎力推荐

不同于一般记录见闻和杂感的旅行书，这本集历史、文化、人生于一体的《足足五千年》，呼唤出多个国家5000年文明的大帝、妖后、将军、土著、航海家、法老、国王皇后、天皇、佛祖、湿婆神、耶稣、阿拉……

作者项明生足迹穿梭了十几个国家，由5000年前的埃及、波斯，出发到中世纪的柬埔寨、印度尼西亚、日本等，最后沿当年“航海大发现”路线，介绍西班牙、葡萄牙、南美、东南亚等，是今日某时某地某人的一个固定横切面，并加上世界史及中史的注脚，希望读者能见“微”知著，唤醒深藏心底的行走渴望。

【编辑推荐】：

生命的全部意义，是一个不停探索未知的旅程。越看得多，看得远，看得久，看得懂，越能感到己方的渺小，生命的无常，当下的珍贵和此岸的幸福。出发前若能怀着好奇和好学之心做足功课，足下之行才不会成为走马观花。

项明生人生中的第一次迁徙——中学时随家人从内地迁居香港，给他小小的生命带来一场不大不小的冲荡，这冲荡，历经岁月发酵，渐渐酝酿成他今后不停行走的原动力。

尘封的历史与现实世界的紧密交织、行者体悟与途中故事的交换出入、穿越时空看地球与潜心聆听本我声音的智慧跳脱……翻开《足足五千年》，你所能看到的这一切都源于项明生对旅行和生命独特的认识——生命的全部意义，是一个不停地探索未知的旅程。我认为这个人生旅程，应该等于空间×时间。

为了满足自己的好奇心，每次旅游前我开始做详细的资料搜集，为自己的双足画下空间旅游经线，加上这一条无形的纬线，努力织出一个真实立体的世界。这是个包含人文、历史、地理、天文、经济、科学、文学、宗教等几乎人类所有文化的世界。要生吞这一大堆人类文化的数十万文字是沉闷易忘的，但每次只消化一个国家的有关知识，到了当地实地旅游，身历其境，想忘记其国家的有关人文、历史都难！这种亲身的体验，比课堂听老师的说教更为深入人心，一辈子也记得。当走了一半地球时，自己的人类史、世界观就积累成型了。

【媒体评论】：

素黑：项明生的游记是一幅记录笑容和爱的地图，我们跟着他出走，也跟着他释笑，跟着他放下自我，与既遥远又亲近的陌生人交心，向众生学做人，向大自然学习和平共依存。他向我们示范了如何做带着谦卑、尊重、感恩和打开的心，在世界留笑印的可爱旅人。

梁文道：这简直是自助旅者梦想中的那种书，假如我去旅行，我也一定带它上路！

倪匡：我爱看旅游书。足不出门就能知天下事，介绍大家看项明生这本书。

小鹏：这本书就像孙悟空脚下的筋斗云，让我一下就飞到十万八千里之外；又像一部时光穿梭机，让我一眼望尽人类文明的上下五千年的变迁。反正很赚。

《苹果日报》：还是黄伟文说得好：“项明生一手创作了最离奇的RPG” 用自己的双脚踏过五千年的人类文明，直到航海大发现的足迹。

《文汇报》：这本书不是Travel guide，能让你透过旅游的乐趣，认识到相关国家的历史底蕴。

《都市日报》：虽说读万卷书不如行万里路，但如果每次都是走马看花，即使在涩谷、翟道翟和西门町走上千万里，也未必及得上读项明生的这本游记，更能体会这个世界的真貌。

《足足五千年》

作者简介

《足足五千年》

书籍目录

- 01 埃及
 - 你好！等了我4500年的朋友！ / 002
 - 尼罗河上的新娘 / 011 法老王的宝石箱有108种颜色 / 022
- 02 伊朗
 - 波斯3000年的骄傲 / 030
 - 没有麦当劳和可口可乐的国度 / 038
 - 波斯——哀伤的美丽 / 048
- 03 缅甸
 - 日出万塔异域上 缅甸蒲甘 / 058
 - 豪游伊洛瓦底江——“曼德勒之路” / 068
 - 缅甸最后的余晖 / 077
- 04 印尼
 - 佛教东传的边陲 / 090
- 05 日本
 - 7月15日，天晴，川越 / 108
 - 新宿西口，两个半小时后——长野 / 112
- 06 柬埔寨
 - 金边好时光 / 120
- 07 西班牙
 - 激情西班牙 / 130
- 08 斯里兰卡
 - 斯里兰卡的最后一夜 / 144
- 09 泰国
 - 天堂之早餐VS. 地狱之早餐 / 152
- 10 秘鲁
 - 印加迷城云上行 / 160
 - 沉睡四百年的太阳神选女 / 166
 - 踏足小王子的星球 / 177
- 11 日本
 - 梦江南 / 192
- 12 中国台湾
 - 日出玉山：清境 / 200
- 13 葡萄牙
 - 全球化的先驱：葡萄牙 / 210
- 14 越南
 - 出河内记：逃逸下龙湾 / 222
- 15 日本
 - 原宿表参道元气祭 / 232
 - 日曜日，午后之晴海通 / 235
- 16 老挝
 - 冰火极致的神秘国度 / 240
 - 橘色的黎明 / 247
 - 遗忘的淳朴 / 255
- 后记
 - 我的香港日记 / 265

《足足五千年》

精彩短评

- 1、写的一般，有些俗语很有意境。不知道这辈子还有没有这个命能把里面的一半看遍
- 2、没感觉
- 3、旅行随笔同时还巧妙的连上了历史，可惜我一心觉得整本书作者都在卖弄文笔。。。
- 4、这是目前第一本被三联的招牌忽悠的书，不是我菜！
- 5、什么鬼东西
- 6、什么鬼？这都能出书？我不信就我一个人觉得难看
- 7、语言文字很生活，带着港式的风格
- 8、不错的一本游记 不过感觉的写的不够细腻 整体了解一个国家又不够宏观 但是大概看看风土人情还是不错的
- 9、很全面，所以很笼统。
- 10、读完确实有种想去到这些地方的念头，可是同时也发现，真能像作者这样来一番如此高品质的人文旅游，首先还得具备足够的经济实力啊！
- 11、2017.2.13 天大地大，只有大气的行者才明白出走是修养谦虚的旅程。正能量会影响很多人的视野和修为，为人生打开更广阔的天空。
- 12、游记感觉太商业化了
- 13、3.5星. 文笔有些稚嫩, 写得也有点浅, 但是好看也在于作者一双年轻的眼睛看世界. 这本书覆盖的国家主要是东南亚, 欧洲是西班牙和葡萄牙, 北非的埃及, 中亚的伊朗, 以及南美的秘鲁.
- 14、文字不错，就是有点少，意犹未尽
- 15、写得太简短，看完整书，感觉书名有点喧哗取众吧，文章内容还是诚实的。
- 16、深入浅出的介绍了很多很有特色的地方。
- 17、以出版来说，这样的份量太不足了。。。

1、开始选择这本书，是因为被它与众不同的精美装帧所吸引；后来，当我翻开首页和第二页时，发现了这本书的价值所在，它有着它独有的魅力。作者项明生，旅行爱好者，足迹遍布近百个国家，著作《异色·北韩》等。本书讲述了作者在14个国家旅行奇遇记，他为我们带来了世界异国的民族文化，以及著名旅游胜地的文明。在这本旅行的作品中，首页展示了一张作者游览的地图，看到这张图，我想起了一部韩剧《邻家花美男》，其中有这样一幕，男主角在临走时送给了封闭自己的女主角一张画有他们一起要去旅行的地图，告诉她，我会陪着你走遍世界。之后这样的地图成为女主角打开心门的钥匙，两个人的故事开始了新的发展。地图是一张行走世界指南针、试金石，无论你宅在家里还是决定去旅行，你都可以随着它的脚步，寻找你要到达的地方，它为你指引着方向。书中还有一个特色，是中国与世界历史文明的发展对比，当我看到它时眼前一亮。例如，公元前3000年—前2000年，埃及的尼罗河文明，埃及形成了统一的国家，成为人类文明的发源地之一；两河流域文明，出现了奴隶制城市国家，大流士一世登记后建立了世界第一个帝国—波斯，它就是现今的伊朗，而中国在这个时期，还处在古文明时期，没有形成国家或王朝，处于传说中的皇帝时期。之后随着历史的进程，中国也进入了欧洲开始殖民时期和航海大发现时代。书中曾三次写日本，作者可能对日本很喜欢吧，冬天的新宿西口，春天的仓敷，夏天的晴海通.....都展示着日本的民族文化和特点。个人最喜欢的还是秘鲁，印加文明的神秘，马丘比丘在迷雾晨曦中的壮观，深深地吸引着我。作者说，晨雾中的马丘比丘，像几百年前沉睡的公主，分外妩媚动人。看着书中弥漫白雾的画面，真想去看看马丘比丘，会不会真的有神仙呢？跟随着作者的脚步，我一步步走完了每一站，不仅浏览了著名的建筑，还了解了民族文化。等我有时间，我也要去走出国门看看，感受不同的天空，感受不同的文化.....

2、【语录】1、每次出发前，记得为足下之行织一条人类文明的纬线。如此，才不辜负旅行本身的神秘和诗意。【知识】1、四大文明古国：古埃及、。2、伊朗五宝：地毯、石油、黑鱼子酱、开心果、藏红花。世界80%的藏红花产自伊朗。【1、埃及Egypt】（非洲，首都开罗）——尼罗河文明【文化】1、古埃及的人种、宗教、文化、语言全部被消灭，现在被“伊斯兰化”，全民讲阿拉伯语。2、部落时代—法老王时代—罗马时期—奥斯曼帝国—英殖民地—今天的埃及3、埃及三大产业：石油、农业、旅游业【行程】D1 金字塔（in开罗，146.5m高）D2 Abu Simnel（出现在埃及钞票上的阿布辛贝神庙）D3—D6 尼罗河游船D3 由阿斯旺顺流而下D4 甘奥宝（盛产玉米）：鳄鱼庙—Horus（何露斯庙）—Edfu（伊德富，有全埃及保存最完整的巨大神庙）D5 Luxor（埃及古都卢克索）：女王殿D6 帝皇谷D7 红海（世界七大潜水胜地）：Hurghada（赫尔加，红海旁的度假胜地）【2、伊朗Iran】（亚洲，首都德黑兰）——两河流域文明发源地【文化】1、伊朗人以古名“波斯”为傲。2、伊斯法罕为雄霸欧亚大陆的波斯帝国的首都，有全世界第二大广场，三个世界文化遗产。3、男女分坐。地铁有“Wemen Only”，出租车有“Women Taxi”，司机也是包头的女生。4、绝不向美国低头，没有可乐和麦当劳的国度。【行程】D1 Imam（伊玛目广场，世界文化遗产，面积仅次于天安门广场）—Ali Qapu（阿里卡普宫殿）—“三十三孔大桥”及哈鸠桥D2 波斯波利斯（波斯之都，世界文化遗产）D3 四十四柱宫——【特色】1、波斯地毯（地毯是伊朗唯一收Visa、Master的产品）：丝质&羊毛&骆驼毛City Design：有草图，按草图编织Tribe：游牧民族约定俗成的随心所欲、不打草图的地毯，图案比较单调和简单。2、干面饼，纸皮一样；Kabab（卡巴烤肉，波斯主食）【3、缅甸Burma】（亚洲，首都内比都）【文化】1、亚洲最贫穷之地2、Longyi（罗衣，缅甸传统服装）【行程】D1 蒲甘古城D2 伊洛瓦底江~曼德勒之路：各种佛塔寺庙笔记做了一半就没耐心继续写下去了，一般做过笔记也不会留更多的印象在脑子里，还是等到有机会出游再翻出书来回味一番吧！旅行的游记有很多种，景点有无数处，但就像书中一再提到的，“全球一体化”之风让世界各处的景点似乎如出一辙，但这个世界却因为文化而异彩纷呈。旅游前收集详细的资料，在路途中放下原本自我，将自己融入当地的文化中，体验不同身份、不同风俗，和当地人交心，收获最简单的快乐，这是这本书教给我最简单的东西。

3、刚刚对日本作家松浦弥太郎的书《自由的旅行》大加赞赏，紧接着就收到了中国作家项明生的《足足五千年》，书价一样，装订方式也一样，但是从书的质量上看，就无法比了，我拿到的这本书竟然已经有些开线了。不过如果抛开装订质量和书本设计，从内容和排版上，我还比较满意，因为更适合中国人的阅读习惯。项明生出生在内地，后来移居香港，年龄不大，但是爱好旅行，并且将所思所见记录下来，从2005年开始就创作了许多游记作品。足迹遍及埃及、伊朗、缅甸、印度尼西亚、日本

《足足五千年》

、柬埔寨、西班牙、斯里兰卡、泰国、秘鲁、中国台湾、葡萄牙、越南、老挝。这本书中就介绍了他眼中的这十六个国家。项明生就是那种被人们称为可以放下一切去旅行的真男人。人们常说有钱时没时间，有时间时又没了精力。项明生不同于别人的是，事业正如火如荼时，他停止了自己的事业，开始享受自己的旅行。当然我们还不能如此洒脱，我们也曾挤时间去旅游，其实就是到此一游，按照导游说的：“上车睡觉，下车尿尿，到了景点拍张照，回来一问啥也不知道。”这些是纯粹的游玩，当然说玩更贴切。项明生也说，其实他走的国家多了就会发现，为什么到了突尼斯好像似曾相识，想了半天，想起来了三年前去土耳其的某座城市。到了印度尼西亚雅加达的大清真寺，居然和中东、北非的某处建筑如出一辙。如果你仅仅是游玩，就会发现其实不管去哪儿，新奇只是一时，景物也没有传说中那么好，甚至很多让你惊奇的景象，在下一个景点再次出现时，你就会觉得审美疲劳，完全没了兴趣，按照作者的话说，这不应该算作是一次旅行，这只能算作是一次经历，而且经历后，你的记忆中或许会很快将这些景物抹去，让你回味不出它有多么奇特。我很赞同作者的一个观点，不要盲目地去一个地方，要去这个地方之前一定要做足功课，了解当地的人文历史，这样当你去那个景点时，你才能感受到它历史的厚重，而不是仅仅赏景那么简单，因为这样的旅行会比看教科书，听历史讲座更有收获，它能帮助你了解那未知的历史。作者说旅行过程中如果能够唤出5000年世界的200个国家，2000多个古今民族的大帝、妖后、将军、土著、航海家、法老、国王、佛祖、耶稣、孔子，那才是真正超出旅行乐趣的源头，因为我们要去探访的并不是2015年的历史遗迹，而是在历史遗迹中感受到当年这里的繁荣景象，就像穿越一样，带着探寻回到当时的王朝。作者说世界上有七大奇迹，六个都灰飞烟灭了，只有最古老的一个奇迹反而存世，它就是4500年前的建筑，非洲沙漠中孤独的金字塔，这是历史为我们留下的迷，至今无人能够想象古代的人们是如何建造它的，现在的科学家们也无法还原当时的建筑过程，230万块巨石，重达684万吨，巨石之间没有任何黏接物，但天衣无缝，刀片也插不进去，这就是古代人的智慧，真是难以相信。如果我们对每一处景点都带着这样的探究去访问它，就不会仅仅想在它的旁边照张相，算自己曾经来过这么简单了。虽然这本书的封面似曾相识，虽然这本书的装订似曾相识，但是这本书的内容却有着自己独到的见解。用年轻人的视角去探访他的未知世界，那他一定会收获更多的知识。有人说项明生的游记是一幅记录笑容和爱的地图，我觉得还不够贴切。还是项明生自己说的对，这更像是一次离奇的RPG，一个孤独的旅人，一步步用双脚填满自己无知空白。他把自己没有当做一个游客，而是当做历史中的一个人物，他在穿越那个王朝，去体会当时的风土人情，这种旅行很新奇，但是也很享受。

4、自序空间 × 时间项明生生命的全部意义，是一个不停地探索未知的旅程。我认为这个人生旅程，应该等于空间 × 时间。自1522年，麦哲伦的船队完成了首次环球航行，人类可以探索的空间就此形成了。直到1969年，人类的空间才延伸到地球以外的月球。可惜，到了2014年，我们还未能穿梭时间。这就是我认为当今旅游最大的局限性。走过半个地球，我们只能空对一大堆石头A和石头B：从非洲金字塔到美洲金字塔，因为没有法老王和玛雅土著的现身说法；走了10万里，五大洲古今中外的石头还不都长得那样子？如果像RPG（角色扮演游戏）一样，可以唤出5000年世界的200个国家，2000多个古今民族的大帝、妖后、将军、土著、航海家、法老、国王、皇后、佛祖、湿婆神、耶稣、孔子，那不是就得到1000倍的乐趣了吗？当然是可以的，最少你不会错把冯京当马凉，站在你面前也不知道他是谁。书到用时方恨少，因为这是自己的体验。我出生于中国内地的一个盆地，对外面的世界充满好奇心。小时候上历史课时，就望着窗外一心以为鸿鹄将至。当我真的有机会走过50个国家时，我才发现问题来了。我是文史哲出身的人，也是出发前，才会上网查一下Googlemap（谷歌地图），目的地是什么位置。到了突尼斯为什么好像似曾相识？想了半天，想起三年前去过的土耳其某某城市，怎么和这儿一模一样？到了印度尼西亚雅加达的大清真寺，居然和中东、北非的某处建筑如出一辙。怎么南美洲的印加人会在葡萄牙的贝伦海边唱哀歌？缅甸蒲甘的佛塔和吴哥窟、马丘比丘，有什么看不到的关系吗？为什么现在的世界分开东西方，而不是南北方？没有做功课，旅游也会消化不良！最明显的是欧洲的4000多座教堂、亚洲上万座佛寺、罗马帝国跨越欧亚非的遗址、印度到东南亚上万座印度教庙、中东到北非数不清的清真寺，一个上午参观到第四个时，就开始吃不消了，看不懂就感到沉闷，望上去又差不多，去过什么地方醒来就忘了，旅游也成了苦差。为了满足自己的好奇心，每次旅游前我开始做详细的资料搜集，为自己的双足画下空间旅游经线，加上这一条无形的纬线，努力织出一个真实立体的世界。这是个包含人文、历史、地理、天文、经济、科学、文学、宗教等，几乎人类所有文化的世界。要生吞这一大堆人类文化的数十万文字是沉闷易忘的，但每次只消化一个国家的有关知识，到了当地实地旅游，身历其境，想忘记其国家的有关人文、历史都难！这种亲

《足足五千年》

身的体验，比课堂听老师的说教更为深入人心，一辈子也记得。当走了一半地球时，自己的人类史、世界观就积累成型了。本书足迹穿梭了十几个国家，跨越当今热门冷门的旅游点，包括古文明的埃及、波斯，到中世纪的柬埔寨、印度尼西亚、日本等，最后沿当年“航海大发现”路线，介绍西班牙、葡萄牙、南美、东南亚等，是今日某时某地某人的一个固定横切面，并加上世界史及中史的注脚，希望读者能见“微”知著，唤醒内心的旅游乐趣。每次收拾出发的行李时，为你的足下千里之行，织上一条人类文明的纬线吧！

5、对于旅行，它总能勾起我们无数人们的心动和痴迷。行走在路上，我们观赏的不仅仅是美丽的风景，我们更可以透过这些所见，所闻，所感去领略当地的风土人情，了解相关国家的历史底蕴。哪怕我们可能因为某些特殊的原因无法全面地遍访世界各地，但是今日的我们同样可以借助着一些相关的媒体，杂志，旅行类的书籍分享去品味关于世界历史文化的精髓。最近闲来无事，我就在《足足五千年》这本文化之旅的图册中感受和畅享着这份悠然自得之中收获满满的精神之旅。记录着旅游的行程，分享着旅游的快乐，展现着各地的风情，更刻录下了历史遗留下来的记录吻痕。对于这本书册，《足足五千年》是游记，却又超脱于游的底限，上升到了品味世界历史的境界。本书之中作者结合着自己行程游览的经历，分享故事的同时更将那些我们以往只是书本中了解到的历史史实借助着图文的形式表达和展现在书外读者的面前。综合而言，这里已经超脱了旅游攻略的范围，这里更是把旅行过程中的故事交融汇合为一体。借助着作者一路的行程，我们书外的读者有幸也是共同畅游其间。相较于其他类型的旅行书册，这本书的精彩在于内容经典的提炼和加精。于本书之中，我们可以感受到的是关于历史，文化和人生的探讨；于本书之中，我们可以欣赏到的是关于多个国家5000年文明的资讯；于本书之中，我们可以轻松自在地足不出户却实实在在地畅游全球的文明-----“十几个国家，由5000年前的埃及、波斯，出发到中世纪的柬埔寨、印度尼西亚、日本等，最后沿当年“航海大发现”路线，“这便是本书贯穿行程的主线。全彩色的画面，靓丽的风景，生动的讲述，动人的描绘，真实的刻画，生动的记载，这里让我们足足感受着世界五千年的精彩所在。作者那份积极向上的心态，作者那份热情洒脱的分享，作者那颗乐于畅享一切的表达于《足足五千年》营造着十足的动力和亮点。做足了功课，记录下了美好，足下之行织一条人类文明的纬线。热爱生活，热爱世界的作者就此在《足足五千年》带领着我们书外的读者共同领略着神奇的幸福之旅。足下生辉，行访世界；谱写美好，记录历史！蠢蠢欲动的心为之雀跃，读完此书的我其实也早就耐不住心中的寂寞期待着迈出脚步寻访美好的旅行。

6、项明生的行装：大爱和信任素黑 / 香港著名心性疗愈师作家项明生是我极少数希望能和他交换身份的朋友。我是那种因为笨和没方向感，偶尔在途中会遇上麻烦事的浪人。小时候曾经因为想更方便地出走，很想做个男人，当然，是像样的那种男人。说笑而已。其实，我是想表达对项明生可以放下一切，投身去旅行的决心和行动的敬佩。这位和我同年同日不同月出生的好朋友，我都忘了是如何认识他的。我可以粗心到记不起他誉满全城、了不起的事业头衔，也可以搞乱了这个传奇人物得过什么风光奖项，出席过多少场千人演讲会，分享过在哪个国家哪个村庄感动过他也打动过读者的故事。看过他在电视上和大明星一起主持巴西游踪，却居然忘掉到底是哪些明星哪些景点哪些趣事。不是因为我对他去过、介绍过的地方都没心没肺，而是，怎么说呢，他隐藏着一种特有的感染力，而最能呈现这感染力之处不是他的文字，甚至不是他的旅程点滴，而是，他的笑容。只有把整个生命单纯地、毫无保留地献给旅途，卸下自我，走在未知上，相信会遇见更多更美的风景的人，才能散发这种属于天真、谦虚和丰盛的笑容。这笑容的背后，是对自己、对世人和对地球满满的大爱和信任。大爱和信任，就是项明生的行装，它深深打动了我。我是完完全全被这个人在旅途中的笑容，和他有时有点乱又乱得够动漫的流浪发型征服了。能撑得起这个笑容、这个发型的条件，是他保卫了他那个年龄和社会名誉经常会世俗地被压抑、出卖或遗失的可爱和信念。而他拥有的这份心里开花的童真、热情和对人对地球的爱，令他出走时的面容和姿势都跟别人不一样。同样的旅程，同样的航班，同样的酒店，同样的路线，同样的世界，却是300%不一样的风情。到底有怎样的心胸和气量，才能散发这种能融化地球的笑颜？我想那正是他能“放下”的胸襟。项明生大可继续在高薪厚职中打滚，但他选择在丰收之年全身心投入去浪游，因为他明白什么才是真正的财富。项明生的游记，说白了，就是一幅记录笑容和爱的地图，从印度到巴西到朝鲜到南北极到天涯海角的笑印，笑足5000年。我们是跟着他出走，也是跟着他释笑，跟着他放下自我，与既遥远又亲近的陌生人交心，向众生学做人，向大自然学习和平共依存。天大地大，只有大气的行者才明白出走是修养谦虚的旅程。项明生在途中高调地欢笑、低调地修行，不枉此生。他向我们示范了如何做个带着谦卑、尊重、感恩和打开的心，在世界留笑。

《足足五千年》

印的可爱旅人。相信他谦和的正能量将影响着新生代中国旅人的视野和修为，为人生打开更大片的天空。

7、我是个非常喜欢旅行的人，这几年每年都会安排自己至少在省外出游一次，只是，由于时间和财力所限，每一次我的出行行程都被限定在国内。唯有2014年，因着工作缘由，出差去了趟新加坡，而后又自费在返程时穷游了泰国。说来汗颜，这也是自己第一次出国，第一次在自己的护照上盖上别的国家的戳戳。以前，总认为自己游遍了祖国的大好河山，自己的视野也得到了极大的拓展，俗话说，读万卷书不如行万里路嘛。而出了国我才发现，国内游和出境游还是截然不同，国内游熏陶的是心境，出境游拓展的才是世界观。作者项明生讲道：“当走了一半地球时，自己的人类史、世界观就积累成型了。”自己暂时还是没有那么多的机会去绕着地球走半圈，但必须得承认，在自己的国家以外旅行，的确会让我换一个角度去思考问题，带着更广阔的视野，带着更具比较性的眼光，让自己的世界观得到不一样的伸展。在这本《足足五千年》中，作者项明生介绍了世界各地具有代表性的人文遗迹和风土人情。而最引起我，能引起我探索兴趣的，就是位于南美秘鲁的纳斯卡地画。纳斯卡是一个非常荒凉、表面寸草不生的荒野，就在这片土地上，有很多方圆几百米到几公里的巨画。它们已默默存在了两千多年，却在五十年前才被人类无意中发现。许多科学家穷其一生去研究纳斯卡地画，然而，它到底是如何被绘制出来的，直到今天依然是全世界的未解之谜。一边看着作者描写纳斯卡地画的那篇《踏足小王子的星球》，我一边在想，若有机会和时间，我一定得去南美这边神奇的土地，亲眼看看这个充满未解之谜的世界奇迹。阅读项明生的游记，就是一个跟着他一起出行感受世间百态的过程。读完整本书，我也不禁向往起这样走在人生旅途低调修行，不枉此生的体验。但愿，我亦有机会，除掉眼前雾霾，看到人生更广博的天空。

《足足五千年》

章节试读

1、《足足五千年》的笔记-第275页

为了你继续快乐的成长，开心的衰老，我必须告诉你：“我最亲爱的，你知道吗，短暂，就是构成长久的一部分。无助，才是人生真正的色调。如果时钟停摆了，美好就会凋零。如果我们无所不能，能将时间倒拨，谦卑就不会是人类的美德。”

2、《足足五千年》的笔记-第30页

一个不喜欢自己名字的人，怎么会开心呢？

所有伊朗人都不以“伊朗”为骄傲，反而以古名“波斯”引以为傲，市面上到处是以“波斯”命名的酒店、品牌、建筑等，更不用提“波斯地毯”、“波斯猫”等历史名物，连使用中的波斯语也是“之乎者也”的古语。于是，注定了哀伤，好像离婚后的伤心妇人还冠以夫姓，频频回望，念念不舍。

《足足五千年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com