

《老张的哲学 猫城记》

图书基本信息

书名：《老张的哲学 猫城记》

13位ISBN编号：9787020122183

作者：老舍

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老张的哲学 猫城记》

内容概要

为纪念老舍先生逝世五十周年，特别推出“老舍作品精选”丛书。

《老张的哲学》是老舍早期作品，初载于1926年的《小说月报》，1928年由商务印书馆初版印行，是老舍独特艺术个性形成的一个起点。主人公老张是旧北京的一个恶棍。他身兼“兵、学、商”三种职业，信仰“回、耶、佛”三种宗教；他信奉的是“钱本位而三位一体”的人生哲学。所谓“老张的哲学”，其内涵和实质是赤裸裸的市侩哲学。小说以老张为自己抓钱而不惜采取恶劣手段拆散两对恋人的情节为主线，批判了这种市侩哲学。

《猫城记》是老舍喜剧作品中比较有特色的一部，完成于1932年。作为一部寓言体小说，其所构设的荒诞世界反映了老舍当时反主流的思想情绪，“猫民”的种种保守、愚昧、非人性的性格，影射了“老中国儿女”落后的国民性，很能代表老舍创作中所显示的“文化批判”的思想。

《老张的哲学 猫城记》

作者简介

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人。自幼丧父，家境贫寒。1924年赴英国任教，并开始文学创作，以幽默风格引人关注。1930年回国后创作了《骆驼祥子》《离婚》《牛天赐传》《月牙儿》等作品，确立了他在现代文学史上都市平民文学大家的地位。抗战期间主持中华全国文艺界抗敌协会工作，并写下了百万字长篇小说《四世同堂》。1949年后，又有《龙须沟》《茶馆》等话剧力作问世，获得“人民艺术家”的称号。“文革”时，因不堪忍受屈辱于1966年8月24日投湖自尽。通过对北京市民日常生活全景式的风俗描写，老舍作品承受着对转型期中国文化，尤其是俗文化的冷静审视。这种对文化批判与民族性问题的关注，使得他的作品在中国现代文学史上占有独特地位。他的作品中的“北京味儿”、幽默风，以及以北京话为基础的俗白、凝练、纯净的语言，在现代作家中独具一格。

《老张的哲学 猫城记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com