

# 《春心无处不飞悬》

## 图书基本信息

书名：《春心无处不飞悬》

13位ISBN编号：9787301226612

10位ISBN编号：7301226616

出版时间：2013-10

出版社：北京大学出版社

作者：郑培凯,张继青

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《春心无处不飞悬》

## 内容概要

本书是著名昆曲艺术家张继青先生对于自己从艺几十年来的回忆，既有对于具体某戏的解说，也有关于昆曲整体表演上的论述。包括《牡丹亭》(游园、惊梦、寻梦、写真、离魂)五折，《朱买臣休妻》(逼休、悔嫁、痴梦、泼水)四折，《白蛇传》(断桥)一折，《慈悲愿》(认子)一折，《蝴蝶梦》(说亲、回话)二折以及《跃鲤记》(芦林)一折表演方面的评述。另附有张继青先生表演戏单、艺术记事、以及张继青谈《南昆旦角演唱特色和正旦表演艺术》等。同时附录南昆《牡丹亭》与汤显祖原著文本比对，《烂柯山》康熙年间手抄本诸折大要和《朱买臣休妻》姚继焜改本的对比。

# 《春心无处不飞悬》

## 作者简介

郑培凯，台湾大学外文系毕业，副修历史。耶鲁大学历史学、哲学博士。曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学。现为香港城市大学中国文化中心主任兼教授(1998-2013)。著有《游于艺——跨文化美食》、《树倒猢猻散之后》，主编《口传心授与文化遗产:非物质文化遗产文献,现状与讨论》、《陶瓷下西洋研究索引:十二至十五世纪中国陶瓷与中外贸易》、《在纽约看电影:电影与中国文化变迁》、《真理愈辩愈昏》、《汤显祖与晚明文化》。与朱自振合编《中国历代茶书汇编(校注本)上下册》。《The Search for Modern China: A Documentary Collection》with Michael Lestz & Jonathan D Spence。

张继青：女，上海市人，原名忆青。江苏省苏昆剧团国家一级演员。

1938年生，工闺门旦，先学苏剧，后得昆曲前辈全福班老艺人尤彩云、曾长生的教授，在传统技艺上打下了良好的基础。1952年参加苏州民锋苏剧团。1956年入苏州市苏剧团。后任江苏省苏昆剧团演员，江苏昆剧院副院长、名誉院长，中国剧协第三、四届理事。1958年后，专工昆剧，又得到沈传芷、姚传芾、俞锡侯等名家的指授。她戏路宽广，正旦、五旦、六旦均佳。1979年获全国三八红旗手称号。1981年加入中国共产党。是第五、六届全国人大代表。代表剧目有《牡丹亭》、《朱买臣休妻》等。1984年获第一届戏剧梅花奖。

其所扮演的《朱买臣休妻》的崔氏、《牡丹亭》的杜丽娘、《渔家乐》的邬飞霞、《长生殿》的杨玉环、《白蛇传》的白娘子、《窦娥冤》的窦娥、《关汉卿》的朱廉秀、《蝴蝶梦》的田氏，以及《跃鲤记·芦林》的庞氏、《西游记·认子》的殷氏等一系列人物形象，都受到了广泛的好评。其中尤以“三梦”：《痴梦》、《惊梦》、《寻梦》著称。她的表演含蓄蕴藉，唱腔刚柔相济，韵味隽永，吐字归音，圆润可赏。曾获首届《中国戏剧》梅花奖，曾出访德国、意大利、日本、韩国、芬兰等国，并多次受邀请赴台湾讲学。

# 《春心无处不飞悬》

## 书籍目录

牡丹亭  
烂柯山  
雷峰塔  
慈悲愿  
蝴蝶梦  
跃鲤记  
附录

# 《春心无处不飞悬》

## 精彩短评

- 1、下星期就要去看張奶奶的師範課堂了，好期待。看了張奶奶描述的癡夢再看那日沈豐英演的，一聲歎息.....
- 2、几年前看过视频，而今再看书，还是觉得甚好，好像听到了曲子，看见了身段，喜欢。
- 3、本来想满分。不过真的有错别字哦。是我买的盗版吗？如，我被常人作活靶，应该是话靶嘛。还有好几处！  
是不是我买了盗版？？？

1、昆曲作为一种艺术形式已不大为当代人所熟知了，尤其对于北方人而言，谈起南方剧种，能说得出来的恐怕也就越剧和黄梅戏了。相比之下昆曲似乎是偏古典了些，无论是曲辞还是唱腔都有种线装书的味道，现代人演绎起来无疑增加了难度。我对于昆曲的了解其实也是始于曲文，由汤显祖的牡丹亭一书而及游园惊梦的电影，终于有幸于去年游览苏州时看了一场现场版，听台上老师解释方才得知原来吸引我的正是昆曲原为高雅剧种的特质，或许这也是其难以普及的原因了。非专业性质的观众需要通过专业演员将一部戏的精粹展现出来，观众的理解全有赖于演员如何诠释，可以说戏曲演员的功力决定了一个剧种的延续和发展。成就一个好的演员，自身具有良好的天分自不必说，此外好的师承也是至关重要的。戏曲讲究师承，显然不同于工业化批量生产的节奏，是需要师徒之间经年累月的口传心授方能有所成效。从初时的唱念做打到后期的手眼身意，整个戏曲教学过程都是相当严谨踏实的，师傅授之以形，徒弟还当自己领悟其神，假以时日才能成就一个好的演员。旧时代很多从艺者自身的文化修养其实并不高，就是为了生计频繁登台积累了大量现场经验，为适应观众欣赏品味而不断摸索戏路逐渐打磨出好的作品。所以说戏曲有滋养人的作用，不单是听戏可以熏陶观众的艺术品味，唱戏也有助于提升演员自身的文化素养，你看那些戏曲名家身上无一不是带有一股书卷气的。最近看了一档宣扬传统戏剧文化的节目叫做《国色天香》的，就是通过请当下的演艺界名人将流行歌曲改变成戏曲形式重新演绎的方式吸引更多的年轻人关注戏剧的发展，虽说是外行只能看个热闹，我这个半吊子也能看出那些学声乐表演出身的明星学起戏曲来多半不那么灵光了，他们的艺术天赋强过常人尚且如此，足见学戏并非易事了。我觉得演员下苦功夫呈现出来的作品总是值得去欣赏的，至少不会是仅凭相貌示人的花架子。本书中讲了很多演员在学戏演戏过程中表现手法上的细节处理，大到唱腔身法，小到衣饰摆设，都是服务于剧情需要处处用心的，在观众看来可能平常无奇，在演员方面却都是煞费苦心的设计。所以舞台表演艺术永远都是最鲜活富有生命力的，有条件我们都应该走进剧场切身感受一下其独特的魅力，相信一定大有收获。

# 《春心无处不飞悬》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)