

# 《木心作品一辑八种》

## 图书基本信息

书名：《木心作品一辑八种》

13位ISBN编号：9787549535583

10位ISBN编号：7549535582

出版时间：2013-4

出版社：广西师大出版社

作者：木心

页数：1500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《木心作品一辑八种》

## 内容概要

### 编辑推荐

木心手订八种封面珍藏版——木心走了，2011年12月21日，在乌镇故宅不远的医院告别一生。由他亲手设计封面的第一辑简体字作品八种，素朴大方，其风格亦成绝响。他早年即为老上海工美人，这八种书，八种色，返璞归真，质感还在，海内外的木迷们青睐已久。

木心经典作品单册盒装书——本盒装书收入木心最早为大陆读者所识的八种经典作品，《哥伦比亚的倒影》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《即兴判断》、《西班牙三棵树》、《素履之往》、《我纷纷的情欲》、《鱼丽之宴》。弟子陈丹青说，“木心真有这个力量，你稍微一个小时放下自己读它，他会点亮你”。

纸盒平装本“木心作品一辑八种”，共八册，是木心亲自编订的第一批简体字版作品，也是木心亲自主订八种封面的珍藏版。

《哥伦比亚的倒影》——木心亲自编订的第一部简体中文版作品，其中《九月初九》、《竹秀》、《哥伦比亚的倒影》、《明天不散步了》、《上海赋》等十三篇散文，最能体现木心风味。

《琼美卡随想录》——木心亲自编订的散文集。在书中，读者可一如既往地体会木心的“丰沛而娴熟”，他“善用汉赋般的奇字”，以及“在别人说不下去的地方说出别开生面”。

《温莎墓园日记》——木心亲自编订的小说选集。经过年近八十的作者手订，小说集把原来繁体字版《出猎》一小节拿出来（另成为木心其他著作的篇目），把“我”隐得更深，实际上更耐人琢磨了。

《即兴判断》——木心亲自编订的散文选集，同样是沉思生活，体味人生。

《西班牙三棵树》与《我纷纷的情欲》——木心亲自编订的诗集，均分三辑。

《素履之往》——木心亲自编订的散文，及诗意和哲理之类。

《鱼丽之宴》——木心亲自编订的文学问答录，附录童明辑译“木心珍贵的文友们”。

## 《木心作品一辑八种》

### 作者简介

木心（1927-2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。著有《哥伦比亚的倒影》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《即兴判断》、《西班牙三棵树》、《素履之往》、《我纷纷的情欲》、《鱼丽之宴》（以上为第一批简体字版木心作品，即“木心作品一辑八种”），有《诗经演》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《云雀叫了一整天》、《爱默生家的恶客》（以上为第二批简体字版木心作品，即“木心作品二辑五种”），及木心讲述、陈丹青笔录的《文学回忆录》等书。

木心说：“贝聿铭先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，因为实话，尤甚于反讽——50年代末，他躲在家偷学意识流写作；60年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；70年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊悚不已；80年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……《文学回忆录》这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。

# 《木心作品一辑八种》

## 书籍目录

# 《木心作品一辑八种》

章节摘录

版权页：

## 《木心作品一辑八种》

### 编辑推荐

《木心作品一辑八种(珍藏版)》编辑推荐：木心手订八种封面珍藏版——木心走了，2011年12月21日，在乌镇故宅不远的医院告别一生。由他亲手设计封面的第一辑简体字作品八种，素朴大方，其风格亦成绝响。他早年即为老上海工美人，这八种书，八种色，返璞归真，质感还在，海内外的木迷们青睐已久。木心经典作品单册盒装书——弟子陈丹青说，“木心真有这个力量，你稍微一个小时放下自己读它，他会点亮你”。《木心作品一辑八种(珍藏版)》收入木心最早为大陆读者所识的八种经典作品，《哥伦比亚的倒影》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《即兴判断》、《西班牙三棵树》、《素履之往》、《我纷纷的情欲》、《鱼丽之宴》。

## 《木心作品一辑八种》

### 精彩短评

- 1、散文和现代诗都很文采奕奕天马行空、古今中外顺手拈来。可是我更喜欢《温莎墓园日记》中的那些短篇小说。
- 2、因《文学回忆录》知道木心，因一辑八种了解木心。2015年春夏之交美妙的阅读体验。就像在苏堤散步，就像雨后乘着高铁旅行。最爱《哥伦比亚的倒影》和《温莎墓园日记》，送给了好多友人，五星给这两本书。
- 3、很不错的一套书，但是质量嘛，就如其他网友一样的评价啦，有点差，现在好像出了精装版的了
- 4、女朋友送的生日礼物，正在一本本的读。当初我把木心介绍给女朋友，如今她已经喜欢上了木心的文字，今日赠书予我，便是一份珍藏。
- 5、书是好书就不用多说了但是纸张质量不行啊，感觉切边什么的都很粗糙以前买过一本同样的《温莎墓园日记》，质量好多了啊。。。这批货是赶工弄的吧。。。
- 6、内容很充实，文字排版看起来舒服
- 7、回国买纸质；这八本是目前看来是读不完了，不是时间不够用，是有相当部分看不懂 = =。
- 8、1木心个人的圆融，个人的完成，自己称为失败。木心有大爱，没小情。没道理，美道理，正是个人之道。不是大师，不是大家，光秃秃来光秃秃走。自己乐的，苦的，一并在散文评里。我承认自己的短评向他靠近。木心面前，只有摘抄。当年还是室友在木心没红的时候就看了！也感谢陈丹青孜孜不倦的推荐！
- 2“凡存在，皆合理”，莱布尼茨、黑格尔皆出此，合什么“理”呢，这样的话说了之后，还好意思说别的话吗。这是关门时说的话，说完，门关了，这门是墓门。有神论者的宇宙是“神”，不是宇宙——有神论者无宇宙观。无神论以直面宇宙为起点，颇多无神论者就在此一刻就吓成（真是，有神论差不多全是被宇宙吓出来的）。庶民有雪亮的眼睛，庶民无远见，庶民无记忆。3诗不看，个人觉得无聊UU
- 9、终于买到了我要好好看 物流也快。。。。
- 10、纸张粗糙、切边毛糙、疑似盗版。
- 11、很难读懂，但你无法抗拒。就是有一种字里行间的魔力吸引你。爱，就是愿意追随：虽不能至，仍心向往之。
- 12、好长，读了一部分了，文字很优美
- 13、那段时间跟风也读了读。木心是有风格，当小品来读读就好，动辄称呼“先生”，则过了。在被陈丹青宣传之后的木心读者，都很难再单纯地读，总被一个神话的磁场在影响著。不过说到底，让木心的还给木心，让读者的还给读者好了。
- 14、Depuis 2005 jusqu' à 2015,je les ai lus et relus. C'est raffiné l'emballage, et c'est très belle les poésies.
- 15、机灵抖的用再多的生僻字也能让人原谅
- 16、2014.12.23第一次读罢。初读如狼吞虎咽，渐渐地偃旗息鼓，只因积累积淀都太少，还需细细读，细细品。
- 17、诗没读完...用字怪如阿城，吴语觉得亲切
- 18、仅就简装版而言：印刷包装精美
- 19、侧面裁剪不是很整齐，有毛边
- 20、令人一读不愿释卷的魅力文字
- 21、特别特别好看
- 22、对我影响最大的中国现代作家：鲁迅，郁达夫和徐xu（搜狗输入法竟然打不出这个字），当代作家是张承志和木心。
- 23、先生的书，看了的才知道好。一边看不懂不要紧，这是一本值得用一生去读的书。那年邂逅先生的书，实在像是梦一场，在朋友空间看了只言片语，深感震撼，先去网上搜索下载了一部分，随后在网上订购了一套，手收到后我如获至宝，每天逃课窝在宿舍看，前后翻了好多遍。希望每个看到先生名字的朋友，都能够花费一点点时间去看看先生的书，我觉得这是一个可以改变我们命运的人。
- 24、收藏的。因为是先生亲选的装订，读的时候都很小心的，只是有一册书脊有点划痕，当时收书时没看见，心疼呢
- 25、喜欢

## 《木心作品一辑八种》

- 26、赏心悦目，太美了。第一篇散文读不进去，读完后就舍不得撒手了，无法用言语表达的崇拜。同时在翻的还有冯唐的十八岁，相比之下，冯唐满口的生殖器和一段无趣又自鸣得意的描白真是惹人厌。当然，我连冯唐那样的文字都写不出来。
- 27、沧海蓝田共烟霞。
- 28、我们把木心的书都买了
- 29、木心是个很有深度的作者
- 30、每一本都值得一读再读，温莎，即兴判断，素履，可作入门来读。
- 31、木心的文字~
- 32、只能说封面设计很不走心
- 33、3
- 34、那口唇美的已是一个吻。
- 35、收藏阅读非常好，推荐。
- 36、煽情者多矣，煽智者少有。
- 37、挚爱
- 38、认识木心先生不是很久，但是他的书可以让我突然笑，也可以感动。某一次情绪低落，在图书馆里看西班牙三棵树，突然笑了，抬头看见落日，很美。我在想，他的文字，就是他的样子。这套书装帧简单大方，很好。
- 39、生活是好玩的。
- 40、难得一见
- 41、木心的作品不是谁都能评价的。在我们沙漠一样的文化荒原中，能遇到这样一位奇才艺术家，真是让人吃惊。但令人惋惜的是他也离我们远去了。让我们以阅读木心的方式来凭吊他吧！
- 42、很个人。
- 43、木心作品所见皆爱，喜欢
- 44、最美的文，最美的心。第一次看到那样的文字简直震惊，太美了，我曾把木心比成中国古代家具，庄严而灵巧，不傲不卑，诗也写的好那首从前慢很喜欢，他对文字运用的造诣我想用天才这个词来形容。
- 45、读完最后一本的时候有点不舍，不过不是还有第二辑嘛~
- 46、每一本都非常好，先生影响了我很多。
- 47、包装不做，书也很好，就是纸张有些粗超，页面有些白灰
- 48、父親給我的十六歲生日禮物
- 49、木心，近现代唯一真正可以称得上智者的一人吧。



## 《木心作品一辑八种》

### 精彩书评

1、见过一些人，白天职业迥异，一到晚上统统地变身诗人；见过一些诗歌，只有在早晨六七点才有幸读到，等到色彩苏醒，大地灿然，诗句褪色，整篇整篇都会消失殆尽。太阳真是思想的敌人。白天留给麻木，晚上留给自己和辗转反侧的肉体。辗转反侧，生命是时时刻刻不知如何是好。尼采呼嘯上帝已死，后来人更是惊呼麦克白的时代已过去。要我说，现在算是麦克黑的时代了。正如《1Q84》之于《1984》，小小人之于老大哥，村上春树之于乔治奥威尔，现代人想着过去人，场景虽然相似，也难免有朝花夕拾之嫌。诗歌廉价，诗人却是昂贵到谁都付不起的职业。《木心谈木心》是《文学回忆录》的补遗，这八本书算是我个人对《木心谈木心》之补遗。多么奇怪的读书顺序！就像白领羡慕企业家，企业家崇拜贵族，贵族向往艺术家，艺术家独爱上帝。上帝要是在的，一定很幸福才对。木心说了，年轻时书读多了是没用的。实话，木心我是不懂的。要是读了，怕也都是为了庞大的美学经验和若有其事的不知所措。读吗？读的。总不能指望时间进化成生命的解药。解药藏在时间里。有人吃，有人不吃，有人一辈子也不吃。还是要吃的。人生哪能抵得过一句陶渊明。天黑了。早就该黑了。

## 《木心作品一辑八种》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)