

《大唐李白》

图书基本信息

书名：《大唐李白》

13位ISBN编号：9789865824075

10位ISBN编号：9865824078

出版时间：2013-7-31

出版社：新經典圖文傳播

作者：張大春

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大唐李白》

內容概要

飄然不群的少年李白，生在追逐聲名、喧嚷繁華的大唐。沒有科考資格、無緣順利仕途，卻也因此不須迎合格律，寫出無人匹敵的詩句。但改變了唐詩的李白，卻總需飲酒忘愁。究竟，他怎麼錯過了時代？整個時代，又怎麼錯過了牠？

少年李白，商人之子，家庭背景使他不能參加科舉考試，流連市井，不知未來。隱者趙蕤，飽讀詩書、能醫能巫，看透唐代天下讀書人汲汲功名利祿，本已不問世事。收李白為弟子，意欲讓少年李白走出不同於時人之路。李白是詩國裡的英雄，半個盛唐的最亮之星，不但文字、韻律有獨到之美，詩中透出的自由逍遙、蓬勃精神更是引人，詩句處處顯露李白鮮亮、純美的性格魅力，連世家出身、自視甚高的杜甫也要感嘆「白也詩無敵」。但名滿天下的中國詩人李白，總是刻意含糊其身家來歷，身世如謎。唐朝人向來以喜歡攀附名門冒充世家出名，李白謎樣的身世，究竟原因為何？熱愛中國詩詞的張大春因鍾情李白，決定以小說為李白尋找身世、探其詩作不與時人彈同調之因、揭大唐盛世背後隱藏的成名焦慮與名利夢。少年李白，尚未闖蕩長安，一個沒有顯赫家世、快意俠客的少年郎，如何改變唐詩，又如何被一個時代改變了人生……

《大唐李白》

作者簡介

張大春，1957年出生，山東濟南人。臺灣輔仁大學中文碩士。作品以小說為主，已陸續在臺灣、中國大陸、英國、美國、日本等地出版。張大春的作品著力跳脫日常語言的陷阱，從而產生對各種意識形態的解構作用。在張大春的小說裡，充斥著虛構與現實交織的流動變化，具有魔幻寫實主義的光澤。八零年代以來，評家、讀者們跟著張大春走過早期驚艷、融入時事、以文字顛覆政治的新聞寫作時期、經歷過風靡一時的「大頭春生活周記」暢銷現象、一路來到張大春為現代武俠小說開創新局的長篇代表作《城邦暴力團》，張大春堅持為自己寫作、獨樹風骨的創作姿態，對臺灣文壇起著現今仍難以估量的影響力。《聆聽父親》入選中國「2008年度十大好書」，《認得幾個字》再次入選「2009年度十大好書」，成為唯一連續兩年獲此殊榮的作家。《認得幾個字》更入選中國新聞出版總署評選的「2010年度大眾最喜愛的50種圖書」

《大唐李白》

書籍目錄

- 1老對初芽意未凋
- 2無人知所去
- 3壯心惜暮年
- 4少年遊俠好經過
- 5結客少年場
- 6青冥浩蕩不見底
- 7迴崖沓障凌蒼蒼
- 8我獨不得出
- 9出門迷所適
- 10別欲論交一片心
- 11瓊草隱深谷
- 12一醫醫國任鷓鴣
- 13乃在淮南小山裡
- 14安能摧眉折腰事權貴
- 15樂哉弦管客
- 16亦是當時絕世人
- 17長吟到五更
- 18天馬來出月支窟
- 19放馬天山雪中草
- 20光輝歧路間
- 21焉能與群雞
- 22乍向草中耿介死
- 23嫋嫋香風生佩環
- 24五色神仙尉
- 25天以震雷鼓群動
- 26卜式未必窮一經
- 27人尚古衣冠
- 28百鳥鳴花枝
- 29胡為啄我葭下之紫鱗
- 30出則以平交王侯
- 31不憂社稷傾
- 32獨守西山餓
- 33手攜金策踏雲梯
- 34賢人有素業
- 35豈是顧千金
- 36以此功德海
- 37匡山仲杏田
- 38禪室無人開
- 39有巴猿兮相哀
- 40功成身不退
- 41孤飛如墜霜
- 42君失臣兮龍為魚
- 43罕遇真僧說空有
- 44儻逢騎羊子
- 45心亦不能為之哀
- 46相識如浮雲
- 47何用還故鄉

《大唐李白》

48千里不留行

49日照錦城頭

50雕蟲喪天真

51無心濟天下

52傳得鳳凰聲

53了萬法於真空

54秋浦猿夜愁

55歸時還弄峨眉月

56歸來看取明鏡前

精彩短评

- 1、看不懂，关于李白的YY？
- 2、张大春果然一代大师.....
- 3、知识量太大了，感觉啥都能扯，并且扯得不离题。突然记起来，当初和某人聊到张大春的城邦暴力团，当时根本就不知道，也没读过，但为了留个好印象就哼哼唧唧地说知道知道。。。而现在看张大春则总会想起他，尴尬。。。
- 4、读完这本书，李白给我的感受就时而孤高清冷时而活泼顽皮，时而又潇洒不羁。月下击剑，三人对吟；忘情诗词，情不自己；山中独行，情思缠绕。即使是潇洒的诗人，也有着儿女情长，喜欢在清凉山的李白，心中盛着更多的温情与爱，更加贴近真实的生活。在游历的路上，李白一路洒下名声，名誉尾随他的步伐，绵延至清凉山，清凉山上有茫茫苍松，松林中苍劲的大树、古钟的低沉余音、匆匆的过客、清辉月夜，牵动着他的缕缕神思.....喜欢张大春的这种叙述风格，诙谐中带着幽默，严谨中带着韵味，虽然好多字句很难理解，但收获了一些对李白，对其他文人，甚至对唐朝的不一样的认识。
- 5、旁征博引，见异思迁。书是好书，读起来却是飘忽
- 6、现在还在高中语文老师手里.....怨念.....
- 7、看完第一卷，被吸引住了！初看觉得太掉书袋，看下去就发现妙处了。铺了一层厚重的底子，唐代大时代的政治人文背景与写实的俗世烟火气，再渲染不着调、却被当做真事记录的异闻传奇，少年李白便从此间缓慢走来了。李白的一生离不开诗，对诗的探讨便一直穿插其中，且有许多让人惊异的观点，如“...诗，从而也就凭借着格律，打开了王谢家的大门，成为一种福缘广被的布施，救拔能文之士，脱离白身。那么，一条拔人出于泥淖的绳索，又怎能偏视之、鄙夷之为束缚之物呢？”读来，简直让人有身心通透哇凉之感。
- 8、看的很慢，杂糅的内容很多，获得了很多知识，像是隋唐史的演绎，目前只能看到李白的才华，还看不到李白的仙风道骨。要不要看下一本好纠结
- 9、集历史和文学于一书，恰好又是李白，装帧也不错，纸张摸着很舒服
- 10、颇有唐传奇的味道，美~但展开确实太多了，搞得我现在时间线都是乱的.....@o@
- 11、画卷徐徐展开 没有打打杀杀 没有勾心斗角 一个文人的浪漫而又残酷荒唐的时代背景下的演绎 嫌主线弱的 我却觉得 每每宕开一笔或是顿笔 炫技掉书袋 一如山水 有物耶 无物耶？皆是气象 没有这样的气象 哪来仙本不仙的李白呢
- 12、雾锁匡山
- 13、看了一半，决定放弃。引经据典太多了，称之为“掉书袋”绝不为过。不过对李白的观感更加立体。李白不再只是“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的李白，他也曾少年，也曾入世，只是流传下来的，都是代表他不羁精神的诗作。
- 14、有趣，当浮一大白。
- 15、张大春就像说书人，随着李白的步伐慢慢地将故事开枝散叶，时而西域，时而蜀地；在虚实之间，读者便进入了作者所构建起来的大唐。
- 16、我实在是受够了查各种自己不认识的字，虽然是一本艰涩有余，繁琐有余的说，但秉持着对李白的爱我还是读完了。然而并不推荐。
- 17、所以天才其实是很痛苦的，智商高于情商的天才其实是最痛苦的，看得太透的完美人生不完美，身处高楼不胜寒，孤独、与世不相容才该是你生命的常态，“不将就”才该是你的本色，你在世人无法理解的人生旅途上进行着一场孤独而华丽的冒险，一场孤注一掷的赌博，一压就压上了你的整个人生。高处”的“规则”常常给目标清晰，志性廉洁却不懂如何与世周旋的年轻人当头棒喝。道理虽明，人性难却，何况在想象中，你早已走过理想人生多少回，再回现实，空有凉水浇头。自由是一杯毒酒，一贯地执着于天涯浪迹其实和每天忙碌工作朝九晚五是一样的，自由也很累，你永远是大千世界热闹中的辛酸过客，更何况“高歌大笑出关去”不是李白自己的选择，官场滚过一遭，早已不是“仰天大笑出门去”时的心境，高歌嘲笑焚琴煮鹤不识谪仙的皇帝与权臣，宝宝心里苦
- 18、书写的好，可惜我功力不够啊

《大唐李白》

- 19、各种相结合非常有趣，不过读懂全部理解需要知识储备，而且要有足够的耐心，我不说我读过，我看过
- 20、纵论诗史佛道，却不觉支离，是语文的再学习~
- 21、好看！不浮浪，不矫情，不软弱，真是当代文学一股清流
- 22、不能当小说读。
- 23、由一个黄昏的下午开始，整整读了两天。
- 24、唐诗
- 25、棒到不能行~
- 26、可能这是作者的风格吧。总觉得不像小说，又不像诗论，或者说既是小说又是诗论。所以读的有点辛苦。作者还会掉书袋。但是那个拔剑入鞘会弄伤手指的李白，真的有点好玩。
- 27、??????
- 28、看这部书非常费劲。因为我的诗词素养和古文素养基本为零。。。。。。看了好几个月。。。。抽空读几页。竟然看完了。
- 29、已囤
- 30、张大春真是我的心头好，心头好，心头好。（重要的事情说三遍）。从来无有失望！读晚了，也不妨碍读起来。没有《城邦》畅快，但我喜欢这个“个性天真”、“心事朦胧”的少年
- 31、意外得来甚是喜欢
- 32、作者对古言的驾驭和以诗寻史叙事带给我的震撼就是那种能写出这样文字死也值了的感觉。节奏并不使人疲倦，那样恢弘庞杂的时代，尘嚣中仗剑赋诗的主角。和这样的一切相比，我们大多数人只能是愚夫蠢妇了。
- 33、主线羸弱，全篇都在掉书袋，东拉西扯的东西太多，作者沉浸在自己的世界中，阅读体验不佳。散文、小说、诗歌、历史混杂在一起的四不像，食之无味弃之可惜
- 34、作为小说来讲掉书袋严重，毫无节奏可言，作为唐史扫盲，了解唐诗背景还是不错的~3.5星
- 35、肆意、嚣张，像我这种文学积淀几乎是哭着看完，看不懂，跪下！
- 36、“于无可救药之地，疗人寂寞，是菩萨行。”
- 37、太晦涩了。
- 38、掉书袋比较严重
- 39、喜欢
- 40、“他的自我那么大又那么小”。虚虚实实，拐着弯儿讲故事，多伏线，深背景，绝不常见的写法，对读者有挑战。历史、小说、诗论之间，领略一点风光而已。
- 41、小椴公，骨头开唐。大头春，李白大唐。
- 42、對李白的看法有些改變，真正浪漫的人不會過於注重自己的輻射力影響力，就像劉禹錫，倘若不在意陋室之陋，何必刻意《陋室銘》強調“何陋之有？”
- 43、不能当小说看，也不能当隋唐史看
- 44、看了几十页，有点无感啊，难道不是我的菜？
- 45、略感吃力
- 46、谪仙拥苍宇，岂止五颗星？
- 47、勉强能打到三分，然而个人很想打2.5
- 48、读完了第一本，来说说我的感想。这本书的性质很明显，是一本历史性的小说，不过其中的某些情节确实应加以辨别，切勿全信，就当作为作者对李白生活的另一种解读。在书中，我能体会到少年李白的别样人生，同时还能学到很多相关的文学常识。但有时读起来，委实不算顺畅，总会被有些知识点的补充打断思路。说起来也是自己才疏学浅的惭愧。总而言之，此书作为兴趣性读物来了解李白生平是值得推荐的。
- 49、诗仙是仙人啊，沾了一点烟火气怎么能叫仙呢！仙而不自知，活在那样一个遥远的透过史书也无法通透的世界，总该有人来写一下这个狂傲的谦逊的中国式文人的范本，兼济天下又囿于骚文书墨
- 50、喜欢这种有意思的掉书袋

《大唐李白》

精彩书评

《大唐李白》

章节试读

《大唐李白》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com