

《历史，不规矩》

图书基本信息

书名：《历史，不规矩》

13位ISBN编号：9787544270831

出版时间：2014-5

作者：张鸣

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《历史，不规矩》

内容概要

《历史，不规矩》是著名学者张鸣教授的最新作品。这本历史文化随笔文风犀利，举凡历史史迹和掌故，俯拾所得皆学问。

在这本佳作中，上至三国两晋南北朝，下至中华民国，历史人物和历史事件丰富多彩，一股鲜活的灵气贯穿全书。通俗幽默的述说、入木三分的剖析、犀利深邃的评论，以及众多鲜为人知的细节，将五彩斑斓的往事以新的方式呈现在读者面前，为我们描绘出一幅别样的历史画卷，表现出“个人化的历史”和“细节化的历史”的趣味。

《历史，不规矩》

作者简介

张鸣，浙江上虞人，1957年生，出生赶上鸣放，故曰：鸣。长于中国的“北极”北大荒，做过农工、兽医。初学农业机械，后涉历史，现任中国人民大学政治系教授，博士生导师。

作者在教学之余，著述颇多，既有学术著作，亦有历史文化随笔，主要作品有：《辛亥，摇晃的中国》《重说中国近代史》《北洋裂变》《武夫治国梦》《乡土心路八十年》《梦醒与嬗变——戊戌百年沉思》《拳民与教民》《乡村社会权力和文化结构的变迁(1903 - 1953)》《历史的坏脾气》《历史的底稿》《历史空白处》等等。

《历史，不规矩》

书籍目录

《历史，不规矩》

精彩短评

- 1、控制自己拉屎的时间 小短篇蛮好的
- 2、一群共犯很活范儿~
- 3、替很多历史事件拨乱反正了，看的时候觉得张鸣还挺能掰乎的，挺好玩。但是关注了他的微博后，与我想像的儒雅风趣完全不同，印象大打折扣。
- 4、轶事杂说 看着玩
- 5、15书15。张鸣的文字是很不错的，好些书能让俺一叹，这就是张鸣！他对晚清和民国史是下过工夫的，一个个人物往那么一摆，活灵活现入目三分。他说历史不规矩，多少与他的经历相关，所以他的文字少见学院风格，而是生动生猛。这并非他不会写规矩文章，此书里《官本位的源流及滥觞》既很学术范儿又很深刻。
- 6、还不错。不那么戏说。
- 7、很易中天的随笔相比少了趣味性。
- 8、个人觉得，张鸣的书吧，消遣看看还行，夹带私货太多，不是那么扎实的感觉。用反符号化的口号，履行另一种符号化的现实。
- 9、前三分之一比较犀利，鞭辟入里，后面就像散文了。
- 10、事实上，绝大多数篇幅都是清朝历史。趣味性较差，其他看看还行。
- 11、张教授也有有趣的一面。
- 12、奇闻 轶事 随意翻翻很好 今日弥衡对历史是下过功夫的
- 13、规矩的不是历史，是童话故事。无论是所谓拍摄的历史正剧，还是宏大的历史叙事小说，都在有意识地将历史进行剪裁修饰，从而创造一个简单的善恶对决的叙事模式。然而这些创作者们却自认为是引导所谓正确的价值方向，实在是自以为是的可以！在我看来，尽量把历史的最接近真实的一面呈现出来，才是有意义的，也许这样会残酷、虐心、血淋淋，但这些才真正能让人们去思考那些发生的事，做选择的历史人物，进而产生的影响会是利于民众内在性格和意识的。
- 14、有见地。

1、李二先生是何许人也？为什么说他是汉奸？他到底是不是汉奸？清朝公主的幸福指数有多高？擦干净脸上的油彩，义和团的真实面目是什么？从一桩和捕快有关的冤案中能否窥探历史大变局？风流教坊里的皇帝贵胄如何开创一代盛世？……一个个历史谜团如迷雾一般，似假还真，无法辨别。在以往的历史研究中，出于种种原因，许多历史真相被刻意地掩盖甚至扭曲。现在有不少学者在点点滴滴地试图还原被人为更改的历史，其目的就是告诉我们，我们所知道的一些事情，在当时并不是那样的。中国人民大学的张鸣教授就是这些学者中出类拔萃的一位。张鸣教授的最新历史散论集《历史，不规矩》或许能够为我们揭开历史的面具提供些许思路和线索。张鸣，浙江上虞人，1957年生，出生赶上鸣放，故曰：鸣。长于中国的“北极”北大荒，做过农工、兽医。初学农业机械，后涉历史，现任中国人民大学政治系教授，博士生导师。作者在教学之余，著述颇多，既有学术著作，亦有历史文化随笔，主要作品有：《辛亥，摇晃的中国》《重说中国近代史》《北洋裂变》《武夫治国梦》《乡土心路八十年》《梦醒与嬗变——戊戌百年沉思》《拳民与教民》《乡村社会权力和文化结构的变迁(1903 - 1953)》《历史的坏脾气》《历史的底稿》《历史空白处》等等。《历史，不规矩》是张鸣教授的最新作品，在沿袭作者一贯的冷峻却不乏幽默的文风之余，举凡历史史迹和掌故，俯拾所得皆学问。这本历史随笔不同于以往历史著述的刻板乏味，一股鲜活的灵气贯穿全书。与众不同的历史视角，挖掘鲜为人知的历史片段，带领读者感受另类的历史真实，获得独一无二的历史感悟。在这本佳作中，上至三国两晋南北朝，下至中华民国，历史人物和历史事件丰富多彩。通俗幽默的述说、入木三分的剖析、犀利深邃的评论，一针见血，简约而不简单，让读者莞尔之余，颇受启示，拍案叫绝，痛快淋漓！张鸣教授爬梳众多鲜为人知的历史细节，将五彩斑斓的往事以新的方式呈现在读者面前，为我们描绘出一幅别样的历史画卷，表现出“个人化的历史”和“细节化的历史”的趣味。这些来自史料故纸堆里的文字，十分鲜明地展现了张鸣先生的文风特点：犀利中深具情怀，冷静中富有幽默；这些来自历史深处的思索，相当集中地体现了张鸣教授的历史取向：关注历史中大小人物或非凡或普通的命运，剖析历史空白处不为人知的生动情节。笔触游走之处，嬉笑怒骂之中，历史的五光十色跃然纸上，真知毕现。在作者的引领下，读者走进了一个个熟悉而又陌生的历史场景，透过历史的花边柳絮和纷繁复杂的历史表象去揭开历史的面具，触摸历史深处的脉络，最终获得自己对历史的理解与认知。历史，从来不按历史学家的规矩行事。在不规矩的历史里，隐藏着古今脉通、五光十色的世界。

章节试读

1、《历史，不规矩》的笔记-第303页

袁世凯家的孩子想进北大，北大校长说，考试面前一律平等考就是，这是民国范儿；严修在袁世凯被免职的时候，上奏抗议但袁世凯做了总统，几次三番邀严修入阁，无论职位多高，严修就是不答应，在民间办教育，这是民国范儿；袁世凯称帝，一败涂地，他没有把责任推给鼓噪他称帝的人，只说都怪他自己不好，这是民国范儿；直皖战争，皖系惨败，段祺瑞待在北京不走，是责任自负，要打要杀，悉听尊便，这也是民国范儿；段祺瑞当总理，报人林白水在报上骂他“私处坟起”，段祺瑞装看不见，两者都是民国范儿；五四运动，学生上大街抵制日货，军警奉命干涉，学生比军警还横，两下都是民国范儿；拉黄包车的车夫，即使碰上城市的陌客，不多收钱，也不绕远，然而碰上五四青年不仅不坐车，还要车夫上车他拉着，两者都是民国范儿；章士钊做教育总长，鲁迅做教育部的佾事，两个人为了北京女子师范大学的风潮吵了起来，章士钊一怒之下，免了鲁迅的职，鲁迅告平政院，平政院审查之下，发现程序有误，总长没资格免佾事的职，责令章士钊收回成命，章士钊也就收回成命，两者也都是民国范儿。但是，刘文典做安徽大学校长，见了蒋介石不称主席令蒋主席龙颜不悦，因而去了校长的职位，这就只有刘文典有民国范儿，蒋介石没这个范儿。康有为和梁启超是关系密切的师生，张勋复辟，老师热心参与，学生坚决反对，从此老师大怒，发声断交。但在老师丧礼上，学生却情真意切地称颂老师的功业。同样，师生两个，只有梁启超一个人有民国范儿。民国范儿就是一种教养，一种态度，一种文化，一种牛哄哄的劲儿。这些人和事注定是民国历史光辉的一页！就算今日物质已经极大丰富，但是还差了一些东西需要补课。

2、《历史，不规矩》的笔记-第17页

在古代，像朱元璋、朱棣这样的人，被称为忍人，具有豺狼之性。其残忍程度比起秦朝嬴家两个皇帝，酷到不知凡几。魏晋转移，司马家的人仅仅对曹家的皇帝动了刀，他们的后代听到这个故事，还掩面而泣，感慨皇祚会因此而不永。明初的两个皇帝干的事，即使在古代，也不是人做出来的。但其残忍的罪行却被后人轻轻放过，道理何在？现在想来，无非是这两个人，对于驱逐蒙古人有特别的功劳。经过朱家人的手，汉人终于换回了自己的王朝。一白遮百丑，不信也得信。后世对历史人物的评价实在是让人难以信服，其评价标准往往是掺杂太多的主观色彩和权力意志。对某些人刻意的进行丑化，有对某些人刻意的进行美化，实在是为历史人物进行化妆打扮。似乎拒绝承认人是一个复杂的多面体，盲目地用善恶分明的立场来教化世人。由此产生的一个最大的坏处是：多面的事实不重要，特定的立场才重要。

《历史，不规矩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com