

《张火丁和她的戏》

图书基本信息

书名：《张火丁和她的戏》

13位ISBN编号：9787544054098

出版时间：2012-5-1

作者：傅谨,丛书主编 傅谨

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张火丁和她的戏》

内容概要

这套书写的都是当下京剧舞台上最知名的红角，还有那些最能代表他们艺术水平与成就的好戏。角是好角，戏是好戏，好角之所以成为好角，是因为他们演的好戏，打动了舞台下无数观众；好戏之所以成为好戏，很大程度，是由于好角的演绎。好角让好戏熠熠生辉，好戏激发出好角身体与心灵的潜力。

于是，把好角和他们演的好戏融为一体，如此会令好角在观众记忆中变得更加具像、鲜活、生动。写的是好角好戏，就想找个曲牌作为丛书的名称。这些好角都是他们所在行当中的翘楚，这丛书的设计与文字又那么精巧可人，于是决定选用“折桂令”。

可惜白了点。白就白吧。意到就好。

《张火丁和她的戏》

作者简介

傅谨，文学博士，1956年生，浙江衢州人。现任中国戏曲学院学术委员会主任、特聘教授，研究所所长，教育部文科重点基地中山大学中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员，教育部高等院校艺术类专业教学指导委员会成员，兼任《人大复印资料·舞台艺术》顾问。主要从事戏剧理论、中国现当代戏剧与美学研究。

1979年3月考入浙江师范学院，在大学期间即开始关注与从事文艺理论研究；1984年考入杭州大学中文系文艺学专业硕士研究生，师从蔡良骥副教授，1987年毕业获硕士学位；同年考入山东大学中文系文艺学（美学）专业博士研究生，师从周来祥教授，1991年获博士学位。1990年8月至浙江艺术研究所工作，1996年5月调杭州大学中文系。1997年10月调中国艺术研究院，先后在戏曲研究所及《文艺研究》编辑部工作。2004年8月任北京市特聘教授，调入中国戏曲学院。从事研究工作十多年来，研究对象横跨美学与戏剧两个领域，近二十年主要研究中国戏剧。

已经出版专著《宗教艺术比较研究论纲》《戏曲美学》《感性美学》《中国戏剧艺术论》《草根的力量--台州戏班的田野调查与研究》《新中国戏剧史1949 - 2000》《二十世纪中国戏剧导论》《京剧学前沿》《薪火相传——非物质文化遗产保护的理论与实践》《艺术美学讲演录》等十多部，在《新华文摘》《中国社会科学》《文艺研究》《二十一世纪》等海内外重要学术杂志发表论文200余篇，成果逾400万字。曾获全国青年优秀美学成果奖、田汉戏剧奖评论一等奖、浙江省社会科学优秀成果奖二等奖、北京市文艺评论奖一等奖、中国文联文艺评论奖二等奖、中国戏剧家协会曹禺戏剧奖·评论奖优秀奖、文化部全国第二届文化艺术优秀科研成果奖二等奖、北京市哲学社会科学优秀科研成果奖二等奖等学术奖项。主持并完成中国国家艺术科学“九五”规划课题“二十世纪戏剧改革发展研究、国家艺术科学“十五”规划课题“中国当代戏剧发展”研究。

《张火丁和她的戏》

书籍目录

前言

回首繁华如梦渺——京剧《锁麟囊》

喜相逢还恐怕是梦是真——京剧《春闺梦》

众苍生尽做了这乱世之民——京剧《荒山泪》

只羨鸳鸯不羨仙——京剧《白蛇传》

红岩上 红梅开——京剧《江姐》

步香闺仍显我女儿风仪——京剧《梁祝》

男儿真本色 长歌动地哀——京剧《红鬃烈马》

《张火丁和她的戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com