

# 《半月传·壹》

## 图书基本信息

书名：《半月传·壹》

13位ISBN编号：9787533942442

出版时间：2015-8-1

作者：蒋胜男

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《芈月传·壹》

## 内容概要

战国时期，芈月是楚威王最宠爱的小公主，但在楚威王死后生活一落千丈，母亲向氏被楚威后逐出宫，芈月和弟弟芈戎躲过了一次次灾难和危机。芈月与楚公子黄歇青梅竹马，真心相爱，但被作为嫡公主芈姝的陪嫁媵侍远嫁秦国。芈姝当上了秦国的王后，芈月不得已成为宠妃。原本的姐妹之情在芈月生下儿子嬴稷以后渐渐分裂。诸子争位，秦王嬴驷抱憾而亡。芈月和儿子被发配到遥远的燕国。不料秦武王嬴荡举鼎而亡，秦国大乱。芈月借义渠军力回到秦国，平定了秦国内乱。芈月儿子嬴稷登基为王，史称秦昭襄王。芈月当上了史上第一个皇太后，史称宣太后。

# 《半月传·壹》

## 作者简介

蒋胜男，女，浙江温州人，70后编剧、作家。喜欢自然风光，爱好种花养鱼，享受平常生活中点点滴滴的乐趣。喜读史，善于透过史籍文字表象捕捉历史的真实面貌，见解独到深刻，形诸文字则笔法犀利而情味隽永，令人玩味徘徊。兴趣广泛而写作博杂，举凡小说、散文、杂文、诗词、戏曲、影视、歌曲，无不涉猎，写作题材更是历史、言情、武侠、玄幻、都市色色齐备。已经出版有历史评述《历史的模样·夏商周》《女人天下》等，以及长篇小说《凤霸九天》等十余部作品。

# 《半月传·壹》

## 书籍目录

- 第一章 霸星现
- 第二章 少司命
- 第三章 垂髻年
- 第四章 鹰之惑
- 第五章 金丸祸
- 第六章 和氏璧
- 第七章 楚王殇
- 第八章 南薰台
- 第九章 逍遥游
- 第十章 放鹰台
- 第十一章 高唐台
- 第十二章 西市妇
- 第十三章 断肠别
- 第十四章 死与生
- 第十五章 慕少艾
- 第十六章 绕梁琴
- 第十七章 標有梅
- 第十八章 司命祭
- 第十九章 不相识

## 《芈月传·壹》

### 精彩短评

- 1、【2016.3.27~4.2】这世间人要老实，便被规矩压着一辈子，若是聪明能干的，便可踩着规矩，制定规矩。
- 2、市图书馆
- 3、看了这个被广泛吐槽的小说 虽然雷同，但激发了我要去懂得更多历史的冲动。读史使人明智？
- 4、芈月的性子从小就惹人喜欢啊，性格决定了她一生命运，芈月性格经历了天真活泼，倔强不屈，大气隐忍。
- 5、书和电视剧的差距，就是小说中月和姝的差别，现实中蒋和王亦然。
- 6、还好吧~
- 7、消磨时间而已。
- 8、可惜了，如果不是先写剧本，而是先写小说，那么文字会更加好一点吧。
- 9、明明是一本不错的书，为什么拍成那样。郑晓龙，你出来，我保证不打你。
- 10、相比较电视剧冗长的剧情我更愿意来看书，平心静气！
- 11、弃剧过来看原著的，逻辑性比电视剧强
- 12、强行和历史人物挂钩，强行推动情节发展，是个人就和芈月相识
- 13、文风朴实 刚开始有些枯燥文笔略显青涩 到后来渐入佳境
- 14、怪不得电视剧剧本那么烂，原来是拜原小说所赐。作者一直喷的芈茵那骨子折腾劲不就很像自己的写书手法么，想带出文学性然水平有限
- 15、书领先电视剧太多太多
- 16、五十步笑百步，小说作者基本的故事都不会讲就遑论功底了
- 17、读到芈月要帮八公主给秦王驷送信
- 18、书比电视剧好点，至少不是令人作呕的白莲花。不过还是一个大写的玛丽苏，那些战国名流对于芈月的各种夸赞看着尴尬。书里的时间线存在一堆bug，为了凑齐这么多名人和芈月同代，作者也是拼了。
- 19、玛丽苏。把战国时期的故事都编到了女主身边，然而功力不足，文学底蕴不够，整个系列如流水账般，假，不三不四。还不如只写宫斗的甄嬛传
- 20、情节慢.....
- 21、在楚宫里都挺好看的。
- 22、非常喜欢小说里适当插用的诗经，诗经真美啊
- 23、比电视剧本好上一些，多了些铺陈情节更为合理。记忆里的楚国是逼死屈原的灰暗世界，而文中的楚国却也曾文武鼎盛，楚辞读来有些浮华的美感。
- 24、不错，被普及到很多知识，芈月的人物塑造与我所想一样。本就是小说者言，与史实出入太过在意就是迂了。其实完全可以拍成《芈姬》的，可惜是在中国，呵呵
- 25、笔者功力还是有限，差强人意吧...芈月这个人物的塑造还是比较成功的
- 26、说实话读不下去，我觉得电视拍的不好，影视方编剧和作者都有问题，作者的问题在于完全在给大讲历史，谁要你科普啊，大家不会自己百度啊，然后角色的情绪基本没有以至于影视方误读了，根据自己的揣测在拍，难怪拍的群众都想手撕芈月
- 27、书写的很大气，人物的所作所为都比较符合其身份背景，诗经楚辞信手拈来，尤其是情节的铺垫比较到位，为日后芈月的性格和胸怀的形成都提供了依据，相较于电视剧更加符合情理，电视剧通过放屁梗和偷包子梗让芈月攻略芈姝和黄歇简直毫无逻辑，三俗到令人尴尬。
- 28、平安夜看完了芈月传。比起近些年流行的各种宫斗剧，芈月传虽写情爱却不流于情爱。相比甄嬛传虽最后甄嬛也脱离了对王不切实际的爱情的幻想手握大权，但芈月传的背景春秋战国七雄争霸也许就注定了此书的大格局吧。乱世人不如太平犬，然乱世却易有百家争鸣，有空当读正史补补智商啊...
- 29、文笔一般，人物刻画也比较单调，情节还行，故事比电视剧里的逻辑性要强很多
- 30、就宫斗小说而言，很优秀，很大气，电视剧与之相比就low了，自强的女人成了白莲花绿茶婊。
- 31、在宫廷斗争的书来说是很好的。从叙述手法，娓娓道来，一层一层的铺垫。
- 32、好看
- 33、人物成长有迹可循，形象饱满 庄子超脱影响深刻 屈原慈悲又时代思想局限引人思考 作为小说一

## 《半月传·壹》

个故事来讲很优秀 能引起情感共鸣引人落泪

34、<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=494145>

35、这一卷已为宣太后的性格形成做了铺垫，六岁的半月便产生鹰之惑，对于“鹰飞于天，而鸡栖于埘”，她在放鹰台说“你怎知我不是鹰呢”；对于楚国双宝和氏璧与随侯珠，她竟能理解真正的国宝乃贤臣与忠义；她在高唐台和黄歇进行伍子胥和申包胥的辩论，也预示着他俩终将因各自政见一个灭楚一个兴楚；她和黄歇初次见面，行赠玉之礼，垂髫少年在游戏中贯彻从生到死的礼仪；然而，漂有梅，其实七兮，其实三兮，顷筐壁之，她和黄歇却三次错过，这句求爱的情话竟成了讷言……

36、这是我爱的大大( 3 )么么

37、童年时候的半月，最是可人，更是显露出与他人不一样的才能。渐渐长大，开始经历很多事，但是还是因为很小少不更事烦恼就算有也只是一瞬间，何况还有一直陪在身边的子歇，子歇真是翩翩公子又帅又暖又多才。第一部纯粹就是两小无猜哈哈…

38、还是古言模式，可以感觉出路作者写书时是很投入个人感情的，但是同时也让人觉得自恋

39、我觉得看书比看电视来的更好看，与电视剧里情节有些不一样，不过，一点也不妨碍我读此书，看得我一发不可收拾，恨不得一口气读完它，只是，我还有许多事情要做，慢慢看吧，不过，真的很好看哦！

40、剧情比电视好看。

41、这个从剧情发展和逻辑上就比较通顺，故事推进也算符合常理。电视里大幅改编和删减，把有心计的人活脱脱改成了傻白甜。

42、冲着影视剧而读的

43、估计没有考据，瞎写瞎看，最大的感受是，时事造化耳。

44、药丸

45、2015

46、什么玩意啊

47、不好看…

48、3.5

49、看过书会发现，电视剧真是改的面目全非。。正在刷书ing~

1、征得“李子的微博”同意，转载长评燕雀向来有好几种，一种是嘲讽鹰的飞翔，一种是等待鹰的眷顾，而第三种，是想成为鹰，但拘于条件限制，只能看着鹰的飞翔。莒姬，就是第三种。莒姬，是莒国的公主，从小受的教育，是后宫之主的教育。只是造化弄人，莒国被灭，她成为楚王的妃子。和温柔和顺，宛若菟丝花一样的向氏不一样，她一边要对威后恭敬，另一边要做为保护者，保护住跟随她入宫的媵人。甚至，要卫护住她身后的原莒国母族。她深谙后宫生存之道，不管是面对威后，还是威王，她都游刃有余，进退有据。她了解后宫，明白后宫，往往能绝处逢生，在后宫之中，安然地度过她的人生。和一直温柔和顺的向氏不一样，她在某方面也是冷酷无情的，她能够在利益权衡之下，舍弃掉许多东西。她一开始，想教给芈月的，不过是在后宫之中的生存之道，让芈月能像她一样，做为君王姬妾，安然地生下儿子，游刃有余地在宫中生活，安然地度过一生。只是，这一次，莒姬遇到的，是想成为鹰的女孩。当芈月问起，莒姬幼时所受的教育时候，莒姬心中所藏的长久以来从没忘记过的对鹰的仰慕，终于被芈月一点点揭出来。芈月的问题，让莒姬想起少年时的梦，也让她不像向氏一样，呵斥芈月认为芈月做的不对。而是竭尽全力地为芈月提供一切便利。鼓励她的梦想，不嘲笑她的梦，这对幼年的芈月来说，何足珍贵？熟谙后宫生存之道的莒姬，原本是可以舍弃芈月的，毕竟对她来说，在威王去世，威后统领后宫之时，能快速消弭掉威后怒气的方法之一，也许是把芈月送上，任由威后处置。但这一次，莒姬没有做出这样的选择，而是庇护住了芈月，纵然做为向氏的庇护者，她可以迅速放弃向氏，当然也可以放弃对向氏的承诺。没有选择放弃，除了感情，更多的是芈月打动了她。也因此莒姬成为芈月幼时的第一位女性引导者，引导她认清这个世界，告诉她这个世界的残酷和真相，保护她，疼爱她，同时也无情地告诉芈月，想要成为鹰，是要保护要舍弃，没有可能全都拥有，而是要权衡抉择。莒姬对芈月的爱，在某种程度上来说，超过向氏对芈月的爱。向氏的爱，是希望芈月一生平安顺遂，如同每一个公主一样，在屋檐下过着安乐的日子。而莒姬，是鼓励芈月成为鹰，纵然不能飞上蓝天，也不能失去那颗做鹰的心。

2、2015年，郑晓龙导演、孙俪主演的《芈月传》火霸中国老百姓的荧屏，可谓家喻户晓。自播出伊始就连续创下高收视纪录，既超过了2014年卫视的收视冠军《红高粱》，也超过了同年播出的《武媚娘传奇》。由于该剧的出品方为其投入重金，无论是服化道，还是传播宣传，都做得格外精细，尤其是剧中对历史的考究，以及区别于后宫明争暗斗的戏份，郑晓龙的《芈月传》以人带史的大格局，都让其至今仍为当之无愧的话题大剧，更是富含了导演在前做《甄嬛传》中未尽表现之价值观和历史观，使这个发生在两千多年前的中国故事，荡气回肠，令人惊叹。随之而红的，必然就是要属电视剧《芈月传》的同名小说。然而，同当年的《甄嬛传》大不同，流潋紫于2007年便开始出版了第一版的《后宫·甄嬛传》，第一版共七册，最初也曾连载于网络，2010年《后宫·甄嬛传》由郑晓龙导演开始投拍，2011年电视剧《甄嬛传》首播告捷。在电视剧播出之前，“甄嬛粉儿”们也是无数遍的复习功课，所以在电视剧尚未播出之前，已经吸了无数的小小说粉儿，此是为大IP也。而说到《芈月传》，在播出之前，在网络上只出现过连载三章，此是为“故事大纲”。由于故事极具正能量，在宏大动荡的历史背景下，诉说了一个不凡女性的成长，所以郑晓龙导演再次慧眼识精品，组织了一个强大的编剧策划班子，由熟知导演价值判断与思想境界的王小平老师担纲总编剧，才将《芈月传》剧本一步步完成，并修改6稿后终成剧本。如果说一部作品是作者的孩子，那么电视剧《芈月传》的剧本，以及由剧本改编而成的所谓“原创小说”的孕育绝不仅仅来自于蒋胜男个人。蒋胜男，70后作者，温州网络小说女作家，2007年以处女作《凤霸九天》一举成名。她确是有才华的小说作者，所以才能从文学领域一步一步艰难的走向今天，然而，网络作品碰上大导演搬上荧屏荧幕，也是近两年才大肆兴起，却并不是所有的作品都能碰到郑晓龙、曹平这样的金牌搭档来制作，也并不是所有的电影电视剧都能活化。所以，网络作者跳出文学作家圈跳进编剧领域，是机缘的跃进，也是机会的把握。俗话说：心急吃不了热豆腐，做人应遵守基本的道德准则。《芈月传》在被导演发现之前，是《大秦太后》的故事大纲，还不是一部完成的作品，不只是当事人知道，小说迷们也都历历在目，这一点是无法遮掩的。当然任谁都不能否认的是，作品的原创创意和立意是归属蒋胜男的，所以，电视剧《芈月传》为蒋胜男署名“原创编剧”也在情理之中。在不久之前，蒋胜男还是与万千网络作者身份地位一样的普通码字写手，正是因为《芈月传》的创意和立意，她搭上了著名导演郑晓龙和国内最牛的电视剧制作团队之一花儿影视的这班顺风车，又有了著名编剧王小平在剧本策划、修改，尤其是最终六度修改的支持之下，当然，还有金牌制片人曹平在制作上的支持，才有了最终剧本的完善，更让蒋胜男凭《芈月

传》原著作者的斗衔，有了今天的名利和地位。然而，世象之下，往往而然，贪心不足，蛇欲吞象。做人应该脚踏实地，当伯乐给你提供了一个平台，你就应该想着用跟多优秀的作品，来吃透这个行业，以此来巩固自己的地位。况且，蒋胜男因《芈月传》已经获得了巨额剧本稿费，以及巨额小说版税1400余万元，如此已足以证明，蒋胜男已经不再是一个普通的网络写手，而已经是身价千万的作家。想跻身影视行业内，这个远大的理想和目标好的。但吃水不忘挖井人，如何能做到转身就诟病、抹黑电视剧《芈月传》的制片方花儿影视及作品本身呢？泯灭的人性谁来救赎？丧失的人品谁来见证？追过网文的都知道，更新了3章的作品，对于小说完结本来说简直就是九牛一毛，完全是杯水车薪。而就目前的情况也可看出，蒋胜男的小说《芈月传》小说版是自2015年10月开始更新的，显示总字数为70万字，最新章节是第182章。有心便可知，从时间上看，正是蒋胜男最后提交50集剧本之后，和电视剧播出之前，而通篇70万字一股脑的更新，也正印证了先有剧本后有小说的事实，那么足以证明，蒋胜男并非独立完成小说创作，也就是说，在这部作品的码字过程中，是有其他编剧和意见渗入的，而非蒋胜男一己之力。如此，站出来争名夺利。是问，人性和人品，可还能引起她一丝丝的忏悔之意？如今，《芈月传》依然在循环热播，观众看到的、追捧的、热议的，其实都是王小平数次更改后的版本。相比大导演、大编剧的行业地位，蒋胜男的网络写手的身份来“阐述”一些事，确实更容易引发网友以及观众同情弱者的心情及舆论，但对于事实的真相，相信还是会有人心如明镜，至少当事人蒋胜男就一定知晓其理。《芈月传》如今是为恢弘巨作，饶是谁也想凭借这声名大噪镀一层金，然则，镀金者仍需有度，不择手段是为人不耻的。万不可一面舍弃道德准则，一面又站在道德的最高点，明明是千万级的“壕女作家”，一定还要假装成被大导演、大编剧和大公司迫害的小写手，靠世人普遍同情弱者的心理，以此赚取廉价的同情之心，并绑架网友们这些真诚的同情，向无辜者发动一轮又一轮的攻势，试问，蒋胜男从籍籍无名的网络写手，一年之内登上了中国作家榜前十名，还从中收获了不菲的利益，如此发展迅速的壕女作家，难道不应该从中学会感恩吗？无论是小说，还是剧本，其创作灵感均来自于生活，蒋胜男用歪曲事实的方法将生活的品质提高了，却将人生的信仰降低了。名有了，利有了，却失了人品，名为壕女作家，您又以何为豪？

3、莒姬虽不是芈月的生母，某种程度上来说，却是芈月真正意义上的母亲。这一点从芈月对莒姬和对向氏的不同称呼就可以知道。芈月称莒姬为母亲，称向氏是阿娘。书中对莒姬的身份交待得很清楚，莒姬本也是一国公主。“她原出自莒国，前些年楚王商灭了莒国，莒人向楚王献公主己氏入宫。”春秋战国，从春秋纷繁多国到战国七雄争霸，这一路不知有多少莒国这样的小国被灭，有多少莒姬这样的小国公主成为大国宠妃。因着莒姬的这个出身，她在楚王宫中就是与众不同的。她有着属于公主的骄傲与心气，她的公主教养，她的族人成了她在楚宫中腾挪算计的资本。她的言行中偶尔还会泄漏出对过往生活的怀念。例如：第一卷第五章金丸祸里，她抱着芈月，笑着说要教芈月如何作一个主母，说到礼乐祭祀，忽然就想起了从前公主时光的刹那。“当日她作为莒国公主，从小自然也是接受嫡妻的教养长大，可是莒国灭亡，她入了楚宫作了姬妾，那一套祭祀礼乐便无所作用了，学得再多，又能怎样。”聪明人永远活在现实之中，莒姬从不回顾过去，永远面向现实和将来。现实就是，莒国没了，她不再是公主，也永没有当王后当主母的机会，等待她的道路只有一条，就是楚王宠妃。在我看来，莒姬是一个很典型的宠妃范本。她聪明伶俐，能作楚威王的解语花，却又因为是亡国公主，永远不可能威胁到母族强大的楚威后。楚威王是楚国难得的明君，也正是因为看到了这一点，才放心地宠爱莒姬。对于明君来说，身边的女人才情足以解颐，却不能因为这份宠爱而影响他对朝政的布局 and 安排，这很重要。真正有能力的君王，都不会愿意被女人摆布着，更不乐意看到自己的宠爱变成影响朝政的因素。然而，变数却总是出现在意料之外。偏偏莒姬的媵女向氏怀孕时，被预言说当生霸王，顿时将莒姬和向氏都推到了风口浪尖上。莒姬本人其实很安于宠妃之位，若能诞下一儿半女，最后随儿子就封，就是她人生最好的期盼了。这一点，从芈戎出生的那一霎那也能看出来。芈戎是芈月的弟弟，向氏怀孕时没有星象预言，安安稳稳，莒姬抱着刚出生的芈戎竟“喜极而泣”。因为“她只是想要一个能够安身立命的儿子，却从未想过直接站到王后的对立面去。”“她有了这个儿子，将来自然是老有所依。”由此可以看出，从一开始，芈戎对莒姬的意义就重于芈月。因为芈戎是一个公子，纵然没有霸王预言，将来也可以有封地，可以带着莒姬离开这个宫廷。楚威王之死对莒姬、对芈月都是重大的打击和人生变化。她们两人的性格在应对这件事情时就尽显不同。楚威王死前，莒姬设法牵动楚威王的恻隐之心，最终得到了楚威王为她们母子三人做了一个安排，以免自己死后，所有的子嗣在楚威后手中没了下场。然后，楚威后死后，莒姬借着宗法，依托重臣昭阳庇护自己。同时，她早早地结好楚怀王的宠妃郑袖，利用郑袖的耳边风去影响楚怀王的感观。楚威后再横，却横不过自己的亲生

儿子。这一系列举措，果然顺利保住了她和两个孩子，唯一的变数就是向氏的失踪。然而，作为一个攀附着王者而生的宠妃，芈姬已经尽了她所有的能力。而芈月却从楚威王之死开始，去思索自己为什么无法把握自己的命运。她去南熏台，去拜屈原为师，她想掌握王者的思维和学识，然后让自己变得能干强大，不要再被一次突然而来的风雨打击。芈月在南熏台学到了什么，芈月有多聪明能干，芈姬却全都不在意。芈姬将自己后半生的所有期盼都放在还拖着鼻涕爬行的芈戎身上。我们可以说芈姬有些重男轻女，但是那个时代对女儿和对儿子的期待确实是完全不同的。芈姬对芈月和芈戎都有着一样的爱，却不可能期待芈月将来成为她终身的依靠，这违背了她的生活常识。向氏的死，给芈月和芈姬之间的母女之情造成了重大打击。一直以来，芈月和芈戎两姐弟对芈姬的感情是不同的。向氏走时，芈戎尚幼，对生母影响不深，所以芈戎和芈姬是真正亲如母子。芈月却不同，她自幼聪明，更对向氏有深刻的记忆，和芈姬之间虽为母女至亲，却也有一点说不出道不明的隔阂。因此，芈月一听说向氏还活着，就表达出了激烈地寻找生母的愿望。十二岁的芈月脱口而出的质问“我生母究竟在哪儿，你是找不到，还是不肯找？”一定重重伤了芈姬作为母亲的心。但是，芈姬依然答应了帮芈月找寻向氏。芈月怀着忐忑的心等待了三个月，她知道自己伤到了芈姬，但是寻找生母的执念却暂时性地压过了道歉的念头。芈姬找到了向氏，知道了向氏这几年的悲惨遭遇，“心痛极”。芈姬和向氏本就感情深厚，在利益上更是息息相关。向氏为她带来了两个子女，让她终身有靠。芈姬对向氏充满感激，若她可以，她一定愿意庇护向氏到老。可惜，命运弄人，向氏流于市井，受尽苦楚而亡。芈姬应芈月的要求，安排她们母女会面，这里有一个细节牵动了我的心。在是否要告诉芈月，向氏的遭遇上，芈姬犹豫了，最后她选择了不说。“毕竟只是孩子，有些事，大人知道就是了，何必让这么小的孩子，也直面这么残忍的事呢。”这短短一句，便显出了芈姬对芈月的慈母心肠。可惜，向氏还是死了，以一种最惨烈的方式，将一切悲惨都放大到了芈月眼前。芈姬的爱护全都落空了。她的这份感情，在十几岁的芈月身上，却是有些近不得远不得。向氏的死，让芈月把所有的愤怒都发泄到了芈姬身上，她们之间产生了激烈的冲突。人很奇怪，总是对着最亲的人说出最伤人的话。而亲人之所以是亲人，是因为他们会原谅你的鲁莽错误。芈月对芈姬的发泄，恰恰说明，在她的内心深处知道芈姬是可靠的，是会原谅她的。最终，芈姬和芈月也确实达成了谅解。数年后，芈月和黄歇相恋，芈姬也帮忙筹划着芈月的婚事。若非芈月的自作聪明，按照芈姬的计划，芈月根本无需跟随芈姝出嫁，就可以留在楚国嫁给黄歇。芈月跟随芈姝出嫁，故事的舞台从楚国转向秦国，宠妃芈姬的故事也就差不多结束了。楚威王去世的时候，芈月只有八九岁，若无芈姬庇护，一个小女孩面对楚威后的恶意，未必能顺利长成。若无人教养，她便是长成了，也不可能和芈姝相抗衡的光彩。芈姬很重要，一个有着嫡妻教养、宠妃手段的养母，这是芈月的幸运。很多在宫中生活的技巧，都不是庄子、屈原、张仪这些男人能教芈月的，唯有芈姬能潜移默化地教给她。在那个时代，一个人能成为什么样的人决定于她接受什么样的教养和影响。婢妾养出来的女孩子很难超越她教养人社会阶层的眼光和能力，芈茵的格局不大，就是如此。楚威后再狠毒，关键时候王后应该有的大气和格局还是有的，所以芈姝终究和芈茵不一样。芈月的人生中遇到过很多人，每个人都会教会她一些事情。全文看完，我们会发现，她遇到的人，经历的事情，都不是无用的。她所经历的所有苦难与欢乐都会指向最终的结果，让她超越同时代的其他人，成为推动秦国向着统一天下的道路前进的宣太后。（《芈月传》1-3卷当当、京东、亚马逊及各地新华书店均有销售，有兴趣的朋友可以去购买正版书籍！）

4、微博上看到的第二篇长评，经写评者@李子的围脖 同意，搬了过来。原文

：<http://weibo.com/p/1001603875129808791682>——从云端上得宠的父亲娇女，一下跌落到楚宫中没有多少人关心的庶出公主，再违背生母的教诲，成为姐姐的媵女，夫君去世之后，被贬去燕国，带着儿子又杀回秦国。成为摄政太后，执掌秦国四十多年。这个耳熟能详的，甚至看起来有些普通的故事，就是蒋胜男奉献出的最新力作《芈月传》。从她开始写这个文的时候，我就一直疑惑，不提先秦时候的资料很少，仅从现有资料设定来看，不可避免地有后宫争斗，朝堂争锋，姐妹反目。而这些情节对看惯了各种宫斗的读者来说，近似审美疲劳。怎么才能绕开这些，写出耳目一新的故事呢？直到我拿到了书，打开书后，一行行读下去，感觉自己得到一个大大的惊喜。蒋胜男的文笔是我十分熟悉的，这部小说的笔力，可以说保持了她一贯的简洁流畅娓娓道来的风格之外，还有了很多突破。在对史料的采撷十分清楚明白，史料之外的部分进行了大胆而又合理的设想。因此书中的各个人物，不管是浓墨重彩描写的楚威王夫妇，秦王、黄歇等，还是惊鸿一瞥出现过的庄子，都让人印象深刻，仿佛可以看见他们活生生地站在你面前，对你讲述着这个故事。而芈月的塑造更为出色，这本书的女主是有极其明显的性格变化。楚宫中背负着霸王临世预言降生的公主，被

父亲百般娇宠，以月为名。想来楚威王也愿女儿一生顺遂平安。只是这个少女，从没辜负过她的预言，她是天生的雄鹰，就不会屈从于燕雀的命运。纵然所有的人都认为，女子只能做为燕雀，她也不管不顾。是鹰，总要飞到天上，是鹰，就算翅膀被折断，也会咬牙让翅膀再行长好，而不是任由翅膀耷拉在地上，像燕雀一样，去啄食那可怜的，任由人施舍的米粮饮水。她并不是没有过疑问，但从没有过怨恨，但从始至终她的心是光明的，就算遇到再黑暗的事情，明白自己处境的艰难，她都从不曾想过堕落。因为，她是鹰，是鹰，就不会和燕雀耽于争斗，争夺男子的宠爱，牢牢抓紧手中的儿子，希望借此一步登天。一个心地光明心存大志的人，就像有光一样，在黑暗中也会吸引人靠近，这是我最喜欢女主的一点。因为有一颗光明的心，才能让你不迷失方向，不给自己做的事情找借口。如同那太阳，会被乌云遮挡，但你知道它总在乌云背后，总会冲破乌云，光亮这大地。你想，这么一个心地光明，从不为自己做错事迁怒开脱自己的人，怎么会不赢得一切？这，就是女主和很多人的不同，她明辨是非，知道自己要什么，因此会努力去做，而不是在抱怨在推脱，甚至有时候得到一切之后再矫情一句，啊，我原本不想得到这一切，都是你们逼我的。因此，这不是一部只拘泥于后宫的书，甚至超越了很多用宫斗思维去衡量天下的书。它就是是一部争霸天下的书，更是一个光明的故事，不是讲述后宫的各种争斗诡秘，而是告诉你。所有的那些诡秘算计，在实力面前，转瞬就成为笑话。她的世界，从来就不止是后宫，她所想要得到的一切，从来不是靠征服男人而实现。女人，得到这个世界，不是靠嘤嘤哭泣之后得到男人的怜惜疼爱，因此得到权利。而且，自己强大，才是真的强大，胜过父亲丈夫儿子强大。自己强大，才能站在这顶峰，俯瞰这世界，自己强大，才能说出那句，我，不后悔！我爱这个故事，因为时至今日，每个女子都可以说，我要做鹰，翱翔在这蓝天上，而不会被人说，这是男人才能做的事情！我想，半月若能重生今时今日，她会更欢喜吧！

5、还是微博上的@那那86写的，征得了她的同意把评论搬过来。这篇剧透很多哎——

——屈原点破了半月的美好梦境。她自幼将父亲楚威王当成偶像，也理所当然地认为自己长大了会成为另外一个父亲，像父亲那样英明神武地统兵作战，治理国家。然而屈原的话却告诉她，她永远不会成为另一个楚威王，永远。因为，她不是个男孩子。而她在此前，所接受的思维方式，却是楚威王的思维方式，那是一个雄性的、帝王式的思维方式。尽管这种看似“错误”的思维方式在她六岁那年就嘎然而止，然而，却影响了她一生。半月的童年结束了，虽然这个时候，她才六岁。但是，她陷入了无穷的烦恼。她的小内侍为了逗弄主人开心，引着她去御花园打鸟玩。没料到，却因此惹下一桩祸事。半月的金丸害得半妹钟爱的两只蚕被摔到地上惨死。这是半月和半妹的初相逢，姐妹两人一个六岁，一个七岁。此前，她们虽然同在宫中，却因为母亲们之间的若有若无的敌意，从未相见。半妹是楚王后的最小的女儿，在宫中排行第八，仅比半月大一岁。这些年，楚威王宠爱莒姬、半月，楚王后便将所有的心力都放到了这个小女儿身上，对半妹极为娇宠。半妹的哭泣直接激怒了楚王后，她对半月动了杀心。幸而，半月机灵地逃开，满宫大叫引来了莒姬相护。事情就这样闹到了楚威王面前。楚威王是多么聪明的人，当然第一眼就看出了王后的杀心。楚威王心寒了，就像后来的许多帝王那样，他们可以容忍正妻的善妒，但是一涉及到自己的血脉延续便容不下了。楚威王联合令尹昭阳演了一出戏，这出戏叫楚王盛怒幽王后，令尹孤忠保太子。这出戏是一出交易，楚威王给了令尹昭阳卖王后和太子人情的机会，昭阳则在楚威王身后保护他所有的血脉。在不更替太子的前提下，楚威王做了他认为最好的安排，将身后事托付给和自己君臣相知一辈子的忠臣。楚威王跟莒姬说，会做好万全的安排，让莒姬不必忧愁。他相信的不是王后和太子槐的良知，而是昭阳的忠心。然而，男人永远都会轻忽女人内心的疯狂。楚威王的这出戏彻底了断了他和楚王后的情谊，也叫楚王后真正恨上半月母女，视为眼中钉肉中刺。当楚威王薨逝，莒姬固然能凭着自己的聪慧勉强自保，向氏却在劫难逃。楚威王薨逝，太子槐成为楚怀王，楚王后随之成为楚威后，成为了楚国地位最高的女人。半月不再是父王最得宠的小公主，变成了媵侍所出，地位低微的庶出公主。楚王丧，三月服衰。这三个月里，莒姬陷于被殉葬的巨大恐惧中，她所有的心力都放在防止楚威后强迫她殉死上。半月和弟弟半戎在这三个月里的消瘦、恐惧，乃至被强夺和氏璧，她都无暇顾及。在楚威后的巨大威胁下，动用自己曾经的人脉，护住自己、护住半戎和半月已经耗尽了莒姬所有的心力。而向氏在宫中偶遇楚怀王，遇到飞来横祸之事，莒姬毫不知情。虽然她也派人打探了几次，但一旦知道是楚威后手笔，便绝望地放弃了。莒姬只能告诉幼小的半月和半戎，他们的阿娘去了很远很远的地方。失去了父王，失去了阿娘，母亲莒姬将所有的精力都放在弟弟半戎身上。半月成了一个事实上的孤儿，没有人再像从前那样跟在她屁股后面转悠，关心她的开心和不开心。六岁的半月从伤痛中恢复过来后，做的第一件事就是穿着男装偷偷到南薰台听屈原讲课。她的初心十分单纯，她的祖父、父王、王兄都在南薰台听课

## 《芈月传·壹》

学习，然后走出去成为王者，决定千万人的命运。她不愿像自己的母亲和阿娘那样，只能依附他人而活，面对生命中突如其来的变动手足无措。她要知道王者在想什么，在王者做出决定之前，先决定自己的命运。六岁的芈月这么想，后来在秦宫中，二十岁的芈月也是这么做的。从一开始，芈月就不是那种可以被困在宫中的方寸天地，为一些茶杯中的风波而争风吃醋的女人。所以我一直说《芈月传》本质上是反宫斗的。屈原发现了芈月在偷听，反而出面收下了芈月为徒。他不愿教授楚威王宠爱的小公主芈月，却愿意教落魄的庶出公主芈月。他说：“公主已失庇佑，难避忧劳，就不能没有智与能护身了。”芈月的学习生涯开始。有师父屈原悉心教导，有师兄黄歇青梅竹马，南熏台的微风给她阴暗的年少时光带来了少许欢快。在这短暂的学习时光里，她甚至偶遇了神秘的庄子，得到了庄子所留的一些书籍。芈月和黄歇曾在楚国放鹰台上，为伍子胥灭楚有过一番争论。当时，年少的黄歇说，他要做申包胥那样的救国名臣，年少的芈月却不赞同，认为楚国对不起伍家在先，伍子胥快意恩仇，并没有错。最后，他们之间，一个成为秦国太后，兴兵要灭楚，一个成为春申君要救楚。恰与他们曾经争讨过的对象伍子胥和申包胥一样，曾经在少年时期有过那样深厚的情谊，最终却因为对家国观点的分歧，走向政治的分裂。楚国留给芈月太多悲痛，师父屈原和师兄黄歇都是那阴暗年少时期里难得的阳光。可惜命运弄人，她最后和这两个曾经给过她最多温暖的人都走到了对立面上。数年时光转瞬即逝，芈戎成长到了要入学的年纪。楚威后也想起了芈月这个庶女，一旨诏书要芈月入高唐台陪伴芈姝。莒姬不愿芈月入高唐台，以楚威后的狭窄心胸，芈月必然没有好果子吃。然而，她无法阻拦，她只能告诉芈月，无论遇到什么不堪的事情，千万忍让，最重要是留住性命，以待来日。莒姬虽然无法摆脱自己出身的限制，眼界永远只在四方宫廷之内，却确实实教给了芈月许多生存的手段。没有莒姬就没有秦宫中的芈八子。芈月在后来遇到过许多困难，一步步走过的时候，想来都是记着此时莒姬所教的留住性命，以待来日。是的，人只要活着就有希望。十二岁的芈月孤身一人重回楚宫高唐台。她的亲人们天各一方，向氏不知所踪，莒姬离宫别居，芈戎泮宫就学。曾经带给她无数欢笑的楚宫中，只有心怀恶意的楚威后。我想刚回宫的时候，芈月是无所畏惧的。她自认为随着屈原读书多年，已经和从前不一样了。她以为凭着自己的聪明才智，完全可以应对楚威后的种种恶意。然而，现实很快给了她狠狠的一巴掌。从楚威后的杀鸡儆猴，再到七公主芈茵的含沙射影，让芈月陷入了新的困境。芈月从七姐芈茵的失口之言中察觉阿娘向氏还活着，就在西市卑贱地活着。芈月急得心如火烧，她曾以为阿娘已经为父王殉死，只是莒姬安慰她才说去了很远很远的地方。忽然发现阿娘还活着，芈月急得恨不得背生双翅立刻去西市找回向氏。但是，她不能，她只能拜托莒姬派人去找。年少气盛的她甚至不能体谅莒姬的苦心，和莒姬大起争执，质问莒姬到底是“找不到还是不肯找。”少女与母亲初萌的冲突，就这样开始了。芈月从离宫出来，茫然无措中碰到了黄歇。这可能是她人生中最彷徨的时刻，因为此时的她还弱小得完全不能把握自己的命运，而向氏又是她最最看重的亲人，患得患失远超平常。然而，她却只是扑在黄歇怀中痛哭了一场，始终也没有告诉黄歇自己遇到了如此大的困境。哪怕这是她的师兄，是她的青梅竹马，是她的初恋，她依然什么都没说。芈月和黄歇的一生中，有过许多次机会在一起，但是始终都差了那么一点点。很多时候似乎是命运弄人，但又何尝不是因为在芈月的潜意识里始终都不能将自己所有的人生命运托付给黄歇呢，她的心门始终对黄歇闭着。黄歇、秦王驷、义渠王三人之中，其实唯独秦王驷曾经有机会成为芈月人生中唯一对的那个人，因为芈月一度对他付出了全部的信赖，甚至愿意将自己和儿子命运交托给秦王的“宠爱”，完全违背了她一贯做人的原则。那时，她的心门对着秦王驷打开了一个缝隙，只要秦王驷愿意，就可以进一步推开。言归正传，芈月开始了三个月艰难的等待，等待着阿娘向氏的消息。莒姬的族人带着向氏的弟弟向寿在西市找了三个月。最后，他们找到了向氏，她被嫁给贱卒魏甲，一个贪酒好赌家暴的粗人。向氏曾经的美貌荡然无存，她面对着家徒四壁，怀抱着和魏甲所生的儿子魏冉苦苦煎熬着。她的生活只有绝望，然而她却不敢死。她弱者的心，因为恐惧和爱，而坚持着在绝顶中被淹没，还苦苦支持。莒姬安排芈月和向氏在秋猎的时候相见。但这一次秋猎见面，要了向氏的性命。她躲在莒姬安排的小屋里等着见女儿，却再度遇上了楚怀王，这是芈月人生最惨的一幕，也是向氏人生最后一出惨剧，不忍卒读，掩卷伤痛。当楚怀王终于离去，芈月进入屋内。向氏甚至不敢承认自己是她的母亲。她不愿意让女儿记住自己如此的不堪。芈月却比她想像得冷静得多，芈月为向氏穿好衣服，安排离开的一切。芈月的成熟让向氏惊讶，也让她终于下定了决心。向氏带着芈月回了西市，将小儿子魏冉抱给芈月，询问芈月是否愿意认这个弟弟。芈月抱着小儿魏冉，想起弟弟芈戎小时候，心软地说：“既然是你所生，自然也是我的弟弟。”芈月答应了向氏会一生一世照顾这个弟弟。向氏将自己出宫始末对着芈月全盘托出，她将自己一生的悲惨总结成三句话，叮嘱芈月牢记。这三句话是“第一，不要作媵；第二，不要嫁入王家；第

三，不要再嫁。”这三句话，半月在后来的人生中全部都违背了。第一随半妹为媵，第二嫁于秦王，第三再嫁义渠王。幸而，她终究没有重蹈母亲的覆辙。对于强者来说，我命由我不由天。半月就是这种命运的强者。向氏交待完所有的后事，以更衣为名将半月骗出房间。若是十五岁的半月，自然不会被骗，然而此时她才十二岁，她轻易相信了向氏，走出了房间，也让她的阿娘永远走出了她的生命。当半月发觉不对，闯进草房时，“向氏静静地躺在唯一的破席上，一只发簪插在她的咽喉之处，血流了一地，体犹温，气已绝。”十二岁，本该是天真浪漫的年纪，她却以如此惨烈的方式，直面了生母的死亡。半月所有的骄傲、倔强都在这场变故被打得粉碎。

6、（在微博看到的第一篇长评，征得@那那86同意，转载过来。）

——期待已久的《半月传》终于上市。过去三年，翻来覆去至少看过六遍以上的我，也终于可以痛快地出长评了。（看了不能说，对一个读者好残忍，都要憋死啦。T\_T）以下海量剧透，可能包括但不限于第一、二卷内容。不喜欢被剧透的同志们别看了。许多小说、电视剧拍人物，多只将焦点留在主角的青春期，我们从小看的童话故事里，王子和公主一结婚就没有然后了。因为，许多故事主角的戏剧化人生只存在于青春期那几年或者十几年，后面只剩下家长里短，没有描写的必要。（总觉得这很像微博上常说的，很多人25岁就挂了，只是70岁才埋。）《半月传》的故事跨度很长，从一颗受精卵写到魂归地下。她的童年、少年、青年、中年、老年都各有精彩。这是非常少见的成长型女主角。第一卷楚辞章，从半月母亲向氏怀孕被楚王后迫害写到半月十五岁与师兄黄歇之间若有若无的少女初恋，跨越了半月的整个童年和少女时期。整个故事跌宕起伏，精彩纷呈。楚辞章是本书源起，小小半月经历的许多事塑造了她最终的性格。她后来在秦国的所为，她人生每一次重大关口的选择，我们都可以从楚辞章找到其根源。第一章名霸星现，楚国臣子唐昧向楚王商禀报夜观星象，发现楚国有霸星降世。楚王商遍搜后宫，发现了宠妃莒姬的媵侍向氏有孕。楚王商大喜，立刻将向氏挪入椒室待孕。向氏腹中的孩儿就是我们的女主角半月。这就是说我说，本文是从一颗受精卵开始写的缘由。霸星降世的预言左右了半月一生的命运。她未出生时，就因此受到父亲的另眼相看。又因为楚王商的别样宠爱，被楚王后憎恶，造就了她坎坷的童年。待半月终于借着半妹婚事，可以离楚去秦，又险些因此被唐昧斩杀。当这个预言传到秦宫，连秦惠文王也不免为此所惑。半月的人生一次又一次被这个预言玩弄着，直到她成为太后，终于可以挣脱束缚，把握自己的命运。子不语怪力乱神。然而，预言和相信预言的人们一步步推动着半月，改变着她原本可能平庸的人生，当她成为秦国太后，就真的一步步走上了霸星之路。言归正传，向氏的椒室待孕给楚王商的正妻楚王后带来了巨大的恐惧和不安全感。楚王后此时人到中年，和楚王商之间的情爱早已转淡，楚王商后宫宠妃甚多，她的嫡子太子槐又不得楚王商宠爱。这一切种种早使楚王后忐忑不安，常常对一些失宠嫔妃痛下杀手。此时，忽然冒出一个向氏，若向氏生下公子，必然对太子槐造成重大影响。楚王后掌控楚王后宫二十多年，当然不会就此罢休。别说向氏没生下孩子，便是生下了孩子，后宫之主要对付一个婴儿也不过是举手之劳。楚王后很快开始布置，她选中了女医挚来做这把刀。然而，向氏所依附的宠姬莒姬异常警惕，将向氏照顾得无微不至，女医挚一方面没有机会下手，另一方面出于医者的良知也不愿下手。最终，我们的女主角半月顺利来到这个世上。一个公主，而非公子。这大大出乎了所有人的意料。女医挚不必痛下杀手，逃过一劫。莒姬、楚王商大失所望，楚王商甚至愤怒地要斩杀欺君罔上的唐昧。楚王后却是欣喜若狂，认定女医挚使用了神秘的巫术，偷换了孩子的性别，从此不再将这个庶出小公主放在眼中。然而，楚王商却不这么想。经此一遭，他从此不能不对半月这个小女儿另眼相看，时时注意。半月在父王楚王商、母亲莒姬、阿娘向氏的宠爱呵护下，茁壮成长着。她聪明伶俐，却也调皮捣蛋，她是宫中最得宠的小公主，从不知天高地厚为何物。楚王商文武双全，是楚国八百年历史上难得的英明君主，一生开疆拓土，灭国吞城，将楚国国势推上顶峰。用楚王商的话说：“大楚之霸业，如日之升，而姬周之江山，早如风中飘絮。”然而，他站在顶峰之时，回首身后事，却心有寒意。战国历史上，楚庄王、齐恒公、晋文公等无数霸主，无不人亡政息。而他的膝下子女无数，王后所生的长子槐被早早立为太子。然而，太子槐庸碌无能，好色贪欢，不得他欢心，其余庶子虽有一二越过太子槐的，却也没优秀到让他愿意更立太子，破坏国本。后继无人成了楚王商的心病。唐昧的霸星之说给了楚王商一个别样的希望。半月出生之后，所表现出的聪明伶俐和“类己”都让楚王商越来越觉得唐昧的预言，或许是真的。他动了心思想要栽培这个女儿。第四章名鹰之惑，写的正是半月和黄歇初遇，拜师不成的故事。半月六岁那年，楚王商请了屈原入宫，想让半月拜屈原为师，结果却被屈原断然拒绝。屈原说：“父母之爱子，则为之计深远，如果大王真心喜欢公主，还是不要让她懂得太多，学得太多。因为智者忧而能者劳！”屈原是个好人，一个聪明人，一个端方君子。他完全清楚那霸星降世的预言，也比

## 《芈月传·壹》

楚王商更早看透了芈月母女在宫中的处境。他不赞同芈月学习那些不属于后宫女子的帝王术，那些她够不到的天地和精彩，反而会使她辛劳而憔悴。楚王商被屈原说服了，放弃了让芈月拜师的念头。六岁的芈月不知道屈原是谁，也不知道他的好心，只知道自己被拒绝了。在她幼小的心灵里，觉得屈原是个坏人。她站在章华台上向屈原弹射金丸，表达自己的愤怒。于是，屈原蹲下身子，和这个六岁的小公主解释“天地分阴阳，人分男女。知其雄，守其雌，遵守天道而事事顺畅，逆天而行则一生困顿。”六岁的孩子当然听不懂这句话。于是，屈原又说“鹰飞于天，而鸡栖于埭，盲目地浪费宝贵的时间去学自己一生都用不到的知识，犹如把一只鸡放到鹰巢，让它在高峰上看到远景却没有居于高峰的力量，不是跌落而死就是在风中恐惧痛苦，而它本来可以在鸡窝里自由自在地玩耍。”芈月的童年就在屈原的这句话里结束了。当屈原转身离开，芈月站在章华台上倔强而委屈地大喊：“你怎么知道我就是鸡呢，难道我不可以是鹰吗……”这就是鹰之惑，也是芈月和当时世界规则的最大矛盾。这个矛盾，从她六岁的时候开始萌芽，贯穿了她的一生。直到她成为秦国太后，执掌秦国国政四十一年，才确实证明了，她是鹰，天生就是。无论有多少困难和所谓的天地规则想把她驯化成守巢母鸡，她都会在最后挣脱束缚而飞翔！

7、怎么说这个米月传呢？一向认为，90%的书能比影视更强。所以在对剧失望以后，使劲的扒出这个书来。认认真真看完了，有些失望，原来，也不比电视强到哪里去啊宣太后，做为一个有传奇色彩的人物，这一生在生存、争夺、权利中走完，应该有很多起伏。但是这个故事里，也是就是燕国的时候能看到她的智慧，哦，还有她身为太后调戏小男生的时候那是一种谋略，剩下全是感情纠缠。她当权后，用什么样的手段退了围秦的5国？那几年秦国很艰难，又是如何一点点恢复起来？她管外交，儿子管国策，两人是如何的配合？有什么样的矛盾与分歧？一个成年的有想法的秦王与一个强势的太后，怎么互相制约、信任？如何一起治秦？关于这个女人的政治手腕，全是略写；关于感情，倒是笔墨不少从小写到老。按一百章来分配，有90集在谈恋爱与三个男人纠缠，这是她前半生N年。10集说她的当政生涯，这是她的后半生N年。那干嘛起名叫“传”，不如改外名儿叫“秘史”得了。

## 章节试读

### 1、《半月传·壹》的笔记-第48页

诗经《郑风·褰裳》

先秦

子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人？狂童之狂也且！

子惠思我，褰裳涉洧。子不我思，岂无他士？狂童之狂也且！

### 2、《半月传·壹》的笔记-第1页

1.鹏能够得到自由，是因为它足够强大。这个世界是弱肉强食的，如果你放弃了自己，那么再多自我宽慰也不能解决现实的痛苦，如果不能战胜这个时代，就只能被时代所吞噬。如果你想要得到真正的公正，就只有用自己的手，去涤清寰宇，才能够见到朗朗晴空。”

3.为善不为人知，方是为善。为善若为人知，那便是伪，便是为了求名，是最令人讨厌的。夫人广施恩惠，要出自内心，不能是为了扬名。”

# 《半月传·壹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)