

《《宣和画谱》中的缺位：米芾绘画》

图书基本信息

书名：《《宣和画谱》中的缺位：米芾绘画艺术问题考》

13位ISBN编号：9787549409455

出版时间：2013-9-1

作者：李永强

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《宣和画谱》中的缺位：米芾绘画》

内容概要

《〈宣和画谱〉中的缺位：米芾绘画艺术问题考》是目前为止，学术界研究米芾角度最为新颖，且极具深度的著作。它解决了美术史上的一个悬案，即宋代最具权威、收录甚详的《宣和画谱》为什么没有收录米芾；为什么米芾没有一幅绘画作品流传于世；为什么明代之前对米芾绘画艺术的评价几乎是一边倒式的批评，而明代之后就变为边倒式的推崇；为什么《宋史》记载米芾是“绘画艺术乱真不可辨”，而早于《宋史》的蔡肇的《故南宮舍人米公墓志》的记载却是“书法艺术临摹至能乱真”。此书还阐释了在历史的发展中，米芾如何完成了从“书法家”向“画家”身份的完美转变。

《《宣和画谱》中的缺位：米芾绘画》

作者简介

李永强，河南省郑州市人，2003年毕业于河南师范大学美术系中国画专业，获学士学位；2007年毕业于四川大学艺术学院，师从中国著名美术史论家、评论家林木先生攻读中国美术史专业，获硕士学位。现为广西艺术学院中国画学院讲师，南京艺术学院博士生，有四十余篇学术论文发表于《中国书法》《美术与设计》《艺术探索》等杂志。

《《宣和画谱》中的缺位：米芾绘画》

精彩短评

1、呃 感觉被欺骗了

不过想到作者把欺骗的部分直接集中放到最后两章其实是充满人文关怀的。这比那些100句废话带一句有用的那种书强多了。

2、题目有点意思，惜论述粗疏。章节之间逻辑关系牵强，不成体系。

《《宣和画谱》中的缺位：米芾绘画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com