

《墓園女孩》

图书基本信息

《墓園女孩》

內容概要

2012年肯德基文學獎決選入圍

紐約時報讀者票選「今年該得普立茲獎的小說」

失蹤四年的女兒，終於回來了

在我們努力試著告別過去之後，她竟奇蹟般的出現

但是她死也不肯說出失蹤真相，甚至指控我們毀了她的人生

她的內心有我碰不了的地方

她的人生有我想不到的情感

但至少她回來了，我的女兒

不過，那還是她嗎？

湯姆和艾比原本婚姻幸福、家庭美滿，他們有個漂亮的十二歲女兒凱特琳。可是有一天，凱特琳帶狗外出散步，卻再也沒有回來。四年過去了，夫婦倆在猜疑、罪疚、恐懼中憔悴，婚姻也瀕臨破裂。他們接受輔導，試圖改變，並打算藉著為女兒辦追悼會、立墓碑來「放下過去，繼續向前」。

就在追悼會當天，湯姆獲得訊息，得知有人看過他女兒，而且就在離他們不遠處。可是湯姆聽到的故事卻令夫妻倆陷入希望與失望的漩渦，倍受折磨。終於，艾比決定不再執迷於「希望」，要與湯姆分居。偏偏就在此刻，警方通知他們，凱特琳找到了。

骯髒、瘦小、充滿防衛的凱特琳完全否認自己身分，不願回家，並拒絕說出失蹤期間的任何事情，就連警方掌握的線索與嫌犯，凱特琳也不肯配合調查。她甚至強調家才是監禁、剝奪她自由的地方。在這段最艱困的適應期，犯罪的黑暗力量繼續從內從外撕扯他們三人，眼看這個家就要在團聚後重重崩解……

失蹤的人回來了，失蹤的心也會回來嗎？

【微電影】

墓園女孩 凱特琳的告白

http://youtu.be/vc14_MLPtU

十二歲那年，我失蹤了

很多人為我祈禱，消息甚至上了新聞

我父母每天期盼，希望我快快回家。但他們是真心的嗎？

如果是真的，為什麼他們要為我辦告別式？

為什麼他們想要告別這一切？

更糟的是，我現在回來了，我要怎麼面對這一切？

他們每個人都想知道我去了哪裡？跟誰在一起？發生了什麼事？

但，我要說的是 他們若是夠聰明，就不會想要知道這些……

【名家推薦】

李偉文（牙醫師、作家）

林書煒（資深媒體人）

黃羅（推理評論人）

歐陽靖（作家、演員）

【好評推薦】

「《墓園女孩》重擊人心。曲折緊張的情節，讓我難以放下。」

賈桂林·米察，歐普拉俱樂部第一本選書、《今日美國報》近二十五年最具影響力好書紐約暢銷作家《失蹤時刻》（The Deep End of the Ocean）作者

「比起《被偷走的人生》，《墓園女孩》更加揪心……幸好這故事有個美好結局，雖然不是盡如人意。」

《觀察家報》（Examiner）

「《墓園女孩》不單是一個發人深省的驚悚故事，在大衛·貝爾這本令人眼睛一亮的小說中，即便是進入最危疑震撼的情節，也有令人沉思低迴的親子、夫妻與手足關係。絕對是絲絲入扣、引人入勝的上乘作品，讀者千萬不可錯過。」

麗莎·恩格（Lisa Unger），《紐約時報》暢銷書《美麗謊言》（Beautiful Lies）作者

《墓園女孩》

「《墓園女孩》是我最愛的故事類型：熟悉的事物中竟然疑雲滿布。基本上這是一個失蹤少女的故事，但是，請相信我，你絕沒讀過這種失蹤故事。進入本書的讀者就像是跌入兔子洞一般，直到卷末才能放下懸疑，看見希望……貝爾帶領讀者進入糾結卻又真實無比的世界，但這絕對是一趟節奏明快、引人入勝的驚悚之旅。《墓園女孩》縈繞人心、久久難以忘懷，從任何層面來看它（「她」）都是佼佼者。」

威爾·拉凡德（Will Lavender），《紐約時報》暢銷書《失控的邏輯課》（Dominance）作者
「這書從第一頁開始就讓人神經緊繃，毫不放鬆。故事節奏流暢、劇力萬鈞，是一部精采佳作。」

約翰·萊斯科瓦（John Lescroart），《紐約時報》暢銷書《破壞》（Damage）作者
「由一個不怎麼完美的父親娓娓道出女兒失蹤的故事，內容精妙緊湊，令人毛骨悚然。若是你以為能從常見的報紙雜誌、小說電影中，充分了解這類故事在說什麼，那麼這部出色的小說將要顛覆你的腦袋。」

布洛克·克拉克（Brock Clarke），《我燒了大文豪的家》（An Arsonist's Guide to Writers' Homes in New England）作者

「貝爾筆下的意象鮮明，書中角色宛似你我，讀來異常熟悉。」

湯瑪斯·蒙特里恩（Thomas F. Monteleon），布蘭姆·史托克獎（Bram Stoker）得主、《羔羊之血》（The Blood of the Lamb）作者

「《墓園女孩》所呈現的曲折心理，使貝爾一躍而成倍受矚目的新銳作家……我也成了他的書迷。」

約拿丹·馬貝利（Jonathan Maberry），布蘭姆·史托克獎（Bram Stoker）得主、《瘟疫之王》（The King of Plagues）作者

「本書帶給我內心的悸動，猶如初次拜讀理察·麥特森的《我是傳奇》。這是一部強而有力的心理驚悚小說，迷人處俯拾皆是。請密切關注大衛·貝爾，他非凡的寫作生涯就此展開。」

大衛·墨瑞爾（David Morrell），《紐約時報》暢銷書《第一滴血》（First Blood）作者

「人物刻畫入微，層次豐富的呈現神祕失蹤情節、人性瘋狂與失去親人的痛苦。大師級的作品。」

保羅·威爾森（F. Paul Wilson），戰慄幻想大師、《紐約時報》暢銷書「修理工人傑克系列」（The Repairman Jack）作者

「貝爾十足是位說書人，寫作風格猶如新聞剪報般引人入勝。你只要開始讀了，就會停不下來。」

艾德·戈爾曼（Ed Gorman），夏姆斯獎與安東尼獎得主、《旅行車票》（Ticket to Ride）作者

「一切看似正常，底下卻隱伏著瘋狂，與蠢蠢欲動的邪惡。」

墨特·開塞（Mort Castle），《水面之月》（Moon on the Water）作者

「隨著劇情不斷進展恐懼感逼近在身側，最後五十頁令人發昏冒汗，甚至在翻閱書頁時，雙手微顫。精妙、邪惡，結局卻十分動人……一部震撼人心的作品。」

蓋瑞·布朗貝克（Gary Braunbeck），布蘭姆·史托克獎得主、《浪子的憂鬱》（Prodigal Blues）作者

「這是一個極為驚人的家庭故事，大衛·貝爾提供了一個很棒的角度來觀察哀傷，並且觸動每個人思索切身相關的問題。」

哈莉葉·克勞斯納（Harriet Klausner），亞馬遜網路書店頭號書評家

「我好久沒有讀過這麼哀傷的故事了，一展卷我就陷入揪心的畫面之中。」

珍·羅蔓（Jen Roman），fictionaddict.com書評網

《墓園女孩》

作者簡介

大衛·貝爾 David Bell

出生於辛辛納提，童年期間的背景音樂是棒球轉播。中學的大半時光都是在安靜的圖書館裡渡過，他最愛亞瑟王與那群騎士的故事，長大後發現這些故事不是真的，令他大為心碎。高中時，他接受了生平第一堂的創意寫作課，也寫下他的第一個短篇，不過那是電腦誕生之前的事，而那篇短篇小說也在保存不佳的情況下，永遠消失了。

大學期間，他定下成為小說家的志願，並在畢業後展開一系列工作體驗：服務生、酒保、書店店員、電訪推銷員等等。結束全美大小城市漂流的生活之後，大衛重回校園取得博士學位，並一面從事教職，一面開始撰寫他的第一部長篇《墓園女孩》，畢竟在寫作、閱讀、嗑電影之外，他最喜歡的就是與妻子茉莉在住家附近的墓園漫步思考。

大衛現在是西肯塔基大學英語系助理教授，曾獲短篇小說手推車獎的提名。

作者網站：<http://www.davidbellnovels.com>

《墓園女孩》

精彩短评

1、最後的關鍵處蠻緊湊的，但還是可惜了><果然不會得普立茲獎阿！

《墓園女孩》

精彩书评

1、「如果真正愛一個人，就不會讓他離開你。」「我離開了。」「你離開了誰？」「妳。」六年後相見，這段父女對話讓緊繃的關係透露緩和的曙光。我喜歡小說開頭，根據作者親身經歷而寫下的「過馬路」引子，帶出了父與女之間的服從與不服從。看到中間覺得父親很煩，牧師是打醬油的角色，可有可無。小說結束前的三個章節非常精彩，張力十足；結局並沒有讓觀眾得到想要的答案，一開始很生氣XD，但後來想想這樣也好，如果都說出來就感覺就散了。結尾可以回到最初走失的細節，也是一絕。容易閱讀，如同他們所說，a page turner。我讀後第一個反應是非常容易改編成電影，連選角(casting)都想好了，女主角由Dakota Fanning飾演，約翰由Danny Trejo飾演。Dakota的身高比較符合劇中的形象（妹妹Elle太高了），骨瘦嶙峋營養不良的樣子，眼睛又夠大顆。小妮子的演技應該撐得起來（Elle太歡樂了）；Danny Trejo就不用講了，和小說裡形容的長相一模一樣。兩個人搭起來很有違和感，如同小說給讀者的感覺。

2、为封面上过于煽动的宣传语——“她死也不肯说出失踪真相，甚至指控我们毁了她的人生”——扣一星。看了那句宣传语才决定看看这本书，看完后有点困惑：失踪又找回的女孩哪里指控过她父母“毁了她的人生”？虽然某种程度上，她的人生是被毁了一部分，但至少她不觉得，那种被害人对于加害人产生的依赖症什么的（正确名称应该叫什么？），就算是错觉（或是洗脑？），总之失踪女孩自己觉得那样比较好。所以，宣传语不可信啊.....撇开这点，David Bell的第一部长篇小说相当好看！导读虽然形容为“一部很难归类的作品”，但我一厢情愿将其当做另一种角度的社会派。孩子失踪了，父亲不相信孩子已死坚持寻找；母亲则喝着教会的心灵鸡汤（不知是不是作者的对宗教的观念，总之那个牧师描写得就是一搅屎棍），主张向前迈进，甚至买了墓地、举行了葬礼。孩子寻回之后死活不肯说出四年来的遭遇，对此，父亲坚持寻找真相，母亲则渴望放下过去展望未来。这对夫妻就像两条平行线，永远各有各的主张，随着故事的进展，一些孩子失踪前的生活小片段不断闪回，告诉大家：这对夫妻的意见相左早不是一两天的事了——父亲主张给孩子自由空间，母亲提出必须牢牢看紧孩子；父亲认为洗礼这种事无所谓，甚至在旅行中给孩子在湖里搞了一次玩乐性质的“洗礼”，母亲就坚持一定要带孩子去教堂受洗，结果是孩子拖拖拉拉地去了，却并不乐意.....整个故事穿插着各种夫妻间的“我觉得”、“我认为”，可有谁真正问过孩子自己的意见，不管是失踪前还是寻回后？故事结尾，失踪真相大白，可以说，作者对每个人物的心理描写都是很细致的。虽然笔者对母亲那种宗教的无比信仰从何而来不了解、也不想了解恋童癖死变态满口“爱”啊“爱”的无罪主张，但对于女孩自述的失踪理由，虽然觉得有点牵强，内心还是隐隐有些理解的——我们自己做孩子的时候，是不是多少都感觉过“爸爸妈妈嘴上这样说，其实心里完全不这么想”这样的念头？有没有过一次、或者多次觉得父母嘴上说着爱，实际行动却在害？大多数情况下，父爱母爱都不该被质疑，但人人生来不完美，父母也会在不经意的情况下，将孩子游离的心往外推。本书很多情节发生在墓园：女孩失踪、父亲和罪犯的对峙、以及父亲几次三番看见的“小幽灵”。那个小幽灵是人，失踪女孩的翻版，另一个被家庭推到墓园、随时可能失踪的女孩。就连条子，都用一句轻描淡写的“翘家女孩”就打发了她，不再继续追查（甚至连主角的女儿失踪，条子都曾试图将案件往那方面引导）。孩子不会无缘无故跑到墓园，家庭、社会，都会是那股推动的力量；墓园是象征死亡、最不该让孩子前往的地方，尽管不完美，家庭、社会，都应该尽最大的努力，让失踪的心离开墓园，尽早归巢。

《墓園女孩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com