

《故宫日历（2013年）》

图书基本信息

书名：《故宫日历（2013年）》

13位ISBN编号：9787880047134

10位ISBN编号：7880047131

出版时间：2012-9

出版社：故宫出版社（原紫禁城出版社）

作者：故宫出版社文化旅游编辑部 编纂,华胥 撰文配图

页数：760

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故宫日历（2013年）》

内容概要

2013年，是《故宫日历》自诞生以来的第80个年头。农历癸巳年，生肖蛇。由于馆藏文物中蛇的形象较少，因此这一版日历需要另辟蹊径。明代李长卿《松霞馆赘言》云：“巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所”。草木山川，在故宫藏品中的表现数不胜数。因此，以“山水有清音”为主题、取材山水画作、辅以文玩器用等陈设的方案浮出水面。山水有清音，是要展现古人寄情山水的诗意生活，更是要唤醒城市喧嚣中的你我。山水有清音，山水觅知音……

12个月分为3个单元：笔墨寻源、诗意栖居、仙境凡间；其下又以月为单位，既有对山水题材的追根溯源，也有云山墨戏、界画楼台之类的专题展现；而每个星期，也尽量各有侧重，并且在多数的周日以山水画作之外但又与主题相关的文玩器用等藏品作为新一周开始的标志，也是两周之间的间隔。这样的编排，是为了避免大量时代相近、风格相似的作品连续出现，造成读者审美疲劳，也是为了尽可能从新的视角引发读者的兴趣——对传承有序的山水艺术、对绵延不绝的山水文化。

《故宫日历（2013年）》

作者简介

故宫出版社文化旅游编辑部（编辑室），是故宫出版社（原紫禁城出版社）主要负责以故宫为依托的文化旅游题材图书出版物选题策划、编辑出版的编辑部门，高端鉴赏收藏出版物与大众普及型出版物兼顾。自2009年末起，上承民国时期故宫传统，围绕不同主题，连续出版《故宫日历》，广受读者好评。

书籍目录

环衬 元 王振鹏 伯牙鼓琴图

一月 山川肇始

第01周 (01-05日) 晋唐寻源

第02周 (06-12日) 晋唐寻源

第03周 (13-19日) 晋唐寻源

第04周 (20-26日) 求新复古

第05周 (27-31日) 求新复古

二月 法古摹贤

第05周 (01-02日) 郭熙及临仿

第06周 (03-09日) 元四家之王蒙及临仿

第07周 (10-16日) 元四家之黄公望及临仿

第08周 (17-23日) 元四家之倪瓚及临仿

第09周 (24-28日) 元四家之吴镇及临仿

三月 搜尽奇峰

第09周 (01-02日) 宋人造境

第10周 (03-09日) 名山大川

第11周 (10-16日) 华山图

第12周 (17-23日) 黄山图

第13、14周 (24-31日) 清人画山

四月 智者乐水

第14周 (01-06日) 宋人画水-马远

第15周 (07-13日) 宋人画水-马远

第16周 (14-20日) 宋人画水

第17周 (21-27日) 宋、明人画水

第18周 (29-30日) 清人画水十万图册之水

五月 墨戏云山

第18周 (01-04日) 云山墨戏

第19周 (05-11日) 潇湘奇观

第20周 (12-18日) 元人云山

第21周 (19-25日) 明清云山

第22周 (26-31日) 明清云山

六月 画中有诗

第22周 (1日) 十咏图

第23周 (02-08日) 诗经画意

第24周 (09-15日) 宋明诗意画

第25周 (16-22日) 石涛陶潜诗意画

第26周 (23-29日) 王时敏杜甫诗意画

第27周 (30日) 任颐李白诗意

七月 林间寄兴

第27周 (01-06日) 闲居雅意

第28周 (07-13日) 闲居雅意

第29周 (14-20日) 闲居雅意

第30周 (21-27日) 曲水流觞

第31周 (28-31日) 古贤高隐

八月 卧游展卷

第31周 (01-03日) 持扇观画

《故宫日历（2013年）》

第32周（04-10日）图障围屏

第33周（11-17日）假山湖石

第34周（18-24日）山水屏风

第35周（25-31日）嵩洛访碑

九月 楼阁仙山

第36周（01-07日）唐宋宫苑仙山

第37周（08-14日）元人细笔楼台

第38周（15-21日）明清楼阁仙山

第39周（22-28日）清人山水楼阁

第40周（30日）清人山水楼阁

十月 江山千里

第40周（01-05日）落虹映水（桥梁）

第41周（06-12日）峰峦叠嶂（山峰）

第42周（13-19日）舟楫泛波（船舶）

第43周（20-26日）山庄高隐（村落）

第44周（27-31日）水村幽居（村落）

十一月 渔樵行旅

第44、45周（01-09日）渔樵

第46周（10-16日）牧放

第47周（17-23日）耕织

第48周（24-30日）行旅

十二月 四时写意

第49周（01-07日）春

第50周（08-14日）夏

第51周（15-21日）秋

第52周（22-28日）冬

第53周（29-31日）又一春

藏品索引

现代 傅抱石 山水清音图轴

民国故宫日历书影

编纂说明

版权页

《故宫日历（2013年）》

精彩短评

- 1、好得我想哭。于是我就哭了。其中有几幅在武英殿看过。（我这种人还有明年么？）
- 2、打算列入每年年货购物单。
- 3、精美
- 4、精美可人，真心喜欢，可惜稍稍有点容易断页呀，要轻手轻脚(?)地翻页。
- 5、建议各位都入一本。真欢喜蛇年的副标名为'山水有清音'，好似般若之音潺潺。
- 6、明天开始，每日一记。
- 7、案前清供
- 8、最后一天，最后一页
- 9、山水有清音
- 10、已下单。。。这日历太帅了。。。每天一面，左侧是故宫珍藏山水图，右侧日历页所有的文字都是来自于书帖。。。而且所有的画作都是以周或者双周为主题。。。
- 11、收藏
- 12、比起2012版的规格，又多了“七十二候”。
- 13、山水有清音其实就是蛇的意思
- 14、72一年又快过去啦~
- 15、图美纸张好
- 16、看着看着就去找来故宫的纪录片看了，然后想再去故宫
- 17、喜欢死了。
- 18、在机场看到的，孤陋寡闻了，没想到故宫出这么好看的日历册，就等着电商搞活动入手了，过气的也在所不惜啊~~~
- 19、好美。
- 20、大爱这份新年礼物，拿到它的那一刻，心头暖暖的。谢谢唐唐。
- 21、2013年的主题是山水有清音 恰逢本命蛇年 打算入手呐
- 22、今年山水日历
- 23、这一年很快就过去了呵
- 24、现在只对图画书有购买欲.....
- 25、给2星应该是找事呢，多加一颗吧。无论如何我觉得应加印黑白普及版。如真的爱传统，出版人应考虑绝大多数普通人对日历的承受能力，没有能力承受的文化不是文化，只是垄断资源的变相利益代表。传统文化被既得利益集团过高的把持在高而无当的位置。故宫里还有为人民服务的影壁，但真有人想过为人民服务？
- 26、有一些小错误，但总体还是很好滴
- 27、希望故宫日历继续出下去。
- 28、今年的第一本"在读"和最后一本“读过”。
- 29、当当五折哦，速速入手
- 30、到手。去年开始彩印，好看多了。今年集中于山水，大爱。
- 31、去年的，每天翻
- 32、虽然不用。。。就是想收~
- 33、2013年早已过去，也算读过了吧

- 34、果然日日不同
- 35、比较喜欢这个主题
- 36、开本用纸印刷都不错，而且可平摊方便撕。
- 37、棒到抽
- 38、初識《故宮日曆》。
- 39、每日都能把玩故宫宝贝！
- 40、2014年的也到手了，第三本，会一直收下去。
- 41、翻翻挺有意思的，虽然图不大，但印刷很清晰，用纸也好。

《故宫日历（2013年）》

42、一年比一年好了，13年的主题很喜欢

43、超级棒！

44、跟你一起度过2013年。

45、一天一幅，一天一句。

46、以山水國畫為主旋律的精美日歷，隨畫附有言簡意賅的鑒賞解釋文句，並注有各種中外節慶與七十二候信息，製作實在太精良，可以相媲美於一本袖珍藝術導覽畫冊，看過後對國畫中的山水畫類別可以有基本的感性認識了，去年每天上班時利用開電腦的時間閒看上一兩頁，可謂一種享受啊.....

47、以“山水有清音”为主题，将故宫所藏中国历代名画编入日历每一页中，可以作为中国画的一个缩影。这本“书”放在我的床头已经数月，睡前时不时翻一翻，不知不觉，365页就到了尽头。我的感觉，整体而言，中国国画比较平淡，无论从选题还是表现手法，都缺少那种令人激动的东西。就本“书”看到的東西，山和水相比，对山的表现明显好于水，在那个以“水”为主题的月份里，看到的東西简直可以用“不忍卒读”来形容。想想看，山是可以远观的，而水则缺少这样的特质。

48、忘了标，这本全五星推荐~惟一可惜的是不好带，只能放桌上每天翻；另一点是很容易散【惨痛经历】

49、N@N@捐赠，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

50、每天一页慢慢读

精彩书评

1、故宫日历自2010年复刊，至今已第四本了。托友之福，看着它一年比一年做得愈加精美。壬辰年《山水有清音》已在案头赏玩几日，细看之下更体会今年的设计之用心细致，匠心独具。刚复刊时，外观设计古朴雅致，每张日历正面日期是辑故宫藏法帖碑版藏品字样，惊起一片赞叹之声。2010，2011年两册都是黑白印刷。因2010年未见实物无法评价，2011年出刊微瑕是当年因黑白印刷，未能更好地表现出文物之风貌。本为了方便撕下而设计的装帧和薄型纸质也颇受非议，被误认为装订松散、纸张稍劣。2012年龙时空制作顿时上了一个台阶，全彩印刷，纸质换为铜版纸，可见设计制作者相当尊重读者意见。龙题材古物颇多，此年日历逐月分类展示了故宫珍藏，图文精美令人爱不释手。2013年为蛇年，之前还担心蛇类文物图案传承不多，这一本要如何设计。出刊前得知以山水画作为主时，顿生期待，又稍有担心。中国画转为印刷品，笔触和神韵大失，相当考验印刷质量。且日历版式较小，想着画作中多巨幅长篇，要是缩小印制，恐怕只能窥一大致，稍不注意便容易印成模糊一团。实物到手大为惊喜，开本比前两年稍宽了一点，印刷得相当精良！虽偶有大幅立轴缩印得较小以致失去细节，但构图气势亦可一观。更多图片为细节图，笔触清楚可见，且分题材种类编排，虽大部分为国画，各月份也有所区分，间与符合题材内容的器物图片，更可纵观不同种艺术品图样间联系。所配文字与图片非常切合，耐读耐看，比前两年更进步多矣！特别是其中四月“智者乐水”题材，以马远《水图卷》开篇，多幅宋画细节，辅以4张明清画作，及新石器陶钵，永乐青花，来体现水波形态，令人忍不住击节赞叹。关于定价66元，我恰好听到两种截然相反的意见，觉得相当有趣，在此一录。有朋友觉得太贵，而不贴近民众，普通人无此承受能力。也有朋友在拿到手的时候惊呼，感动于还有人如此用心制作此风雅之物。立刻在网上下单，看到五折33元的价格直呼，定价太便宜了！我觉得有趣，追问为何这样想，言说，如果定价太低，对不起这精良的制作，那么民众更易失却对传统文化的珍重之意。对制作者来说，费大力气，不赚钱，也没有人再愿意来做这样的事情。（大概是销售得好，朋友追加订单打算多买几本的时候涨价为八折52元了，于是她说，这个价格才差不多。）再多一句题外话：2010年刚复刊时，同时出了一本《富贵平安又一年，雍正美人图月历》，设计制作精良自不用说。不知为何后面再也没出了，真是一大遗憾。制作方是否考虑以后继续出月历呢？月历当年定价才26元，而更具案头实用性。日历走珍藏赏玩路线，月历满足百姓需求，也不失为一种皆大欢喜的方案。

2、本来我可能也是要来个5星+赞美的，但是豆瓣和我的touch兼容的很不好，经常闪退，之前写的算是白写了...于是吃完午饭，我想，民国二十几年的那几本儿是啥样呢？真想看看先，于是就上了孔夫子哈。然后...我这本13癸巳年的封套上写着，“1933年，「故宫日历」问世于动荡之中，坚守五载，风靡一时。2010年，遗忘经年的它，重新面世，怀旧立新...”这是写了的，没写的是，其实在台湾，故宫日历一直是有在坚持出版的。我们这本并不算是那么的正统唯一呢~而且比别人晚了不少步哦...接下来继续说，这本故宫日历，朱红精装布面，烫金凹嵌字体，我的第一感觉是：方正古朴。内页是那种光滑的胶印纸，彩色印刷精确清晰~可它这么像本画册，却就是不像日历。拿在手里，过硬，过重，过于贵重（定价66元，装帧和内容上是值了的，但作为一本日历远不够叫人随心所欲呢...）可要是削弱了它日历的功能性，也就大大地削弱了它的价值呢。这本日历编排得不错，但是装帧再简单些、价格再便宜写就更好啦！纸呢我觉得用那种环保纸就可以了，我反倒觉得那种粗糙的质感比这种光滑的胶印印画更好。封面也没有必要弄成硬皮的，最好还是上下翻页。降低成本，把价格控制在30元以内，这样才能让更多人能共享故宫的珍藏~或者有人用来送人，可以把现在这种作为精装版。

3、刚刚入手新一年的《故宫日历》，2013年的主题是“山水有清音”。语出晋代左思的《招隐诗》：“非必丝与竹，山水有清音。”故宫在1933年开始出版日历，1937年停刊，2010年开始重新发行，完全延续了八十年前的版式，非常值得收藏。每日一页，公历农曆、节日、数九三伏、二十四节气、七十二候俱全，其中日序文字沿用了民国时期《故宫日历》的传统，从古代碑拓中辑得。每页配以故宫馆藏文物图片及说明，新一年全是故宫博物院与山水相关的历代绘画及文玩陈设，每月一个主题，且最后配有藏品索引，以说明藏品分别为武英殿历代书画展的某期展出。日历中配有赵孟頫的《秋郊饮马图》书籤一枚。整本日历装帧精美，设计精妙，选图精彩，说明精到，古雅清丽，令人爱不释手。仔细翻看，四月马远的《水图》和十月王希孟的《千里江山图》都是笔者的最爱，每个局部都有展示和说明，十二月的选图还配有相应诗词。在编纂说明中所有诗词、标注和藏品的出处皆有明确说明，非常严谨。而2013年的日历比2012年多了七十二候的标注，非常值得称道。古人将气候变化与物候现

《故宮日曆（2013年）》

象相對應，五日為一候，一年共七十二候，現在幾乎沒有日曆能標注了，如農曆臘月十九是三候水澤腹堅，臘月廿九是二候蟄蟲始振等等。且還有三伏數九的標注，將中國傳統黃曆中的重要節氣放入日曆是相當相當必要的。重要節日和七十二候的標注都放在日期頁的左下角，但是在沒有什麼節日的時候常常會連續數日都標注出下一個重要節日的預告，其實提前一日標注即可，如能在日期頁中添加更多老黃曆中有的東西則更妙，當然這要仔細篩選，肯定加重編者和排版者的工作量。2013年的日曆有一點相比2012年的有所欠缺，就是全部使用了簡體字。我個人比較傾向於使用繁體字，繁體字體態較為優美，更能代表傳統漢字，而且現在教育界有慢慢開始啟用繁體字的呼聲，漢字已經慢慢從“普及”轉而“文化”，建議後面幾年的日曆還是用回繁體字。最後有一點，故宮日曆已經買了好幾年了，也一直是放在書桌上當做實用性的日曆在使用，但是日曆本就是一本書，平時使用放置的方式真的是很麻煩，像今年的日曆已經翻到十二月了，放在桌上平放太占地方，且不方便看；豎放又完全放不住，因為前面頁數太多，後面頁數太少，思來想去後來只能拿個原來擱盤子的架子將它放上去。建議不能以後每年的日曆配備些方便放置的輔助器具。

《故宫日历（2013年）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com