

《摄影用光之美》

图书基本信息

书名：《摄影用光之美》

13位ISBN编号：9787115430594

出版时间：2016-8

作者：陈丹丹

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影用光之美》

内容概要

首先，本书为读者讲解摄影用光的基础知识，告诉读者摄影用光的基本法则。摄影用光不止是技术，更是一种艺术。摄影不仅仅只是真实还原现实中的场景，通过千变万化的光线，我们可以让拍摄的画面展现出不同的艺术效果。这就是摄影用光的魅力所在。

其次，本书总结了自然光、环境光下的用光技巧。同时，在介绍了影棚中的布光方法。同时，也为初学者总结出常见用光误区及解决方案。

最后，介绍了用于处理曝光问题的几款后期处理软件，着重介绍了Photoshop软件中灵活便捷的Camera RAW插件，以及该插件处理一些常会遇到的问题。

本书适合摄影初学者学习摄影用光技巧，也适合具有一定基础的摄影爱好者用于提高自己的摄影用光水平。

《摄影用光之美》

作者简介

作者陈丹丹

曾任《大众摄影》、《数码摄影》杂志编辑多年,任职期间,长期主持杂志的摄影月赛、摄影技法等栏目,对摄影图片的理解、摄影技法的总结、摄影拍摄实战有着丰富的经验积累。

现为专业摄影图书工作室《广角势力》负责人,策划编辑过多本专业摄影技法类畅销书,并常年在专业摄影刊物《大众摄影》、《数码摄影》、《中国摄影报》等开设个人专栏。

书籍目录

第1章 掌握最基本的摄影用光

- 准确曝光照片 013
 - 1.1 什么是曝光 014
 - 1.2 什么是准确曝光 015
 - 1.3 与曝光有关的3个要素 016
 - 1.3.1 光圈 016
 - 1.3.2 快门速度 017
 - 1.3.3 感光度 018
 - 1.4 曝光三要素之间的关系 019
 - 1.5 数码单反相机的测光模式 020
 - 1.5.1 中央重点平均测光 020
 - 1.5.2 评价测光 021
 - 1.5.3 点测光 022
 - 1.6 常见曝光模式 023
 - 1.6.1 光圈优先模式 023
 - 1.6.2 快门优先模式 024
 - 1.6.3 手动模式 025
 - 1.7 如何获得准确的曝光 026
 - 1.7.1 曝光的基本原则 026
 - 1.7.2 曝光锁的使用 027
 - 1.7.3 学会解读直方图 028
 - 1.7.4 根据直方图纠正曝光 029
 - 1.7.5 利用灰卡法进行测光 031

第2章 最方便快捷的调节曝光方法

- 曝光补偿 033
 - 2.1 什么叫曝光补偿 034
 - 2.2 一般什么情况下需要使用曝光补偿 035
 - 2.3 佳能相机如何操作曝光补偿 038
 - 2.4 尼康相机如何操作曝光补偿 039

第3章 认识光线 041

- 3.1 什么是光 042
- 3.2 光在摄影中的作用 043
 - 3.2.1 光的聚散 043
 - 3.2.2 光的强度 044
 - 3.2.3 光的软硬 045
 - 3.2.4 光位 046
 - 3.2.5 光比 047
 - 3.2.6 色温和白平衡 048
- 3.3 自然光线的优点和适合的拍摄题材 049
- 3.4 人造光线的优点和适合的拍摄题材 050
 - 3.4.1 影室光的优点和适合的拍摄题材 050
 - 3.4.2 环境光的优点和适合的拍摄题材 051

第4章 曝光的艺术 053

- 4.1 高速快门凝固动态瞬间 054

- 4.1.1 拍摄运动物体 054
- 4.1.2 拍摄飞溅的水花 055
- 4.1.3 使用相机的连拍模式抓拍 056
- 4.2 慢速快门记录运动轨迹 057
 - 4.2.1 慢速快门拍水流 057
 - 4.2.2 慢速快门拍摄人流 058
 - 4.2.3 慢速快门拍摄运动 059
 - 4.2.4 慢速快门拍摄夜晚车流 060
- 4.3 B门随意控制 062
 - 4.3.1 B门拍摄烟花或者闪电 062
 - 4.3.2 B门拍摄趣味光绘 064
- 4.4 调整光圈 065
 - 4.4.1 光圈对景深的影响 065
 - 4.4.2 大光圈虚化背景 066
 - 4.4.3 小光圈拍摄大场景 067
 - 4.4.4 根据需要选择合适的光圈 068
 - 4.4.5 使用镜头的最佳光圈拍摄 069
- 4.5 调整感光度 070
 - 4.5.1 低感光度保证画质 070
 - 4.5.2 弱光环境下适当提高感光度 071
 - 4.5.3 使用高感光度表现颗粒感 072
- 4.6 剪影 073
- 4.7 高调摄影与低调摄影 074
- 4.8 包围曝光 076
- 4.9 HDR 077
- 4.10 多重曝光 078
- 第5章 不同光线在摄影中的表现 081
 - 5.1 顺光 082
 - 5.2 逆光 084
 - 5.3 侧光 086
 - 5.4 前侧光 088
 - 5.5 侧逆光 090
 - 5.6 顶光 091
 - 5.7 脚光 092
 - 5.8 局部光 094
 - 5.9 直射光 095
 - 5.10 散射光 096
 - 5.11 清晨的光线 097
 - 5.12 上午八九点和下午三四点的光线 098
 - 5.13 中午的光线 099
 - 5.14 日落时分的光线 100
 - 5.15 傍晚的光线 101
- 第6章 自然光下的人像摄影 103
 - 6.1 人像拍摄最佳时间—清晨和傍晚 104
 - 6.2 阴天适合拍摄什么类型的人像 105
 - 6.3 晴天适合拍摄什么类型的人像 106
 - 6.4 室内自然光拍摄家居人像 107
 - 6.5 中午顶光环境下如何拍摄人像 108
 - 6.6 顺光拍摄清纯美女 109

- 6.7 逆光拍摄人物剪影 110
- 6.8 逆光突出人物发丝 112
- 6.9 侧逆光增强人物面部立体感 113
- 6.10 散射光突出皮肤的白皙 114
- 6.11 机顶闪光灯制造眼神光 115
- 6.12 室外拍摄人像巧用反光板补光 116
- 6.13 室外强光下人像拍摄的解决方案 117
 - 6.13.1 使用一把半透明的伞 117
 - 6.13.2 利用阴影 118
- 6.14 巧妙利用物体的反光拍摄人像 119
- 6.15 适当增加曝光量让人物皮肤更白皙 120
- 6.16 利用明暗对比拍摄背景简洁的人像照片 121
- 第7章 自然光下的风光摄影 123
 - 7.1 风光摄影的最佳时机—清晨和黄昏 124
 - 7.2 风光摄影的最佳时机—雨过天晴 126
 - 7.3 正午顶光下拍好风光照片的技巧 128
 - 7.4 顺光下的色彩表现 129
 - 7.5 侧光风景的光影效果 130
 - 7.6 逆光拍摄景物的剪影效果 131
 - 7.7 阴天散射光下拍好风光照片的技巧 132
 - 7.8 雾景用光技巧 134
 - 7.9 局部光线下的独特风景 136
 - 7.10 风光摄影常用的附件器材 137
 - 7.11 小光圈得到大景深的画面 138
 - 7.12 怎样让草原显得更绿 139
 - 7.13 拍摄湖面应该使用什么样的光线 140
 - 7.14 如何拍摄水花飞溅的水流效果 141
 - 7.15 如何拍摄如丝如雾的水流效果 142
 - 7.16 雪景用光技巧 143
 - 7.16.1 增加曝光补偿让雪更白 143
 - 7.16.2 利用光影拍摄 144
 - 7.16.3 逆光表现晶莹剔透的雪粒 145
 - 7.17 拍摄迷人的耶稣光 146
 - 7.18 如何避免眩光的产生 147
 - 7.19 日出和日落时拍摄的用光技巧 148
 - 7.19.1 选择合适的测光点拍摄 148
 - 7.19.2 降低曝光补偿让太阳轮廓清晰 149
 - 7.19.3 拍摄剪影增强画面艺术效果 150
- 第8章 自然光下的花卉摄影 153
 - 8.1 使用相机的点测光模式对花瓣测光 154
 - 8.2 用散射光拍出鲜艳娇嫩的花卉 155
 - 8.3 用正面光拍出野花遍地的安静之美 156
 - 8.4 用前侧光拍出花卉的花形 157
 - 8.5 用侧逆光拍出花卉的层次感和光泽度 158
 - 8.6 用逆光拍出色泽鲜亮、纹理清晰的

- 花卉 159
- 8.7 用雨后的散射光拍出花卉莹润动人的效果 160
- 8.8 巧用晨昏光线增加花卉的艳丽色彩 161
- 8.9 增加曝光补偿拍摄白色花卉 162
- 8.10 变换光照角度拍摄不同效果花卉 163
- 8.11 减少曝光补偿让花朵色彩更加艳丽 164
- 8.12 利用明暗对比拍摄背景简洁的花卉 165
- 第9章 自然光下的动物摄影 167
- 9.1 在光线充足的地方利用高速快门拍摄 168
- 9.2 顺光环境下让动物皮毛更有光泽 170
- 9.3 逆光环境下表现动物毛发的质感 172
- 9.4 增加曝光补偿让动物不显脏 174
- 9.5 利用大光比突出动物主体 176
- 9.6 利用顺光表现蝴蝶等动物的艳丽色彩 177
- 9.7 在光照充足环境下利用微距镜头拍摄动物 178
- 第10章 自然光下的建筑摄影 181
- 10.1 顺光拍摄色彩出众的建筑 182
- 10.2 侧光展现建筑的空间立体感 184
- 10.3 侧逆光营造建筑的画面感 186
- 10.4 在日出和日落时拍摄建筑的剪影 188
- 10.5 利用现代建筑的玻璃反光拍摄 190
- 10.6 利用水面形成的倒影拍摄建筑 192
- 10.7 选择晴天或是有云彩的天气拍摄 194
- 10.8 在阴天时拍摄建筑 196
- 10.9 在雨后拍摄建筑 197
- 10.10 在雪天拍摄建筑 198
- 10.11 在雾天拍摄建筑 199
- 第11章 环境光下的人像摄影 201
- 11.1 拍摄人像时要对人物面部测光 202
- 11.2 人物面部光线较暗如何处理 204
- 11.2.1 利用反光板为人物补光 204
- 11.2.2 使用闪光灯为人物补光 205
- 11.3 巧妙利用大飘窗的光线拍摄人像 206
- 11.3.1 浅色的纱帘可充当柔光布 206
- 11.3.2 选择合适的光位 208
- 11.4 借助烛光拍摄人像 209
- 11.4.1 调整曝光补偿，避免脸部过度曝光 209
- 11.4.2 安排好蜡烛的位置，以保证人物面部的亮度 210
- 11.4.3 暖色调营造画面气氛 210
- 11.5 室内复杂光线环境下拍摄人像 211
- 11.5.1 适当提高相机的感光度以保证画面清晰 211
- 11.5.2 选择合适的位置，以保证人物

- 面部光照均匀 214
- 11.6 夜晚适合拍摄什么类型的人像 216
- 11.7 在夜晚拍摄人像需要哪些设备 217
- 11.8 哪些地方适合拍摄夜景人像 218
- 11.9 在酒吧和咖啡厅拍摄人像 220
- 11.10 利用夜晚的街道拍摄人像 221
- 11.11 利用商场中的环境光拍摄人像 222
- 11.12 拍摄夜景人像中迷人的光斑 224
- 11.13 拍摄夜景人像需要注意的事项 226
- 第12章 环境光下的风景
- 夜景拍摄 231
- 12.1 拍摄夜景的最佳时机与最佳时间点 232
- 12.2 辅助光体现作品细节 233
- 12.3 拍摄夜景前的准备 234
- 12.3.1 稳定的三脚架 234
- 12.3.2 快门线 235
- 12.4 拍摄夜景第一步—得到清晰的画面 236
- 12.4.1 提高相机的感光度 236
- 12.4.2 将光圈开到最大 237
- 12.4.3 开启反光镜预升功能 238
- 12.5 小光圈拍摄星芒效果 239
- 12.6 灿烂烟花拍摄技巧 240
- 12.7 流动的车灯拍摄技巧 242
- 12.8 光绘拍摄技巧 244
- 第13章 环境光下的静物摄影 247
- 13.1 在环境光下拍摄静物常用的镜头 248
- 13.2 拍摄静物时常规的布光方式 250
- 13.3 硬光突出静物的立体感 251
- 13.4 使用柔光拍摄反射率高的物体 252
- 13.5 逆光展现玻璃通透的质感 254
- 13.6 拍摄静物时应遵循的曝光原则 255
- 13.7 用RAW格式记录拍摄的静物画面 256
- 13.8 怎样避免闪光灯造成的浓重阴影 257
- 13.9 利用台灯为静物补光拍摄 258
- 13.10 如何展现出首饰等金属物品的质感 259
- 13.11 如何将水果拍摄得更加新鲜 260
- 13.12 拍摄美食的光线环境 261
- 13.13 控制曝光表现诱人的色泽 263
- 13.14 拍摄旅行途中的静物 264
- 13.15 利用迷人的光斑当作静物背景 265
- 13.16 利用暖色调光线拍摄家居题材 266
- 第14章 影室设备介绍 269
- 14.1 影室灯 270
- 14.2 反光罩 270
- 14.3 柔光箱 271

- 14.4 反光伞 272
- 14.5 蜂巢 272
- 14.6 静物台 273
- 14.7 背景布、背景纸 274
- 14.8 三脚架 275
- 14.9 云台 276
- 14.10 微距镜头 277
- 第15章 影室布灯实践之人像篇 279
 - 15.1 主光定位作品风格 280
 - 15.2 辅助光体现作品细节 281
 - 15.3 背景光让人物跃出画面 282
 - 15.4 发光使头发通透而有层次 284
 - 15.5 用羽化光拍摄端庄大方的风格 286
 - 15.6 使用雷达罩塑造时尚感 287
 - 15.7 拍摄甜美的日系杂志风格 289
 - 15.8 质感和细节的双赢 291
- 第16章 影室布灯实践之静物篇 293
 - 16.1 单灯拍摄静物的布光方法 294
 - 16.1.1 正面光 294
 - 16.1.2 顶光 294
 - 16.1.3 侧光 295
 - 16.1.4 斜侧光 295
 - 16.1.5 逆光 296
 - 16.1.6 侧逆光 296
 - 16.2 双灯拍摄静物的布光方法 297
 - 16.2.1 主光与辅光 297
 - 16.2.2 顶光作主光 298
 - 16.2.3 侧光作主光 299
 - 16.2.4 逆光作主光 300
 - 16.3 拍摄吸光物体的用光技巧 301
 - 16.4 拍摄反光物体的用光技巧 304
 - 16.5 拍摄透明物体的用光技巧 307
 - 16.6 色调氛围与质感的表现 310
- 第17章 初学者常见用光误区及解决方案 313
 - 17.1 拍摄人像时，人物脸部有杂乱的阴影 314
 - 17.2 曝光不足时一味地增加曝光补偿 316
 - 17.3 通过显示屏回看画面时总觉得画面过暗 317
 - 17.4 在夜晚拍摄时，得到的画面是黑的 318
 - 17.5 在夜晚拍摄的画面总是模糊不清 319
 - 17.6 用三脚架稳定相机后画面还是有些模糊 320
 - 17.7 拍摄的画面与真实景物有色彩偏差 322
 - 17.8 在室内拍摄人像时画面总是虚的 323
 - 17.9 快门按不下去，相机对不上焦 324
 - 17.10 使用闪光灯拍摄，主体太亮而背景漆黑一片 326

- 17.11 在背景明亮的环境拍摄，人物主体曝光不足 327
- 17.12 拍摄剪影画面时，主体形成的剪影不明显 328
- 第18章 后期软件调节曝光 331
 - 18.1 常用软件介绍 332
 - 18.1.1 丰富多彩的美图秀秀 332
 - 18.1.2 操作简单方便的光影魔术手 333
 - 18.1.3 专业强大的Photoshop与Camera RAW插件 334
 - 18.2 如何补救曝光不足的照片 336
 - 18.3 如何补救曝光过度的照片 338
 - 18.4 如何调整局部曝光 340
 - 18.5 如何调整偏色的照片 342
 - 18.6 如何让照片色彩更艳丽 344
 - 18.7 如何对某一色彩饱和度进行调节 346
 - 18.8 如何处理灰蒙蒙的照片 348

《摄影用光之美》

精彩短评

- 1、除了各种高级的光线应用技巧之外，还有很多实用拍摄技术，看似简单的一本书却包含了众多实用的内容，诚意十足。在这之前，很难想象光线能这么讲究，学习了
- 2、不同的人有不同的气质，不同的光线亦有不同的特质。此书把摄影中涉及到的用光知识作了很好的分类和解读，让人能更好地理解光线，运用光线，很出彩~~
- 3、佩服作者对光线的把握，对环境变化所做的灵活处理，这些都值得花费时间和精力去认真学习
- 4、粗粗浏览一下，非常棒的一本摄影入门教材，画面精致，讲的细致。关于摄影用光有不少独到的见解，对刚入门的摄友肯定会有帮助。
- 5、以前用光没有太多讲就，看了这本书后，才知道以前拍出来的作品质量为什么不高了，介绍的技法很实用，从中学到了不少。

《摄影用光之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com