

《三只小猪》

图书基本信息

《三只小猪》

内容概要

《三只小猪》

作者简介

《三只小猪》

精彩短评

1、三只小猪新版~~印刷更棒了

《三只小猪》

精彩书评

1、为《三只小猪》整理的宣传文案。编辑推荐：2002年美国凯迪克金奖 美国《出版人周刊》杂志年度最佳好书 美国《学校图书馆》杂志年底最佳好书 美国《亲子》杂志阅读魔力奖 美国图书馆学会年度推荐童书 荣获法国“女巫”儿童文学奖 国际儿童读物联盟（IBBY）荣誉推荐 美国《纽约时报》年度推荐童书经典的三只小猪的故事，大家很熟悉了，但这次它却被“拆解”，然后重新重构了起来。为何说一本书里读出了5个故事？首先是三只小猪集体出逃，逃出了原版的《三只小猪》的故事，而且这回他们可是逃得太远、太离谱了，竟然逃到了故事之外——接着他们又颠覆了两个经典故事：《鹅妈妈童谣》和《武士屠龙》。加上重构出的《三只小猪》以及他们在“故事框架之外空白世界”的故事，一共5个故事！每个故事用了不同的字体、不同的画风，大卫·威斯纳独具匠心、微妙巧妙的设计以及其天马行空的想象在此展露无遗！这一切皆需细细探索和寻查，才能发现它不为人知和别具一格的绝妙细节！内容推荐：大卫·威斯纳藉《三只小猪》的经典故事，完全颠覆故事的发展与可能。三只小猪一样是小猪三兄弟，一样盖自己的小房子，大野狼还是来敲门。但是这次大野狼不是从烟囱里掉进滚烫的汤里，而是把三只小猪吹出故事了。故事外是安全的吗？三只小猪怎么样躲过坏心的大野狼呢？这次大卫·威斯纳要让你知道：原来，故事也可以这样说……作者简介：大卫·威斯纳（DAVID WIESNER），大卫·威斯纳是美国顶尖插画家，也是得奖常胜军。他的作品向来广受各方瞩目，多次赢得美国凯迪克大奖评审青睐，其作品曾获得美国图书馆学会推荐童书、蓝缎带好书榜、《号角》杂志评选最佳童书、纽约市立图书馆好书100、《纽约时报》年度推荐童书、《亲子》杂志阅读魔力奖、《出版人周刊》杂志年度最佳好书、《学校图书馆》杂志年度最佳好书等奖项。从中学时代开始，大卫·威斯纳对于用图画说故事的方式便很感兴趣，从那时开始，他尝试拍默片和创作没有文字的漫画。大卫·威斯纳出生于美国新泽西州，毕业于罗德岛设计学院，专攻插画。在上学时，就曾绘制过长达274多厘米的作品，该作也被视为他于1989年获得凯迪克银奖的作品《梦幻大飞行》的最初灵感来源。其作品获凯迪克金奖的有：《疯狂星期二》（1992）、《三只小猪》（2002）、《海底来的秘密》（2007）。获凯迪克银奖的有：《梦幻大飞行》（1989）、《7号梦工厂》（2000）。媒体推荐：彭懿（幻想文学作家、翻译家、图画书资深学者）《疯狂星期二》的最后一页留下了一个悬念：几只小猪飞上了天空。大卫·威斯纳一直想把这个故事写完，可这一搁就是许多年。有一天，他突然想到经典童话《三只小猪》里的那三只小猪，他问自己：如果你是那三只小猪中的一只，而且你每次都要准备被吃掉，难道一点儿都不会有逃出这个故事的念头吗？他同情起那三只小猪的命运来了，因为人们每读一次这个童话，三只小猪就得被吃掉一次。于是，他写了一个三只小猪集体出逃的故事。不过，这回三只小猪可是逃得太远、太离谱了，竟然逃到了故事之外——故事一开始，还没有什么异常：“第一只小猪用稻草盖了一间新房子。一只狼来到门边，敲敲门，对第一只小猪说：‘小猪小猪，让我进来。’……”这是我们熟悉的《三只小猪》。但从第5页起，也就是狼对着第一只小猪的稻草房使劲儿吹时，不对了，第一只小猪被吹到了故事的框架之外——一个空白的世界！故事并没有因此而停止下来，至少文字部分还在按部就班地继续讲述着：“……吃掉了小猪。”但实际上，狼并没有吃掉小猪。你看，画面上的狼一脸愕然，困惑不解地在稻草房的废墟里搜索：小猪怎么不见了？是的，这时故事已经开始离经叛道，已经不再是那个传统的《三只小猪》的故事了。到了第8页和第9页，另外两只小猪也逃到了故事之外的空白世界，狼则被囚禁在了故事里。到了这一页，可以说整个故事已经是彻底地出轨了，逸出了《三只小猪》的底线。接下来发生的事情就更加让人匪夷所思了。游荡于故事之外的三只小猪，竟然把书给拆了，把一页一页的故事折成了一架纸飞机，然后坐上它，在空白的世界里飞翔起来。接着，它们又先后闯进了另外两个故事——《鹅妈妈童谣》和《武士屠龙》，带出来一只拉小提琴的猫，还把险遭杀戮的龙从武士手下给救了出来。随着猫与龙的加入，滞留在空白世界里的人数已经达到了五名。至此，三个人耳熟能详的经典故事——《三只小猪》《鹅妈妈童谣》以及《武士屠龙》已经被中断、打碎或是说肢解了。《三只小猪》和《鹅妈妈童谣》就不用说了，《武士屠龙》里的武士无龙可屠，原来的故事情节不就荡然无存了吗？当然，拆毁是为了重构，最后，逃离了各自故事的五个主人公又开始齐心协力重构一个新的故事。于是我们看到，它们五个又找回了那个被三只小猪撕裂的故事的残骸，回到故事里，在龙的帮助下吓跑了狼，从此，“它们一起过着幸福的生活”。可以这样说，故事框架之外存在着一个空白的世界，是这本一连颠覆了三个经典童话的图画书中最精彩的一个构思了。大卫·威斯纳是怎么冒出这样一个灵感的呢？他说，其实早在许多年以前，他就在琢磨“故事里的角色发现故事的背后是一片空白”这件事了。当他还是一

《三只小猪》

个七八岁的孩子时，就曾经为动画片《兔巴哥》的一个场面而激动：当兔巴哥被主要对手埃尔默·法德紧追不舍时，突然逃出了故事，从影片的边上逃掉了，逃到了影片的边框外面的空白里。说到空白，还不仅仅是指这种“故事之外是一个空白世界”的抽象的空白，这本书里还破天荒地使用了大面积的留白，甚至是整整两张令人瞠目结舌的空白页，即从第10页到第21页的几个画面，就是三只小猪坐着纸飞机飞起来的那一连串的画面，特别是第17页和18页那两个空白页，实在是大胆的创举（还发生了读者投诉出版社、以为是装订错误的笑话）！空白在这里是空间，是距离，正如他自己所说的那样：“其实我认为空白页和精心绘制所营造出来的空间感是一样的，空白页造就了另一种空间的感觉。”

在这本书里，大卫·威斯纳还进行了许多让人耳目一新的尝试——我们先来看一下文字。如果细分，《三只小猪》是不是可以拆解成五个故事呢？一个是《三只小猪》，一个是《鹅妈妈童谣》，一个是《武士屠龙》。另外两个故事，一个是它们五个在“故事框架之外空白世界”里的故事，一个是它们后来重构的《三只小猪》的故事。前面三个故事不但字体不一样，仔细看，还会发现字体的颜色也不一样：《三只小猪》是黑色的，《鹅妈妈童谣》是紫色的，《武士屠龙》是深褐色的。为了形成一种隔离效果，作者在“故事框架之外空白世界”的故事里使用了漫画里常见的“对话泡泡”。不过，要说最出格的，还是大卫·威斯纳在最后一个故事里，故意让狼把一行行文字吹得七零八落，像碎片一样掉到了地上，甚至被煮成汤喝掉。作者说他就是要在这一本书里蓄意扭曲、粉碎和散裂文字。我们再来看一下绘画风格。头一个故事，画得十分传统，粗黑的线条勾勒轮廓，用的颜色也相对陈旧，与《三只小猪》这个流传久远的故事非常吻合。第二个故事，即《鹅妈妈童谣》，典型的迪斯尼卡通风格，颜色鲜艳，没有景深，弥漫着一种婴幼儿期的甜美。到了第三个《武士屠龙》的故事，连颜色都没有了，是单色的漫画风格。相对于这三个故事，三只逃到故事框架之外的小猪、龙和猫，则被画得栩栩如生，如同照片一般真实、立体。这样画，或许作者是为了强调存在于故事之外的世界才是一个真实的世界。还有，尽管大卫·威斯纳本人一再强调他写这个故事并没有运用什么后现代主义的手法，只是为了好玩儿，但《三只小猪》还是成了人们用后现代主义来分析图画书的一个最好的例子，因为它毕竟颠覆了传统的阅读习惯。

《三只小猪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com