

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

图书基本信息

书名：《最孤独的冰箱和有故事的远方》

13位ISBN编号：9787515511516

出版时间：2014-10-1

作者：余师

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

内容概要

献给所有旅行狂热分子、不妥协的文艺青年，以及厨房里与星空下热闹或平静的生活家。
2012年旅行畅销书《身体和灵魂，总有一个要在路上》第二季。余师，在远方行走的人和一个安于厨房的我，在经历去年环游中国之后沉下心，通过旅行、摄影、料理、写歌的方式写下了人们心里最渴望的心灵需求，也就是在浮躁的当下，我们如何从旅行的梦里惊醒，学会找到本真的自我。
他一边用脚底丈量世界，一边用舌尖舔尝生活，从有故事的远方，到最孤独的冰箱，渐渐明白，冰箱孤独，人才不孤单，远方有味，人生才滋味。每一个离开，都是为了更好地回来，美食美景，在远方，也在身旁。在新的一年里：

一边用脚底丈量世界：

- > 遇见接近无限透明的蓝
- > 在火车上弹着吉他和整个车厢的人大合唱《外面的世界》
- > 在牛羊与风的夏拉草原做关于味蕾和未来的大头梦
- > 在色拉乌孜神山山脚遇见雷雨
- > 用旅行故事换出差在外一个月的上班族大哥酒店房间的另一张床
- > 橙月之夜遇见女生一起看月光
- > 见过红人、偶像和幕后高手
- > 完成【在你的时光里】摄影计划的拍摄，开始【流浪的家】拍摄计划
- > 在橘子洲头附近大吃一斤
- > 遇见混合着独特的熟油辣椒、姜蒜、花生碎的很细的面条，品味整颗的虾仁和满腔蟹子在嘴里崩裂开的滋味；也遇见香蒸小酥肉，麻酱凉皮、油泼面、羊肉泡馍、镜糕、柿子饼、粉蒸肉、蜡汁肉夹馍
- > 全程跟拍新人教堂婚礼
- > 世界末日那天去下雪的故宫
- > 遇见老朋友，听到新故事

一边用舌尖舔尝生活：

- > 过远离社交网络的生活
- > 宅起来放任时间像银行存款一样流逝
- > 把一本书翻来覆去地看
- > 和外婆一起玩体感游戏
- > 招待自己和喜欢的人一些好饭
- > 离开偶像编织的路，认识到每个人都是有血有肉会叹气的自然人，而渐渐回到自己
- > 坚持跑步
- > 和老爸去钓鱼
- > 和家人探讨婚姻与是否定居小城
- > 用长时间来研究一件事，比如用一周来调配份卤料
- > 学会和时间告别，很开心地用了一整年和一些纠缠的自我告别，和一些假装告别，也和一些矫情沉溺告别
- > 渐渐学会不去过度怀念，有那时间沉溺，不如用来修炼
- > 真实地知道，我们拥有一些重要的东西——家人，健康，时间

我在越走越远的同时，越来越近地深入厨房。这里是我的静心禅院。那一锅美满，大火猛烧可以得到结果，小火慢炖亦然。就看我们想要的，是【可以吃】还是【翻滚往复的些微】有些生活的味道，只有去时间里淘。

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

作者简介

余师，拿锅铲的摄影师、教吉他的煮男、旅行中的宅男、
背包的文字工作者、把诗写成歌的吉他手、和城管玩躲猫猫的摆摊界人士。

2011年3月，因为抑郁症辞职，开始带上吉他去流浪。

2012年2月在豆瓣网络免费教授吉他。

2012年10月，出版畅销书《身体和灵魂，总有一个要在路上》。

2013年2月，开始用一年中一半的时光安心陪伴在父母身旁，做菜、打扫、钓鱼、春游。在新的人生道路上，他一边继续旅行，走到最远的远方去发现世界；一边认真体会生活，在厨房里，回到最初的原乡。

作为文艺青年，能在豆瓣连载一整年不被喷死的作者，也许值得你见一见。他的所有的经历，都是一个年轻人对自我和世界的疑问，也在这一步步的行脚中，得到了解答。

余师豆瓣主页，美妙生活与你分享：<http://www.douban.com/people/feifeiyu/>

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

书籍目录

自序一：游以长野，安于吾乡

自序二：不是世界不够好，而是我还不够好

第一章 料理是一场原地的旅行

料理是一场原地的旅行

由《深夜食堂》黄油拌饭说开去

从麻婆豆腐到鱼香满屋

人生这个怪蜀黍啊

爱与和平街

文艺青年的骄傲和傲娇

爷爷，再见

厨房里的恋之风景

城乡结合部也有春天

第二章 这世界有点假，可我莫名爱上它

嬉游的西游

我的邻居真水童鞋

坐上了火车去拉萨

平凡的西藏

神奇道长之旅

耀眼灼热的夏之梦

这世界有点假，可我莫名爱上它

第三章 我从远方赶来，恰巧你们也在

直到世界的终结

接近无限透明的蓝

牛羊与风的夏拉草原

夏日青海湖旅行记

第四章 味至浓时即为家

生活在厨房：等候“味来”的日子

招待自己和喜欢的人，一些好饭

春日里，渔钓者说

广场舞之恋

第五章 总有一天，我会变成一个安于现状的人

多隐匿的山，有余味的城

初春的九寨，滑雪、洗衣及万千的水

晴好绿意之下，有味之湘缓散开来

舌尖上的广州

西湖，淡妆浓抹

云端上的吃，城墙下的人

绿皮火车韩城光影记

总有一天，我会变成一个安于现状的人

懒老虎的故事

第六章 半途而废，有何不可

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

年年
半途而废，有何不可
关于北京的两个秋天
冬日雾凇雪原记

后记：时光中

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

精彩短评

- 1、男神第二本书 排版纸质最简单的都是自己最喜欢的 里面提到的很多书籍也是很值得一看的 虽然自己还并没有完整的看过比如<有味>这本书籍 不五星的原因给了男神第一本书<身体和灵魂,总有一个要在路上> 无法超越的总是第一次=3=
- 2、总有人会过着我想要的说生活
字里行间的平淡朴实但又夹杂着理想与现实
没有人规定你应该怎么生活,随心就好。简单的想法但却是最难实现的
因为现实太残酷,可是,总会有解决的方法啊,一步步,慢慢来,哪怕是十年后才能过上你想要的生活,但至少你这辈子有过这样一段经历,也不枉此生啊。
- 3、看着都好想马上进厨房做顿好吃的
- 4、只有封面,标题和照片值得一看
- 5、“这便是我想要的 不汹涌 不浓烈 就像一碗茶泡饭” 很久没有看过这种类型的文章 虽然很普通平凡 但总能引起共鸣
- 6、喜欢作者的生活,随性而为,随心而活,在美食中寻找乐趣。很简单的文字,轻快,随和。
- 7、太散了,原谅我看不出它的好
- 8、照片还是那么好看啦
- 9、没有第一本书那么吸引我了,余师还是余师,只是我没有了当时的心境。
- 10、冲着封面买的这本书。读过内容发觉其实就是普普通通的博文,很随意,很平淡,书写的就是作者的生活状态,生活态度。作者反复提自己得过抑郁症,反复强调自己是文艺青年,这种自嘲或许只会换来读者的反感吧。书读了一半,插图很排版还是很用心的,话说我也是被封面吸引,给我留下深刻印象的也仅仅是封面了。
- 11、文艺
- 12、喜欢封皮。读起来不那么累。
- 13、吃啊玩啊吃啊玩啊
- 14、文艺青年的骄傲和傲娇
- 15、做饭和旅行 16830@吉治
- 16、就这样吧,寂寞也好,孤独也罢,浮华和张扬的青春过后,会在一湾碧蓝的海子里变成稳定清澈的湖,直到雨季来临,化为新的旅行。就这么循环往复着,直到生生世世。
- 17、多一星给书名,就这样~
- 18、最开始看这本书只是觉得封面装帧设计的不错,发现作者是一个喜欢旅行 音乐和文字的人,并在一点点地实现做饭等人生乐趣,和我一样也是学计算机的。讲真,文字方面略显矫情和浅薄,仅仅是生活方面的平铺直叙,絮絮叨叨。
- 19、话说小哥的文风跟我当初在上海的风格很像呀。看来我没赶上好时候。
- 20、很可爱的一本书
讲到旅途
讲到做菜
讲到拍照
我觉得无论是什么
只要自己喜欢的
就不会觉得孤独
不过标题起的好。。。不清不楚
压根不知道干什么的
除此之外个人觉得有些鸡汤模式过多
很多道理并不需要讲出来
没有对应的真实
那么多鸡汤喝进去也只会长长肉而已吧
- 21、用一下午五个小时的时间读第一遍:人就是要做喜欢的事,然后克服懒惰,拥有热情,剩下的就交给明天。

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

- 22、最喜欢那个“要要要，切克闹”的人生信条 有点意思
- 23、摄影还能看
- 24、2015年年末一段低潮的日子重新拾起本书，语言蛮治愈系，例如“这世上快乐的不止你一人，悲伤也是。”，一本想想图画就美好的书。
- 25、做为伪文艺的我，其实挺欣赏文艺青年对社会的细腻感知，这样会比别人发现更多生活中的美好吧。连做菜都被作者描述的充满文艺范，看来以后我得努力学习做菜。养自己的胃也养别人的胃~
- 26、诗很合胃口
看着上面的美食 好饿
作者应该是个温暖的人
七月底出发去青海 看看那“无语”的油菜花海
- 27、乱死了 有时候不懂到底是在写什么 但是我看完了
- 28、封面和装帧好看 文字马马虎虎 文章的标题取的不错~
- 29、太矫情，太无聊
- 30、装帧不错 可读性极差
- 31、装帧很好，看到三分之一怀疑买了本菜谱
- 32、文艺吧。
- 33、书的装帧很吸引人，内容上重抒情简叙事，是生活气息比较浓的一本书。许是和作者有许多相似之处，书中很多字眼很打动我
- 34、有些食之无味 弃之可惜
- 35、两年前书店无意看到，被书中图片吸引入手的。那时看了笔者写了西藏青海湖这些地方，对这本书的好感油然而生.....，两年过去了，新疆、西藏、青海湖、祖国的大江南北我已走的差不多，如今再翻看这本书，觉得笔者或许真如自述那样，生活中是个有点娘炮的屌丝（不是贬义）...可能我现在已经不是大学刚毕业的那个青涩少年，喜欢不了这样没有扎实文学功底和思想的文字了...
- 36、对于我个人来说是本很好的随笔。
- 37、充满矫情 标榜文艺青年 把自己标上标签 这种无病呻吟 和所谓的 文艺美学 舒适美学 总给人一种很刻意的样子
- 38、算是“自家书”吧 摄影都很不错 文字不太敢恭维
- 39、也许真的只有在痛苦中的人才能写出抨击人内心的话语，显然这本书不适合现在的我看。
- 40、比较喜欢序言部分。其余相对无感
- 41、三星半，内心向往这样的生活，但不敢去做~ 只好带着焦虑老去
- 42、装帧美
- 43、装帧和书名文艺过头有点太少女，故事有些散乱，文笔很时令化经不过深读，不过作者的生活态度还是令人向往和钦佩。
- 44、在我本身没看过的情况下居然把这本书送给了朋友 本来以为是发现一片新天地 现在看过 想给朋友道歉
- 45、喜欢肥肥鱼！
- 46、我是一个在长沙读书的四川小城人，也最喜欢汪涵，去过好几个作者游历的城市，深有同感。很幸运遇到了这本书。今天怀着激动的心情看完了。作者说：谁下次带我去见见汪涵。所以我明天准备来一次一个人的出行。去汪涵的书店。
- 47、非常喜欢里面的配图
- 48、喜欢封面买的，内容无感
- 49、游以长野后才想安于吾乡
- 50、小文艺的清新 像一阵和煦的风

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

精彩书评

- 1、成都行在方所遇见了这本书。青海湖和雾凇岛的照片着实美到了我。买下一口气看完，回家后做了抄录。目前对DIY美食不感冒。但对书里的情怀和表达方式很爱。大学毕业的我还在思索人生的方向。谈不上鼓励，但至少不给成长增添重力。
- 2、因为认识了一个书商，我直接拿到了本书的手工批注版本。不可否认的是本书装帧精美，配图丰富，但是并不对我胃口。另一方面，书商的批注提醒了我本书有非常多的错别字和语法错误。这方面对于一个出身中文系的读者来说是非常接受不了的。本书的主题太泛，无一突出。写美食，写不出特点和向往，关于美食的主题还不如街头十元三本的烹调书来的简单直接富有吸引力；记旅行，记不深刻任何一个地方的风景与人文，像是中学生参加春秋游后被迫作出的流水游记；谈人生，轻描淡写的旅游怎能描绘深刻丰富的人生。佩服作者有勇气出版，无意标榜本人文字功底有多好，但作者故作矫情的文字令人读着难受。另，在以美食和生活主题上，我最喜欢最欣赏的还是心爱系列，《心爱的中餐》和《心爱的西餐》把本书秒成渣。
- 3、书名很有趣，最孤独的冰箱和有故事的远方，于是作为一个吃货便可脑补出若干画面和情节。比如，土豆、番茄和牛腩一起离冰箱出走，咕噜咕噜跳进来温泉池子，然后发现池子的水味道不错；比如，一颗颗荔枝跳到木地板上，蹦蹦跳跳，觉得热了脱掉了外衣；比如，排骨觉得实在太冷了，于是跋山涉水去热带，被高速公路烤熟了，油滋滋，还一路狂奔躲避追杀他们的狗；比如，冰箱里的住户一起去参观火山，然后被藏在幕后的杀人狂魔一个个推进了火山口……在看书之前，我一直以为虽然不可能是上面的画面，但最起码也是旅途里的活色生鲜——很多时候，不看照片就不记得景色，但是舌尖上那一瞬间的味道却足够之后很长一段时间心心念念。然而，看书之后颇为失望。乍看之下，弄不清楚这本书在讲什么；细想一下，也没有讲什么。欣赏作者的生活态度，也欣赏他的成长，但也许是作者毕竟还年轻，并不能做到举重若轻。年少轻狂是潇洒，但是轻狂并不是能够故作姿态就有的。去年在微信上看到过这本书装帧设计的过程，觉得还有些意思，但其实这本书的内容很单薄，有一些小聪明式的网络趣味在，却也看过即忘。作为一本旅行书，感觉毫无趣味，就像学生被迫写下的春秋游记；作为一本美食书，有一些颇为有趣的想法，但口水的干涸在表明吸引力缺乏；作为一本书，其实无事看看就好，不要较真儿。也许套用书里面的一句话作为总体评价就是：年轻多好，心灵鸡汤就能喂饱！
- 4、嘿，你好。我是肥鱼，这是人生中第二本书。在这本书之前几年，我辞去工作，开始环游中国。期间学习摄影，料理，设计，茶道，及吉他知识。当人在做喜欢的事，时间总是过得很快，转眼已到现在。也许你是喜欢上一本书的读者，会问为何没有趁热打铁反而等待两年？生活这件事不是铁，不是越用力敲，就能发出更多的热。太热的时候，让自己冷却一下，才能穿透雾色看清成色。也许你偶然发现了这位作者，并期待着他来点猛料？不好意思也许会让你失望，这本书里内容一点都不猛，甚至有点萌。书中所诉皆为生活细碎，散落在旅行的路上及缓然的厨房。不管你是谁，因何机缘看到这本书，都感谢你的注目。过去两年多的我，在悠长的旷野里奔跑等待，也学习安心在无名的角落，寻找那些小小的心动。在西藏，青海，北京，杭州，西安等地拍摄照片，也在家里宅起来学习料理，教大家做菜和弹吉他。乍看之下，你也许弄不清楚这本书到底在讲什么。可这说不清道不明又想要弄清原委的，就是我们的生活。生活的滋味，也许真的不汹涌起伏，而是淡淡的。如同忙碌一天回家，路口那盏微小亮起的灯。拥挤喧闹全都甩在身后，耳边响起一句：回来啦。时代年年变换，现代和传统的边缘越来越模糊，虽然什么都向前走了，可人的心情是旧的，脆弱是旧的，寂寞是旧的，连孤独也是旧的。希望这些文字与摄影作品，这些故事和自我的纠结，在平淡常常的生活里，为你的心情，添上一些亮色。想想，能让人为我那实则微不足道的时光留下回忆，真是幸运的事。在深夜留一盏微小的灯，一杯茶与一本书，或是在喧闹的地铁，读到有趣的话，竟然笑出声来。我是这样的人，你呢？曾经的我，偏执的想把世界改造成自己想要的样子，年岁渐长，如今更信天下万物，都有它的来去，世界展示的，就是本来的样子。曾经的我，把自己关进抑郁深锁不见门窗的屋，遇见热情坦荡的灵魂，渐渐投进了温暖的光明。曾经的我，为了靠近光明就努力的鞭笞黑暗。却在漫漫长长的旅程中发现，每个像素的光明旁，都伴着无可消磨的阴影。现在更愿意背负着黑暗情绪去认真努力的生活，让这俩哥们好好相处。尝试让冷暖把酒言欢的我，就像每一个不知姓名的你，在这世上小心翼翼生活，却总犯着没头没脑的错。走得越久越觉幸福，不是炫耀，而是觉得：瞧，你丫已经平安度过这许多，还要啥自行车啊。若第一本像新鲜冒泡的扎啤，这本则是从记忆的酒窖里舀出陈酿。旅行的滋味在那个

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

当下翻涌起伏，经过时间的沉淀，更添醇厚的香。在这本书里，我并不想与你讨论额外的意义，而是选择【回归】。让生活就是生活着的本身，让文字回到文字，有其本身可供咀嚼的甜美。让喜乐的光影是不用夸饰也不会分离的彩，不再拉大虎皮假装威风，让威风化成微风。最后，想要对这个时候愿意掏钱买书的人说声谢谢。据说顾客是上帝，但我想上帝需要的并不是奉承堆砌的完美造型。也许他需要一些共鸣，有光的温度，盐的味道，如此平凡的荣耀。没有时光曾被辜负，所有渴望或排斥的发生育我们成长。游以长野，安于吾乡，这是我能想到的，最踏实的未来。

《最孤独的冰箱和有故事的远方》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com