

《不省心》

图书基本信息

书名：《不省心》

13位ISBN编号：9787535469045

10位ISBN编号：7535469043

出版时间：2013-10

出版社：长江文艺出版社

作者：冯小刚

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不省心》

内容概要

本书为冯小刚导演的最新散文随笔集。全书分为八章，既有讲述电影拍摄时不为人知的内幕故事，也有他对家人和好友的真情描述，更有冯导对热点时事的酷辣点评。作者语言极具调侃性，同时又不失深刻和睿智，语言字字珠玑，一句顶一万句，同时文中穿插大量私家珍藏照片。

2014央视春晚总导演冯小刚最新随笔集

冯氏家族照片，首度大公开

书中冯导针砭时弊，语言出位、话题劲爆（“屌丝”话题、同性恋骂战、退隐“江湖”、炮轰金马奖等）

人生的路走了一半，这么多年的岁月沉淀，他，妙语连珠，身心通透

1.2014央视春晚总导演、贺岁片《私人定制》（王朔编辑）导演冯小刚最新随笔集。

2.随着电影上影，春节临近，冯小刚俨然成为2013—2014年热点人物NO.1。

3.大量私家照片首度公开，家族照、朋友照、新片《私人定制》剧照等。

4.书中大量对热点时事的苦辣点评，调侃性京味语言，尖锐、深刻、黑色幽默。

5.十年前作者作品《我把青春献给你》热销百万册，2013冯导强势归来。

《不省心》

作者简介

冯小刚，中国著名电影导演、编剧。连续四年获得中国金鸡百花电影节（三届百花奖、一届金鸡奖）最佳导演奖。2013年7月12日下午，央视正式宣布冯小刚担任中央电视台2014年春节联欢晚会总导演。

《不省心》

书籍目录

说实话省心

只有亲人，没有仇人

别伤了您单纯的心

冥冥之中，都是缘分

庙都拆了还留什么神

拍电影累心

你穿什么也没有穿军装好看

“艺术商人”还是“艺术伤人”

《不省心》

精彩短评

- 1、不省心的大导演
- 2、同是嬉笑怒骂，真性情吧却不恶毒，虽然骂人也带立场，有狠的时候，但好在不胡搅蛮缠会讲理儿。总之我看出了一件事儿，骂人最考验人品。由不得不想到某相声演员，到那儿就变成了奇淫巧技，人品可就高下立见。
- 3、冯小刚骂人挺有特点
- 4、本来是想找中文母语者写的文字 刚开始读觉得京味好玩 读完觉得不要指望太多
- 5、问马云对钱没兴趣，李嘉诚也许还缺钱，大伙都缺钱
但谁有多少日子过的明白，不多
- 6、好像是火车站买的，还记得当时买完全就是因为推荐书的店员很有说服力。
- 7、20150317
- 8、作为电影界的老炮儿，书中有对各种现象的评价，有对自身经历事情的独特看法，更多的是作为一个电影从业人员的坚持。从书中看到的还是一个老炮儿形象。
- 9、值得一读，很有意思
- 10、说点实话不省心。
- 11、实诚人，大实话，不省心
- 12、作者说话实在太刻薄。读到说电影和观众关系那块儿给一星的心都有了。说话刻薄也至少要把别人的反对观点亮出来吧。
- 13、有种五星叫做我喜欢，喜欢人，喜欢字，喜欢作品，喜欢他的文艺老炮儿气，优点缺点37开对自己也是挺谦虚了。
- 14、跟《我把青春献给你》重复内容太多了，看过那本的话这个就可以免了
- 15、刚开始读书的时候买来读的，没什么很深的印象了
- 16、完全一老炮的嘴皮子，和德云社的GDG有的一拼。里面有很多文字可跳过不看。为数不多的好笑解压书。
- 17、微博集合。
- 18、有人说zym是小品拍大了也不过是个大品，我倒觉得fxg只是把长微博写得更长了点，成了长长微博
- 19、及时很多观点自己不甚认同，但依旧无法阻止我对这本书的喜爱，
- 20、很喜欢冯小刚什么都敢说的性格，典型的北京老混混，看到不爽的非要说几句不可，兼带把围观群众逗的前仰后合。相比其他几个拍长城、妖猫传的第五代导演，冯小刚是为数不多的还在坚持拍有思想影片的导演了，跟性格有必然关系。这本书相当于发言、微博的整合。
- 21、不至于差。京味足。冯小刚的确有个性啊。
- 22、省心点，不评价。
- 23、20170329 我读故我在 0005 挺喜欢看名人传记的，因为熟悉，所以认同。冯小刚也是个挺可爱的人，有时有点执拗，不过大部分倒也在理。做电影不容易，做成他这样的更不容易。
- 24、这种语言放在电影里是表现艺术，写出来当书看就有些欠庄重了。
- 25、写的很随意，一般吧
- 26、因为书店做活动，送的书。所以抽时间看了看。说实在话就是跟你唠唠嗑差不多，有些内容不大赞成，有些却也言之有理。大俗的书，看个乐呵就好。比想象中的好看一些。
- 27、碎碎念
- 28、还是，戾气太重。读了十天
- 29、在我看来书的内容其实顶多也就三颗星，但只是因为一种态度，我想给作者，也给我的人生多加上两颗星
- 30、感觉就是把微博文字拼凑在一起。
- 31、没有可读性，也就是无聊打发时间罢了。
- 32、适合周末看的一本书，随处浅埋的冯氏幽默，随时能把你逗笑，且回味无穷。这是第一次看冯小刚的书，作为导演，善于运用光与影那是自然，没想到语言文字也是特别有张力，说真话，不做作，

《不省心》

让读者觉得痛快，且极尽风趣幽默。不禁想要再找一本他的书来乐一乐。

33、 依旧是那个诙谐幽默爱抬杠的浪漫导演！很真实！

34、 冯小刚的碎碎念

35、 连夜买了导演另一本书

36、 作者是个有意思的人

37、 微博140字合订版...这也能出书真是没谁了

38、 喜欢

39、 看得挺过瘾的，是他一贯的说话风格

40、 就是自以为是的发牢骚

41、 看着玩的书，很多观点都很认同，最让我新奇的一点是，他说人死了肉身是带不走的，没有肉身灵魂哪里能感受到痛苦，所以下地狱进油锅什么的都是不成立的，挺有意思；冯小刚算是敢说真话敢说人话的公众人物了，年纪大了，拍起电影也越来越随心，只拍自己想拍的东西，据说下一部电影是文革题材，期待。

42、 哈哈哈哈哈很有趣觉得。

43、 还行，冯氏幽默，凡事没太放心上，自己过得高兴就好

44、 冯小刚在我心里离大师还差一点儿，因为他有时候不像大师那么严肃。我喜欢他的文字，除了因为透着他人很真实，也因为他带着京腔的文字其实真的特别好，在冯唐所谓的“金线”之上。总之很向往，人不只是会拍好看的电影，人还能写漂亮的文字。最喜欢的书，之一。

45、 和「我把青春献给你」差了好多！感觉就是心不在焉来料加工出来的，失望（但还是好于所有小鲜肉写真集和陈坤的所有小册子哦呵呵）以及，又提了和徐帆恋爱的事情（没有查是不是直接用了「我把青春献给你」里的段落）和白癜风的思考，但给我的感觉就很不好...（于是想到张佳伟老被问吃过最好吃的东西是啥）

46、 愿你能遇到一些有趣的灵魂。

47、 文字很狂，电影就那样，比上不足比下有余。

48、 原来

49、 冯氏幽默

50、 “心好的人不一定心理素质好，心理素质好的人，说实话坏人居多”“我发现只要没有野心不思进取不想做事，就不用求人”“人民严重不靠谱”，打发时间读的，撇开作者不讲，书里有些话还是话糙理不粗。

- 1、第173页第一段最後一句；原文：“原與兄長共進退”；虽然“原”字可通假“願”字，但竊以為應該是：“願與兄長共進退”為宜；不知道是校正問題還是出版社出於“懼腕”的傳統，一字不改，大膽老臉，將錯就錯，付梓發行！
- 2、电子书看完的，总觉得没头没尾，随意聊天。但是，共性的深刻的东西又不多，随便翻翻看看可以。个人觉得不必深读。冯导应该还会出书吧。这本书偏草率。以后希望出一本类似创新工场类的图书，重点介绍电影的创造经验与小故事，为电影行业做贡献的同时，让大家进一步了解下导演的经历。
- 3、佛有一个手势，一手掌心朝上托在胸前，一手扬起掌心向外亮给朝拜众生。有点像交警截车，那手势分明是叫停。我斗胆替佛代一次言，对那些喋喋不休的人，佛亮起掌心的意思是：废话少说！心好和心态好是两回事。心好的人不一定心态好，心态好的人也未必心就好。心好的人不一定心理素质好，心理素质好的人，说实话坏人居多。更有惨无人道的是活着用酒麻翻，生吞活咽，席间常能听到“滋滋”的叫声，那是活虾发出的呻吟。朱子治治家格言：黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户。必亲自检点。宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。所有事后被认为是无用的努力，事前都是不可缺少的工作。蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。所谓蓦然回首，绝不是站在那里不动，偶一回头，必是在黑夜里，在崎岖的山路上，摸着黑，走了很多冤枉的路，找了好久才蓦然发现的。
- 4、冯小刚的作品总渗透着一种让人会心的睿智和幽默，电影如是，书也一样。其最新随笔集《不省心》颇像微博合辑，或记录心路历程，或披露内幕故事，或描述亲情友情，铅华尽洗，情真意切。当然，最有看头的还是他对热点时事人物的酷辣点评。语言简练，幽默犀利，遍地珠玑。信手一读，倒也不失酣畅淋漓。
- 5、读的省心内容却蕴含了大大的不省心之哲理会吃亏的哲理会自嘲的哲理会感恩的哲理会珍惜的哲理总而言之，平淡处之，哪怕是最难的、最不容易过的坎，因为淡然了，最难喝白开水，最解渴仍然白开水。我觉得，每个导演背后，都有一些想要表达的故事，故事很多来自自己的经历或者感悟，通过艺术的手段让过去再生、然后永存。我曾几何时很羡慕导演，特别是侯孝贤的童年的故事。我想我童年的居住地，江水、鹅卵石、大院、小卖部……已经在城市的隆隆声中消失了，我多想能借助一台摄影机重现他，回忆他，记忆他，祭奠他。或许，只能从文字开始。
- 6、真的是随笔，写的随心所欲。随时切换视角，从朋友的角度，从导演的角度，从家人的角度，等等，各种变换，有些自我，反倒显得不做作，比较喜欢这种风格。里面的一些小故事也挺有意思的，透漏着智慧。值得一看。《不省心》这题目就透露着冯小刚的批评与自我批评，到底是谁不省心？是谁让人不省心？
- 7、书里除了冯导诙谐犀利的文笔，印象深的就是他对别人的印象，评价。想着以前他的电影看着就乐，这本书里也是总有点小聪明的感觉。读着很开心。特别是姜文对冯导说的一段话，真是见水平，也看的出来，冯导真服姜文。
- 8、《不省心》读起来实在太省心了！之前并未关注冯导，只能说导演做到这个级别，有这种声望，肯定是有实力的。《不省心》就像是超人片，或者是抗战片，阅读起来，无需纠结，就可以立即站好队，你是同意还是不同意。哈哈，虽然说辩证地看问题，深入地探讨问题是比较科学的方法，但是，又怎么样呢~~总是分利弊的成人到处都是，分对错的小孩子却如此难能可贵。我大大赞同问题简单化，有些事情，有些道理，没有那么复杂，想太多，考虑太多的人基本都不纯粹，都有太多东西想要，有太多东西不想失去，太累！！《不省心》也有讲冯导的一些电影制作的幕后故事。我一直非常羡慕北京那波文艺圈的人，不管他们是演戏的，导演的，唱歌的，写作的还是什么，都有一种简单，一种执着，一种义气。臭味相投的好得可以穿一条裤子，道不同不相为谋的，也毫不掩饰对对方的看不上，哈哈，真性情！羡慕冯导的这波朋友，各个都是极好的，极好的作家，极好的演员，当然他自己也是极好的。最后，我感到很荣幸，我跟冯导一样特别爱吃西红柿，吃不够的那种。而且，现在想想自己最喜欢吃的依然是稀饭，汤面等等小时候印象中的美味，以前觉得不好意思，似乎说出来别人就知道我小时候多穷，多没见识，哈哈，现在想通了，吃得简单点，还对胃好呢~~
- 9、如果你希望从这本书上找到如名著般的价值的话还是放弃阅读吧。作为一本出版物，这绝对是一本坑钱的书，因为书里面的内容基本上都可以通过在冯小刚的微博、博客之类的找到，出版商只是把这些内容拼凑了一下，然后拿冯小刚的名头当噱头大肆宣传，等你拿到书你会发现书的正反书皮这么

厚，喔 不厚的话这书的卖相会更差。同时如果你仅仅是闲着无聊 不需要正襟危坐，不需要严肃的心情你就可以相当轻松的读完此书，可以看看冯小刚的生活，从这了解冯小刚可比通过新闻报道还有他的公关团队包装过得消息靠谱的多。说实话，冯导是个挺有个性的人，但有个性不代表他就是对的，人品这玩意除了特别亲密的人可能了解，其余的咱还真看不出来。而且这种个性又不具有模仿性，所以这书就姑且当个茶余饭后的甜点读读吧

10、喜欢冯导的性格。苦出身和凭本事吃饭的人都值得尊重，有什么说什么，别装逼，别嫉妒。练好自己的本事才是王道。世上没有好干的工作，努力刻苦敬业，才能有好的结果。人家牛逼了你别眼红，人家刻苦的时候，你干嘛去了？光看见贼吃饭，没看见贼挨打。内心特别狭隘的人，趁早赶紧改改，要不你再高的位置，也成不了大器。1942我没看，但是我觉得应该看，看看冯导内心一直想拍的片子到底是什么样的。看了他的片子，才能更深入的了解其人。

11、冯小刚给我的印象就是前朝遗民，带着旧有观点，一副愤世嫉俗语气的老北京人。我对于娱乐圈并不热心，但我知道中国有许多好导演：张艺谋、陈凯歌、冯小刚等。这些导演过去是国人的骄傲，然而岁月更替，现在这些导演身上不知道背负了多少骂名。我不知道这是民族的悲哀，还是时代发展的必然。冯小刚原是军旅人，带有军人的犟脾气，这点对于娱乐圈来说是个大弱点，总是直言得罪人，他在娱乐圈没什么演员语气亲近就是如此。演员更看重台上，讲究光彩照人，不能给人留下不好印象，所以大多数演员四面玲珑，见人说人话，见鬼说鬼话，到处都吃得开，临到事头却都散了，也因此被人成为戏子无情。至今导演多是真性情的人，心有丘壑，能描摹人间万象，转而诉诸镜头，留人记忆。严格来说冯小刚并不是一个好导演，经管他尽心尽责，有自己的佳作，但是他始终带了北京人玩乎的性质，且对于镜头把握不是很好。我认为他适合去当个作家，把自己的一肚子不合时宜的话吐露在纸上，这样就可以畅所欲言的针砭时弊了，用不着畏畏缩缩，东言西语的表达本意。但天幸他选择导演这行，也走运进入华谊兄弟这样电影公司，若是中间差错一步，那么至今人们提起冯小刚多半全是骂名，而不会津津乐道他的电影了。曾经每年国产贺岁片全靠冯小刚、葛优撑起，至于再往前的傅彪说起来能记得人恐怕只有九零年前出生的人了。那时候每年一部电影伴着我成长，每部虽然没有太多深刻含义，但是看来盐味深长，值得回味。也曾拍出中国第一部现象级电影《天下无贼》，这是欧美人都没做到的事，所以这个冯小刚并非只是只会打嘴炮，而是有真才实学。然而岁月无声，人鸣其哀，而今冯小刚电影越来越少，且负面评价越来越多。我想不是其没了拍电影之心，对于电影如此热爱的人来说，这是毕生最爱，而是如今娱乐圈已经容不得说真话、真性情的人了。絮话如此之多，回到原本，这书没什么营养，就如同开头所谈一样，这就是一个北京老爷们的废话。不愿在人多的地方谈起，只有待到越深人静时分寻觅一两个好友拧着一瓶酒，就着一盏花生谈说。写到此间传来歌声：君住长江头，我住长江尾，日日思君不见君，共饮一江水做结尾吧。

12、第一次看冯导的书，其实里面都是一些类似网上微博、日志的一些随想，不过相信都是冯导的真话，也体现了冯导的真性情，看了他这些说过的话，更加了解他这个人的种种，反而更喜欢他了。尽管他的书很贵，算是支持他拍更好的电影吧。现就我感觉其中一些有意思的话做一个记录。“心好和心态好是两回事。心好的人不一定心态也好，心态好的人也未必心就好。心好的人不一定心理素质好，心理素质好的人，说实话坏人居多。我的心理素质很不好，喜怒全挂脸上，就算我是坏人也很不称职，不能胜任阴险的工作。”冯导一语中的，我心好但心态不好，没法好，反而身边一些不太好的人心态是真他妈的好。冯导谈过年的群发短信。“发自短信业务公司散发的套话，虽然溢满了祝福语贺词，但我却看不到一句发自朋友内心的知心话语。……我不发短信，也对这些千篇一律的玩意不感兴趣，我如果要向朋友拜年，就亲自打电话告诉对方。这是情分，不是走过场。”别说，在这一点上我和冯导高度一致，过年从不发群发短信，即使发短信也要针对每个人量身定做，不会千篇一律，还是打电话多，方便而且亲切。本书有一章节叫吃主儿，了解到冯导的饮食习惯。冯导一日三餐只吃蔬菜，他不吃肉，海鲜也不吃，沾腥带荤的食物一概拒绝。他特别喜欢吃西红柿，可能是和他从小生活的年代有关吧。他有吃宵夜的习惯，他谈道：“长期熬夜养成吃夜宵的习惯。宵夜也很简单，开水泡饭就剩菜。尤其喜欢吃剩菜里的葱段蒜瓣，入味，香。餐后喝一杯柠檬水漱口，点一支烟回味，美。自幼家境不富裕，菜咸下饭，因此养成口味重的习惯，最怕友人款待粤菜，穷人家的孩子发了财也学不会享福。拍的电影也重实惠”。这样一个大导演，如此之饮食，不得不让人感叹。谈到粤菜冯导说：“吃粤菜的特点是，开饭前先请来宾围着鱼缸子一通端详，分别指出自己心仪的活物，接着就有一批生猛海鲜英勇就义。处决的方式也是十分残忍。……原来我一直认为汉族善良儒雅，粤菜的风靡，令我发现，这个名族也很残忍，对弱小动物犯下的罪行也是惨绝人寰，令人发指”。冯导善心。对于工

作生活冯导有自己的感悟，文中几段话说的透彻，“年过半百终于活明白，哄着自己玩，让自己高兴才是真格的，其他全是瞎掰。真不明白那些赚了钱的哥们儿为什么还没黑没白地挣命？有劲吗？赚多少算够？您带得走吗？去山西采景，看了十几座百年大宅，主人均以无处寻觅，拿钥匙的都是不相干的人”。“我发现只要没野心不思进取不想做事，就不用求人”。“我相信奄奄一息时绝不会后悔做过的事情，只会追悔当初想没做的事（抢银行不算）”。我觉得我可能很难达到这个境界。第一章不靠谱那一节我很爱读，冯导说的一些现象很发人深思，批评的也很露骨。谈到国外唐人街的脏，冯导说：“你丫这么在乎被人看得起，怎么就不能干净点呢？这是起码的尊严呀，常听人们赞赏某社区时会习惯说‘特像国外’。”还有谈教育，“两个孩子淘气，老师通常的做法是分别谈话，鼓励互相揭发。谁背叛得彻底谁就获得从宽的处理。这种做法的后果是非常严重的，他会使孩子认为出卖朋友可以从中获益，忠诚反倒会使自己陷入绝境。我们的长辈已经在历次运动中尝到过变节的好处，因此国民的忠诚度也大打折扣了。我们的孩子呢？还培养他们习惯与于背叛吗？我们不能鼓励告密者，不管以多么正义的名誉，这种习惯一旦养成，到时候鬼子来了坑的可是八路军。在出卖朋友和撒谎的两难选择中，我给孩子的建议是，如果沉默不能过关，就撒谎吧。两害相权取其轻。万不得已才出卖朋友。比如说：撒谎也被识破了刀已经架在脖子上了。但是刀抡起来也不能做大义灭亲的事，只能倒霉让脑袋搬家了。即便儿子犯的是死罪，让老子把儿子送上断头台这种灭天良的事实不能鼓励的。一些人对大义灭亲还是很崇拜的，但问题时这个义由谁来定义？文革中儿子出卖老子，在当时叫深明大义，现在看来这种儿子就是畜生。你杀了你的敌人，你认为自己是义士，而你的敌人就把你称为暴徒。孰是孰非？立场不同结论相反。但是您要出卖自己的亲人，那可叫没有人性。犯的是反人类罪”。谈到老外的收费站有意思，冯导描写，“憨厚的老外们还一根筋坚持对每一位过往的人亲口说“Have a good day”！……要论精明还是说咱们，录一回说给几百万听，有想象力。对收费人员呵护备至，以人为本。都说老外聪明，他们怎么不学学呢？”仔细想想人家是真笨还是假笨。第二章冯导讲述了很多他身边的人，他的母亲，老婆徐帆，演员陈道明、舒淇、葛优，导演姜文、周星驰，真人真事让人倍感亲切。第三章冯导有一段谈起了公平。“关于公平，我想说：机会应该公平，但不能要求结果均等。我没上过电影学院，也没念过大学。以往不是学院毕业的相当导演那就是句醉话。幸而适逢改革，电影界破除门槛，予我际遇执掌导筒。这就是机会的公平。但我绝不会妄想结果也拉平。俩木匠，谁的活细谁有饭吃。没手艺的和有手艺的、勤快的和懒的平分一块饼，那才叫不公平。”不过，冯导啊，可能懒惰的和勤快的就会平分一块饼，甚至可能分得更多。第四章有一段讲述韩寒独唱团里的一篇文章，讲述一个偏远小镇的普通妓女珊珊。为了自己肚子里的孩子她可以像狗一样匍匐在人前，任凭蹂躏践踏，也可以像狼一样去捍卫儿子的尊严。尽管贫贱但却是一位伟大的母亲，冯导说要借此向韩寒表达敬意。我要向这二位表达敬意。还有谈重庆，引用里面有个叫老王的话：“面对这样的景色，一切的绝望都能在顷刻间死灰复燃。”冯导也说：“重庆，你让我刚离开就想回去。”说实话我也想去重庆看看了。谈申奥。“某年多伦多申办奥运会未遂。您猜怎么着？多伦多老百姓欢欣鼓舞上街庆祝申奥失败。记者采访市民：‘为何不沮反愉？’市民脸上洋溢着笑容，答：我们的正常生活终于可以不被打扰了。这件事说明，家里刚过上好日子的人才急赤白脸地往家里捡人开大趴踢。显摆。骨子里还是自卑怕人瞧不起。应该绷着，办不办两可，爱来不来。”“山东快书高派鼻祖高元钧老先生曾对弟子说，知道为什么你们身上的玩意儿没有老一辈的瓷实吗？因为你们没有要过饭。话很浅，道理不浅。”这段话我觉得挺深的。“损人利己都情有可原，损人不利己，心倍儿脏，这就叫恶毒。以前我也困惑，人怎么可以这么坏？拍完《一九四二》我找到答案了，这是胎里带的，传承有序。”我觉得这就是咱国人的劣根性。“好听的话谁都爱听总比骂你强，但绑架来的好话就别陶醉了。”这是说《非2》剧组上一电视节目让参演明星一个个歌功颂德吹捧冯导的事，冯导不喜欢，但现实中很多人可都喜欢。文中用很大的篇幅介绍他拍《一九四二》的一些事，比如冯导讲述他们外出采访一个叫刘和平的老太太，她经过那次灾情。曾目睹灾民因绝望，一扁担下去将自己饿得奄奄一息的孩子活活拍死。她还叙述了一件和吃有关的事情，那是她的同乡在逃荒的路上，饿得实在没有劲了，昏倒在路边，忽然感到一阵剧痛，睁开眼，吓了一跳，发现正有另一灾民用镰刀在他的屁股蛋子上割下一块肉。同乡忙喊：我还中！别吃我！割肉的灾民却说：你不中了，救救我吧。这种人吃人的事情，我们听了触目惊心，但刘和平老人却表情漠然。她说：饿死的人太多了。还有谈拍摄的事，我们的电影工业的确也太落后，很多事情都需要找老外来进行。还有里面的主演之一罗宾斯说：写人性的黑暗并不难，最难的是在黑暗中写出希望。肖申克就是两个字“希望”。说的太精辟了，看肖申克三遍了，就是这两个字。这本书说有十二万字，但是感觉冯导偷工减料了，很多空白页，不过里面很多段落都

很有意思，以上只是其中一部分，看这些高层次人的生活阅历也是一种学习吧，以后有机会看看冯导其它的书，并一如既往的支持冯导的电影。

13、如题，还以为是盘硬菜，结果是个凉拼。凉拼就凉拼吧，还是隔壁楼端过来的。早年买过《我把青春献给你》，在办公室广为传诵，后来也追过冯导博客和微博，由此，拿到书我和我的小伙伴都惊呆了！这拼拼凑凑的就没两篇是新稿。微博誊写过来其实也行，你倒是标注个年月日，读起来也有个思想准备，就当读几段挺嘎的段子。这东一榔头西一棒槌絮絮叨叨的到底要讲啥啊？标题挺贫，正文是风吹柳絮，爱咋飘咋飘不好玩

14、冥冥之中，都是缘分佛有一个手势，一手掌心朝上托在胸前，一手扬起掌心向外亮给朝拜众生。有点像交警截车，那手势分明是叫停。我斗胆替佛代一次言，对那些喋喋不休的人，佛亮起掌心的意思是：废话少说！繁体字“亲”的右边有个“见”，“爱”的中间有个心。后经简化，“亲爱”二字变成现在的“亲”不见，“爱”无心。我首先是一个人，我得说人话我小学没毕业，所以您不能挑我没文化，我能用错别字把事给说圆还能说得有趣，就算对得起我受的教育了。我上中学时有一个梦想，如果有一天上头非要让我当国家主席，我会提三个要求：第一是，不分春夏秋冬，一年四季都能让我吃上西红柿，每天最少吃五个。第二是，巧克力随便吃第三是，番薯管够，而且必须是红薯晒成干的。三个条件都答应我，我就干，有一条不答应，我还就不受当国家主席那个累。我是GAY加阳痿，如果我是全世界剩下唯一的男人，周围全是女人，赶上交配的季节，各式各样的女人都变着花样来诱惑我，跪下哭着求着让我和他们交配，我也不会看他们一眼，并不是因为我善良，不忍心伤害他们，而是因为我不吃肉，我生来是GAY和阳痿没办法啊这一点国宝熊猫和我有点类似，身为食肉类动物，可胃里全是竹子。虾的下场有几种：赶上喜欢白灼的算它们上辈子积了德，但大多数会被扔到烧红了的石头上煎熬，美其名曰“桑拿虾”。更有惨无人道的是活着用酒麻翻，生吞活吃，吃的时候听到的丝丝声音，那是虾发出的呻吟。年过半百终于活明白，哄着自己玩，让自己高兴才是真格的，其他全是瞎掰。去山西采景，看了十几座百年大宅，主任均已无处寻觅，拿钥匙的都是不相干的人最舒服的是自己和自己玩不用求人我相信奄奄一息时绝不会后悔做过的事情，只会追悔当初想做缺没做的事（抢银行不算）。我可不想死到临头才觉为时已晚。一万年太久只争朝夕了我就！好花不常开，好景不常在，今宵离别后，何日君再来？儿子，你会顺顺利利的，所有苦难都让妈妈一个人替你尝尽了。你有出息，我的罪就没有白受。四川人人称漂亮的女人味“粉子”，妖艳一级的为“巨粉”，次之为“中粉”，我太太徐帆属于“去污粉”为什么这么说。。。。因为徐老师洁身自好，眼里揉不得半点沙子，不光是做人，生活上爱干净也是出了名的。。。。为什么会常常怀疑自己。抢在别人怀疑你之前，先自我怀疑总好过自我催眠以为自己正确，到时却被人发现是错误的多丢人现眼啊！舒淇，随和，随性，随俗，知情，知理，知趣。郭德纲我说相声对您可没威胁，我替你后怕的是我幸亏没当你徒弟。这话怎么说？就我这人品您可不省心。是吗？我要是您徒弟，赶上您有难了我肯定不退出德云社。有难同当，仗义。您错了，我怂恿于谦老师和德云社全体徒弟逼您退出。葛优不贪，无需求感不贪多心态，使他非常地心平气和，做起事情来就比较地从容。对于葛爷来说，没有什么志在必得的。因此待人接物，也就显得自然大方。既不会被利益驱使过分地贴上去献媚，也不可能因为失算了彼此见了面连招呼都不打。我没有同疾病做斗争，我变现得很乖俯首帖耳，疾病觉得再折磨我也不牛逼了就收队撒了朋友问：情人节是哪天我答：2月14日。朋友说：错，是2月13日。我问：为何？朋友答：因为2月14日这一天都被老婆看的死死的，所以情人节改日子2月13日提前和情人过了。啊，不要打我，我确实有点嘴欠，天机一泄露。估计一大批通知2月13日2月15日也得被老婆堵家里出不来。放下屠刀下地成佛，这句话证明了佛在成为佛之前是拿着菜刀的坏人。找点儿站得住脚的说辞有那么难吗？骂人害得我教你，不带这么没上进心啊。你泼脏水也太没诚意了太不和逻辑了，换一盘重泼。咱们可以永远势不两立，在让你们不痛快这件事上我也一定会交足功课，生命不息冲锋不止。另据调查，目前我国影院尚无安装喷洒风油精催泪的计划。批评和揣着脏心眼儿找茬是两回事，你不能强健了我还让我说舒服黏上毛比猴还精的人。蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。所谓蓦然回首，绝不是站在那里不动，偶一回头，必是在黑夜里，在崎岖的山路上，摸着黑，走了很多的冤枉路，找了许久才蓦然发现的。写人性的黑暗不难，最难的是在黑暗中写出希望。肖申克就是两个字“希望”能与诸位在（一九四二）风云际会是我们前世修来的缘分，冯导演小刚与有荣焉。温故而知新，是我们历尽坎坷矢志不移拍摄这部影片的价值所在。在此谨代表本组的导演协会亲友团XX向吃喝玩乐在年度表彰协会第一线的同仁们表示由衷的嫉妒。电影分两种：一种是跟观众有仇的，敢花钱买票进来一定让你带走不痛快。另一种是跟观众亲的，一见如故，相见恨晚，久久不能释怀像初恋情人一般。一从事风险投资

的朋友有无勇气拍一部不赚钱的电影，我告诉他这确实是非常有风险的投资，因为我要从头学起，稍不留神赚了钱那不是前功尽弃？我更年期已经过了，现在是老年痴呆。瞎编话脑子已经不够用了，说实话省心。

15、名人可能就是忙吧,尤其是像冯导这样的大名人，这本书就是如同各位楼上楼下的兄弟姐妹所言的那样，无非就是一个大拼盘，各种幽默的段子、微博的语录、或者还包括着日常的随笔。凑吧凑吧拼成了一本书，连书名都透露着冯氏特有的幽默、随性、活力与欢快。其中比较喜欢的是冯导对于人物的描写，也许是大导演眼神的确犀利，对于王朔、徐帆的描写尤其让我百读不厌，从中能看出冯导的内心、冯导的感情、冯导的世界。因为这本书，更爱冯导周边的人，周边的世界，尤其更加期待冯导的2014贺岁片《私人订制》

16、这书写的很有冯氏喜剧的味道，一个词概括就是实在。的确不是个装逼的人，脚踏实地的为我大中华民族贡献了很多可歌可泣的喜剧作品。以前特烦导演娶个演员做老婆的这种组合，但徐老师还真是个特别的女人，美得很特别，特别的很美。之前看过一部她主演的青衣，记忆犹新，实力派，实力派，实力派，实力派啊，跟葛大爷一样一样的。有时候不是说，一个人等于他左边的人加右边的人除以二么，葛大爷这样的好搭档和徐老师这样的好内助，冯导还真是三生有幸。最后，谢谢冯导。

17、深深为冯导的真性情所折服，嬉笑怒骂，皆成段子，皆成文章，撷取部分感悟分享。所有事后被认为是无用的努力，事前都是不可缺少的工作。正如有一句他们常说的，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。所谓的某然回首，绝不是站在那里不动，偶一回头，必是在黑夜里，在崎岖的山路上，摸着黑，走了很多的冤枉路，找了好久才蓦然发现的（p168-169）1942改编成电影如是说生命的河、喜悦的河、缓缓流进我的心窝，我要唱那一首歌，一首天上的歌，天上的乌云，心理的忧伤，全都洒落·

· · · (p171) 老太太回忆大饥荒后所唱的颂歌3.12中午，突然勾起我对诗歌遥远的回忆，2005,2006 那些年· · · · · 写人性的黑暗并不难，最难的是在黑暗中写出希望，肖申克的救赎就是两个字：希望（p175）富贵的活着也是两个字，希望。那天注定呢？对中国现实的失望以至于绝望的呼声或呐喊声呢？另外一些网民也别动不动就什么“办日本女人”的话！这话有劲吗？那不是本事，只会脏了咱中国人的愤怒，还透露着又怂又龌龊。你还得干好手里的活自强不息。（p185）在一些问题和言论上，就是要旗帜鲜明、立场坚定，不要沉迷其中，不能自拔。顶冯导！仗义、厚道、张罗团聚、有人缘、接地气、蹬鼻子上脸、找人待见、骨子里、话浅理不浅、瓷实、交浅言深人品超标、拖后腿、开开眼、严办（办了他）一刀切、一碗水端平、解闷、散买卖不散交情、惦记、撂现在秦奋就是我们这一代人的缩影，二十年前意气风发走进新时代，二十年后如梦方醒，定睛一看，才发现原来抓在手里的竟是一把十三不靠的烂牌命运和打牌的比喻，邓公喜欢打桥牌与任用手下的故事。断刀：全篇无尿点，故事还给导演，人物留下交情世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。（p129）想起了昆明事件背后的追思与深问在让你们不痛快这件事儿上我一定交足功课，生命不息冲锋不止。（p136）搞笑不是损人利己都情有可原，损人不利己，心倍儿脏，这就叫恶毒。（p141）爱憎分明都说戏子无情，恕我冒犯，其实观众更无情，人生是个大舞台，谁不是在演戏呢？（p147）想起葛大爷的自嘲的话：“戏子就是让人耍的，大哥老弟的拿咱开个玩笑是看得起咱，给大家多个闲聊的话题解解闷呗，为人民服务！”自嘲的艺术，你一定要学会！！！！放下屠刀立地成佛，而不是放下羊鞭立地成佛，说明佛在没有成为佛之前是拿刀的坏人。话都可以两说的，就看话语权掌握在谁的手里了。（p110）新解，此人给我的感觉很舒服，这是由内而外的全面肯定，言简意赅，概括了对喜欢人的评价。（p117）扪心自问，你有没有达到这种标准呢哄自己玩，让自己高兴才是真格的，其他全是瞎掰（p035）一些人对于大一灭亲还是很崇拜的，但问题是这个义由谁来定义？文革中儿子出卖老子，在当时叫深明大义，现在看这种儿子就是畜生，你杀了你的敌人，你认为自己是个义士，而你的敌人就把你称为暴徒。孰是孰非，立场不同结论相反。（041）人们天真的以为，赶走殖民者，就是独立，杀了村里的地主，农民就过上好日子了，经过土地改革的实践，地主的人头咔嚓落地，农民摆脱穷困了吗？还是邓公改革开放解决了农民的温饱。（041）好花不常开，好景不常在，今宵离别后，何日君再来？葛爷的小富即安，（不接受纽约时报采访）放在别人身上这就叫目光短浅，而放在葛爷身上，这儿就叫知道自己几斤几两，恰恰就是这种不贪的心态使他非常地心平气和，做起事来就比较从容，对于葛大爷来说，没有什么志在必得的，因此接人待物，也都显得自然大方。即不会被利益驱使过分地贴上去献媚，也不会因为失算了彼此见了面连招呼也不打。（p80）想起了哥哥的入党申请之种种，想起我自己常有的因奖学金而限制了自己的太多的态度与想法，也许，争取你能争取的，才能真正做到自然大方。自然大方。有组织无纪律，有思想无境界（又回想起这句很经典的台词了，超赞！）

《不省心》

当然了这里所指的批评是平等关系，领导老板的批评除外，领导批评你要挂脸就成二百五了，善意叮嘱，实诚固然可爱，但傻实诚你就麻烦大了！老实人不吃亏，但不要那这个当借口来为自己的愚蠢买单。从送钟、到倒水。到太多太多，你要学的还有很多很多。有一些话是放之四海而皆准的，这部作品很有张力，表演很有质感，表现了时间和空间的梳理感，亦或，该作品从现代走向了后现代又从后现代走向了新现实，从而折射出存在主义的光芒。虽然很扯淡，但显得你特懂。俩木匠，谁的活细谁有饭吃，没手艺和有手艺的。勤快的和懒的平分一块饼，那才叫不公平。有人说我是公共人物，说话要注意影响，我想，我首先是一个人，我得说人话。别拿公共人物跟我说事，我就是不想骗人。参加各种公司的大小庆典，统一的印象是汹涌澎湃气吞山河，生怕来宾觉得不霸气，却往往让人觉得不大气，究其原因，有二，一是不自信，二是没有想象力，以为声大节奏感强就代表走在时代前列呢，怎么就不能从容地娓娓道来呢？想起VEC心好和心态好是两回事，心好的人不一定心理素质好，我的心理素质很不好，喜怒全挂在脸上，就算是我是坏人，也很不称职，不能胜任阴险的工作。面临危机，我的第一反应是：留的青山在，不怕没柴烧，邓公要是不能忍一时之辱，又怎么等来“春天的故事”群发的我不回、私人订制中的富豪，，，在书中皆有体现我如果想向朋友拜年，就亲自打电话告诉对方，这是情分，不是走过场。从今年过年，我明白了这个道理。其实会做饭是一件挺美的事，招人待见。

18、前几天收到某网站邀请让我配这部作品的有声版本，赶紧找来书通读一遍。冯导的电影基本都看过，书是第一次读。内容都是很短的段落组成的，极尽嬉笑怒骂，典型的混不吝。想起他演过杜月笙，还真形神兼备。从这些短小精悍的文字当中，可以窥见冯导那种拧巴的状态。我十分怀疑他是个只吃菜不吃肉，并且像作品里多少流露出来的与世无争的样子，我倒理解为是他放多了炮后短暂的喘息。有些人是天生带刺的。就像他自己说的，我从来不怕得罪人，因为别人从来不怕得罪我。这部作品叫《不省心》，其实写的挺省心，基本上是整理了下微博。可看得人不怎么省心，老寻思着这字里行间有什么隐晦。最后那网站的编辑发来一信息。这部作品的版权出了点问题，您就不用配了，您这下省心了。好么！

19、一上午的时间就解决掉了这样一本书，看的比小说还要快一些，导演嘛是帮助观众洗涤灵魂并试图用一部作品引导一段思想，让观众感同与其身受的一类人，毫无疑问的是冯小刚是这批人中的佼佼者，至少2015年之前的时候还是，从2016年开始拍摄的一些东西感觉不如以前了，或许是已经习惯了这种模式，感觉看起来已经不如以前那么有感觉了还是怎么滴。看行文模式应该是冯小刚口述，找人代笔写出来的东西，全书口语化很重，这样倒是给看书人很随意的状态，全书看下来非但不累，还有一种特轻松的感觉。我自己觉得，一个是东北人；一个是北京人。原生态的那种说起话来，非常让人心里有个梗，但细琢磨下来却发现很有意思，我认识烧烤摊儿上的一个东北小伙，未成年，帮家里干活儿，说话堵人堵的特别的准，一口特色的东北音，说出来的每句话应情应景不说，还别具相声特色，而且他那一脸正经严肃的表情更加让他自己说的自己不认为是笑话的笑话，让我们笑个半死。。冯导这一生应该也是坎坷的一生，全书有一半都是在品评那些嘲讽，针对甚至是不好的人，但是不知道为什么总觉得要比韩寒那种嘲讽要高一个档次而且还不让人特别的厌恶。名人的一生注定是挫折的，没有绯闻的名人不叫名人，其实还真那么回事儿，你红了，有人搞你，一定会生气；生着生着慢慢的疲劳了也就那样了，继续有人搞你，在某一个时刻你忍无可忍没准儿就把他写到博客，微博，书里了，基本感觉上就是这样。但冯导还有一样的好的地方，书中多次为人鸣不平，这样一种气概还真是和《老炮儿》里那种拔刀相助，上去扇城管大耳瓜子那种感觉有些相似，就是虽然看着波澜不惊，但是你心里得劲儿的不行。写书嘛，感觉冯导还不是特别出众，还是继续一下电影事业会更好一些。

20、我不了解冯小刚，也没有骂过他。因为喜欢的戏剧演员曾经在朋友圈里发过读这本书的感叹，大概说的是：用了三天时间！读完！爽！在图书馆看到就欣喜地借了回来。由于先入为主的思维，冯小刚这个名字在我的潜意识里也是个出名的主儿，对这本书寄予了挺大的期待，希望能读出点什么东西来。读完没特别喜欢，当然也不乏些自然又自我的可爱思想。但我特别不喜欢的是后面一直在絮叨着关于《私人订制》和《非诚勿扰2》的语句。我也不喜欢听别人批评，可作为一个导演，有作品出来，自然应该接受各方的好的不好的中肯的不中肯的意见和评价，谁成天准备着好的言语慢慢说给您听。而您叨叨叨叨叨，满腹牢骚。压根儿不像如您自个儿所说的已是一个过了更年期的人。

21、这是一本花钱看扯淡的书。这是个不省心的社会，我们也是不省心的一代。喜欢扯淡，看过往云烟，却活在自己的世界里，不愿进入自己的时代，以为自己很潇洒，只不过是幻想未来罢了。喜欢冯小刚，但是不喜欢这本书，有些东西在《我把青春献给你》中就看过。我一直以为冯小刚是个不爱

财的人，通过这本的出版，我明白，人啊，大抵都一样，没有什么人是可以像你想象中那样生活的，就像你不明白他的世界，他也不明白你的世界是一样的。2013年11月6日

22、看了冯导手写的一小段话，《不省心》就“无序”的开读，真的好省心。他就这样来了，那我们不必挣扎，无需焦急，只管看这场戏。读了几段，觉得语气很有冯氏的小钢炮的火力。又跑到新浪微博一看，果然冯导的微博写着：“各位过节好，发一广告贴：长江新世纪把我日常生活里说的一腔废话结集出版了一本书，取名《不省心》。”它不会再是《我把青春献给你》，而是有着完全不同的风格和表达方式。《不省心》是《眠空》一样的微博体，各自成行的散段。每一章的微博们的内容编排，选择实属不省心，还好独立看着省心。冯导写自己的亲人，家事。如同看着那样一条新鲜的老路，这条路上布满熟悉的脚印，不仅仅是他们那一辈人走过，我们也曾走过一部分。对吃，冯导是很轴的人，尤其是学生年代的西红柿，感觉昨日再现。因为我也很各。我不吃鱼，顺带吃不惯海鲜。不是因为鱼腥味，而是从小到大了吃了十几年的酸菜鱼，受不了那股酸菜味；我也不吃花生，因为小时候饿的时候总是吃大把的生花生，总是觉得肚子慌；我不吃旺旺雪饼，因为有次前一天吃了，第二天就高烧，导致再吃的话就有种头晕恶心的感觉。所以啊，不是我们多懂吃，而是我们受过饥饿的滋味。那滋味是喜悦吗，是痛苦吗，是幸福吗。其实都不是。那只是时光，有关我们的青春和生活。冯导说友人团，有葛大爷葛优，陈道明，王朔，姜文，张国立等人，这无疑是一道私人订制的纸宴。相关的文字不多，有的人甚至在只言片语中靠自己的感觉才能捕捉。但你能亲眼目睹过那些人，哪怕只是文字，总是不一样的。除了厨房里散发出来温馨的味道，自然也少不了生活的无奈复杂。特别是电影《非诚勿扰2》，《一九四二》的争议。估计，现在的人们习惯于穷凶极恶，是只羊，也敢跟狼共舞。不管你有多努力，多奋斗，多向上，总是阻止不了嘲讽，鄙视，打击。但那些流言蜚语也同样阻止不了我们一次次千辛万苦得来的成果。只要我们自己相信，我比你省心，我能让自己省心。这世上的人都一个样，少了谁都行，我们不需要改变自己的审美去适应别人。那样自己不爽，别人也不见有多领情。还是把自己伺候舒服，生活就美好了。冯导，也许是导演界最敢说的那个人。他自己也知道，自己应该像一切明白事理的人那样，一个人跳出来冷眼旁观，可以装作什么不知道，“不求有功，但求无罪”的得过且过。这样活着，是多滋润。但只有自己，知道心不省了。不省心，也是一种活法。可能是活明白了，也可能是活糊涂了。不要老跟自己较劲，人得哄着自己活，毕竟还是要顺着自己，这么活着才自在了。我们活着都不容易，糊涂惯了就知道不糊涂了，人生就活一次，要不您也端本《不省心》好好看看，拾掇拾掇不省心的时光了，省身省心吧。

23、看到他写得徐帆，真有趣。写得西红柿，也好吃。写得有性情，不做作。写得很感性，又不感伤。推荐给大家，不过我听朋友们说有些段子在之前的书里就已经有了。我第一次读冯小刚的书，还是觉得是有趣的。和大鹏的《在难搞的日子》一样，都是有趣，有态度，有温度的书。

24、继《我把青春献给你》之后，冯小刚的第二本书，光看介绍会觉得内容很厉害，真看了发现不是那么回事，确实有一些冯对家庭、电影和社会的理解，不过看过他微博的话会发现基本没多少新东西，虽然在一个章节中，不过前后毫无连贯性，东一榔头西一棒子，而且一些在《我把青春献给你》中出现的内容再次出现，多少有点骗稿费的嫌疑。整体没有《我把青春献给你》的水平高。

25、“我这么让人不省心一主儿，也能全须全尾，平平安安活到现在，老天爷真是厚道了。”喜欢冯导的坦诚，读起来超过瘾的一本书。言辞犀利，不时爆娱乐圈劲爆话题。封面真的很好看，特有意境。文章写的也特逗，读起来很爽快。冯导儿太特么贫了，不过贫的逗乐，在理，有思想。但这又是一本解闷儿的书。《我把青春献给你》现在是买不着了，但冯裤子新一代产品《不省心》同样也好玩呀。还有n多搞怪的照片，买过来翻翻能满足一下我们这种不明真相围观群众的好奇心也是好的。“钓鱼岛光严正警告是没用的，人家要不理你呢？其实当今世界，军队作用是给对方造成压力，真打起来都没有胜的把握，俄国占了北方四岛，日本也没敢派自卫队去翻脸，也怕岛没收回再把自卫队搭进去。等咱有实力跟美国翻脸的时候，钓鱼岛就谈好了，您登陆宣誓主权，日本就当没看见。”看到这乐喷了。

26、哄着自己玩，比被人逗着玩要有趣。总在想我们为什么就这么喜欢冯氏影片，究其原因，原来不外乎四个字：真实，舒服。在这个时常很闹心的现实世界了，能舒服就是莫大的幸福了。2013，接下来比较期待的就是葛大爷的《私人定制》了！

27、冯小刚的新书叫《不省心》。说实话，他还真是个省心的主儿，时不时地出来大放厥词，票房好了就说检验电影的唯一标准就是票房，票房不好就说观众层次太低。要是有人批评，那可了不得了，老虎屁股摸不得，一跳三丈高，他还总振振有词，说面对批评不高兴挂着脸，是本能，虚心接受起

《不省心》

码是不真实的，往轻了说是虚伪，往重了说是阴险。我以为《不省心》应该是延续冯小刚上一本书《我把青春献给谁》的风格，近似自传，没想到基本上就是微博的结集，从头到尾，字里行间夹枪带棍、刀光剑影，好不凶险。和当年余秋雨的《霜冷长河》有得一拼，余秋雨是怨妇，冯小刚是泼皮。这就不是省不省心的问题了，读来实在有点堵心。好在还有八卦可以消遣。冯小刚自封为狗仔队长期潜伏在影视界的卧底无间道，所以似真似假地透露些小八卦来，比如自己吃饭一日三餐只吃蔬菜，顶多就是吃点带鱼和黄花鱼，还得狂搁葱姜蒜，用二锅头当料酒，要是给他一盘西红柿炒鸡蛋，能把他给乐疯了。比如在徐帆老师的威逼利诱下养成了良好的习惯，每天坚持洗脚换裤衩，袜子穿两天就换干净的，小便完了不忘冲水，晚上刷牙，不喝自来水管里的凉水等等。作为圈中大佬级人物，冯小刚的八卦自然比狗仔队有趣得多，关键是有细节。徐帆老师喜欢在率领小保姆打扫完卫生后，拖着两条水袖跟着伴奏带反复吟唱昆曲，舞来舞去如泣如诉，总会让冯小刚产生一种恶霸地主把一代名伶掠为己有的不好联想。《大腕》拍完后，《纽约时报》想采访葛优，葛大爷推说有事一再拒绝，大伙追问是什么事，答案竟是——给父母家阳台买皮革地板！凭《钢琴师》荣获奥斯卡影帝的布洛迪在山西拍《一九四二》时，途径一村庄，被电子琴声吸引，下车要求合奏一曲，发现键盘有毛病，临别要了对方地址，买了一架新琴快递过去。在《不省心》的自序中，冯小刚有一段俏皮话写得挺好：“佛有一个手势，一手掌心朝上托在胸前，一手扬起掌心向外亮给朝拜众生。有点像交警截车，那手势分明是叫停。我斗胆替佛代一次言，对那些喋喋不休的人，佛亮起掌心的意思是：废话少说！”我斗胆给个建议，冯导，下次写书，废话少说，直接上八卦！

28、《不省心》，不读也知，冯导演怎么能省心呢？他省心了，电影怎么看啊？读了便知，他不省的不只是电影的心。他心里还装着两代妇女、一双女儿、很多朋友、天下大事。他挺爱妇女的，对愤怒之时想着伤害别人妻女、母亲的人深恶痛绝，觉得那不是人。他愿意被妇女整治，谁横听谁的，他多幸福！厨房里的大女儿、小女儿在他心里最暖，那里有无尽人情味儿。他不省心，当微风拂过会下棋的五岁时女儿的花样美脸儿，他看到自己老态龙钟，女儿总来看她。他能省心吗，这？他和老哥们儿们实现着梦想，从小冯、小刘、小王、小葛……变成老冯、老刘、老王、老葛……都是大腕儿，都不舍得放弃青春。从小到大，一草一木、一句一件、一个西红柿、一条棉毛裤，他都心里挂着，他没说他掉眼泪，你却觉得他掉了。他怎么那么会骂人呢？智商低于120的都得好好的寻思寻思，不然真不知道他说啥呢。北京话，还绕仁弯儿，脑袋笨的被骂完了还以为夸他呢，说不定还嘿嘿笑两声呢。天哪！他有时候觉得太累，对电影的爱越来越淡，对那样的生活开始厌恶，觉得真的到了要和他分手的时候了。他哄着自己玩儿，他画画儿、打高尔夫、约来一堆哥们在家喝酒。他可劲儿折腾，就为了奄奄一息时只后悔做过的事儿，不后悔当初想做没做的事儿。他盼着一觉醒来年华已逝，直接尘埃落定，没戏了，省心。我倒认为电影永远是他的情儿，他不会就这么放下。他拍的不是喜剧，是他迷恋的日子，他迷恋的活法儿应该还有很多，那些姐们儿都惦记着他呢。他较真儿是因为心里有真，他急赤白脸，说不被公众人物身份绑架，要说实话，就是因为这个。他用真心，说实话，图省心。他说冥冥中都是缘分。别看脸是不打底色的杜月笙，看内心，是古典浪漫主义。他把情怀用在电影里、画儿里、球儿里、闲话儿里、日常思考里、女儿们脸上……他不省心，但知道怎么能省心了，他已年过半百，现在很是明白。他有话就让他说个痛快吧！只要是实话，即使不好听，不太对，那也是光芒的。别惹他啊，姓冯的是德国的贵族！

29、昨日在读冯小刚的《不省心》，某些段落捧腹大笑，作为冯导粉丝，再次在文字中喜欢上了这个妙语连珠的大叔。好玩的是，尽管读的是无声的文字，眼前却时时回荡着冯导那口沙哑的嗓音，你笑他不笑，捧着个大茶缸子，特真诚地看着你，人精似的跟你侃大山，时不时还要喝几口水，啐几嘴沫子，语速慢，特真诚，被他卖了还乐呵呵帮忙数钱那种。对西红柿情有独钟的素食者，调侃自己顶多就一不用打底的杜月笙，人缘极好，还读到了张国立，陈道明，葛优，王朔，从铁哥们的角度写他们的生活，性格，活灵活现，好玩极了。轻松的一本小册子，四星推荐！蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。所谓蓦然回首，绝不是站在那里不动。偶一回头，必是在黑夜里，在崎岖的山路上，摸着黑，走了很多冤枉路，找了好久才蓦然发现的。

30、在对这本书没有任何了解的前提下，下了单，只因标题和作者吸引我，因为自己就是个不省心的人，三天读完，只因语句幽默轻松，想一气呵成，读过之后，觉得冯导在我印象中的形象没有变，依旧是接地气，不装逼，不怕得罪人，真实，于是有了把冯导所有的电影再看一遍的想法，总之，是本解闷的书，但微微觉得，关注冯导微博就好了，买不买书，仅靠意愿吧~

31、在一般人看来，冯小刚是大导演，是众多万人空巷的喜剧电影的制造者，是经常抛头露面的明星

人物，哪有不省心的事。纵使有，跟普罗大众比起来，怕也是容易解决。从书的内容来看，《不省心》是一本冯小刚的生活记录，有叙事，有议论，有自己生活的展示和感慨，有对世事的看法，有对人生的了悟。基本上是加长的微博，随感随写，不受拘束。这是这本书的最大特点，没有苦大仇深，没有对以往盖棺定论。字里行间则是随意的幽默，没有端着架子，装腔作势。冯小刚在书中说，“我这么让人不省心一主儿，也能全须全尾，平平安安活到现在，老天爷真是厚道了”。这可以看作年过五十知天命的冯小刚的人生感悟。那不省心的事在哪呢？据这本书看来，很多是电影有关。读者可以从了解到跟冯小刚拍电影相关的人和事。像《唐山大地震》、《一九四二》等影片，事前事后都有不少记叙。拍电影不是一个人的事，关系到方方面面，作为导演，要拉赞助，要找演员，要控制场面，要后期宣传，要面对观众的挑剔。诸如此类，不一而足，但现在看来，冯小刚对这些都一一化解了。应该说，这些事，对从事导演工作的人来说，是应有之义，对冯小刚来说，并无例外。要说不省心，那基本上所有的导演都不省心。或者，作为国内数得着导演，别人在冯小刚身上寄予的希望过于多样和过于超重了。或者说，是自己还没有放下。不过，说放下容易，真正放下却并非一件容易的事。真正放下的，便成佛了。很显然，冯小刚没有放下。冯小刚以为拍电影是件累心的事，或者还在于他以为很多观众都不理解他的电影。正像书中说的那样，“很多人评论我的喜剧，只有宁财神说中了要害。他看出来我就不是奔着喜剧去的，写的是我迷恋的日子，是一种活法。完全是无心插柳，歪打正着。我得说宁财神的眼睛真毒。”看，我们之前可能曲解冯导演了，其电影作品并非我们以为的那样一心让人发笑，原来是藏着自己的心思和寄托呢。观众不理解导演，看来这也是让其不省心的事。

32、首先得说，这书有点坑人。基本上不能算是一本书，只能叫段子集。这大概也不会是冯小刚本人真的有多么强烈的出书的欲望，估计是被编辑长时间软磨硬泡后应了这事，让编辑把自己平时发在微博上的话整合整合，印出来，就成了这《不省心》。他自己给书打广告也显得十分不走心，就一句话：「长江新世纪把我日常生活里说的一腔废话结集出版了一本书」。题外话，现在名人把微博集结出书的趋势越来越明显。阮义忠先生也干过这事，书名《一日一世界》，还在讲座上拿出来给大伙儿讲。当然普通人这么干的也不少，微博上有个「微印」，就是能帮用户把微博整合成书，其实就做一个模板，把你的微博往里面一套。微博出书，这个心态其实挺有意思，说白了就是一种大家对互联网的不安全感，总觉得这东西不白纸黑字地印着就不踏实。这心理我也有，而且更重，我对一切电子介质的存储都没安全感，非得弄在纸上。但名人和普通人的区别就在于，他们怕自己写的微博没人看，就这么淹没在浩瀚的网络里了，所以得集结一下，出个书，本来免费的文字还能借此讨巧地赚个钱，何乐而不为呢。至于草根屁民，本就是被淹没的，把微博印成书也就是给自己一个纪念。所以冯小刚这书，从出版的诚意上看，只能给半颗星。好在这一腔不省心的废话段子集读起来倒还挺省心，一个下午的功夫，躺床上全看完了。从文字本身的内容和有趣程度上看，至少能给到三颗星。这本段子集没什么文笔可言，用冯导自己的话说不过就是「用错别字把事说圆还能说得有趣」，字里行间透着一股真性情，有什么说什么，不扯有的没的，不扯风花雪月。这种贫嘴劲儿确实像个老北京，看这书就像在胡同里听一大爷在那儿闲扯篇儿。冯导给自己的定位是「拧巴」，以此解释他所有的喷怒。其实在我看来他是假愤怒真好人，心里有点儿价值观洁癖，有点儿像张绍刚老师。他在书里说他骨子里是古典主义浪漫情怀，其实他也是有点理想主义情怀。就像他说「我就不是奔着喜剧去的，我写的是我迷恋的日子，是一种活法」，这种理想中的活法可以从《甲方乙方》里看出来。一个理想主义者难免会因现实的残酷打击而愤怒，正如他在书里的发问：「什么时候人与人之间变得如此仇恨了？」这种由衷的悲凉正是一个理想主义者的失落。于是他只好把思维变做「两害相权取其轻」。这句话在书里出现了很多次，有一次是说，装不正经比装正经累，但装正经恶心，都不省心，两害相权取其轻，还是装不正经吧。假愤怒之下，他是真平和。他说自己的白癩风病只是因诸事顺遂而得的小小报应，远比身患重疾要了小命强，因此放着不治，是为平衡。这种心态绝不会出现在一个真愤怒的人身上。整本书读下来，最让人不省心的是他多次表达出的严重的倦怠。「累死我了……从今天开始我要躺在功劳簿上睡大觉，想不干嘛就不干嘛，就虚度光阴醉生梦死，一直歇到恶心了再干活。」「拍一部电影求爷爷告奶奶的，老子真有点烦了。」「对电影的爱越来越淡，对这样的生活也开始感到厌恶，也许真的到了要和它说分手的时候了。」「拍电影如果没了企图心，就像没有欲望还要做爱，就剩受罪了。」「安逸得一塌糊涂，革命意志空前地消退，义无反顾回绝所有正事，不是没时间是没兴趣。」我一直觉得，兴趣是促成一切事的根本原因，可如今他已经彻底疲惫，兴趣都成了受罪，字缝儿里都写着「想要休息」。这大概和他已经完成了自己一直以来的梦想（《一九四二》）却又不被观众买账有直接关系。但不能说这是「病态」，我打心眼儿里理解冯导的疲惫和痛苦，我衷心希望他能就此休息，

《不省心》

关/南沙报关开通广州、深圳、宁波各口岸报关，拖车，产地证，代收外汇等,直线13533237927詹先生Q:2434118116

35、看这本书就像看冯小刚的贺岁剧一样，笑个不停，里面不乏他和朋友们的趣事，当然有好的，也有不好的。写的内容不错，只可惜是微博和平时说的话七拼八凑的，连贯性不太好，所以给4星吧。文章简短，很幽默，写姜文遭遇审查以及关于王朔、刘震云和徐帆的故事都值得一读。《散买卖不散交情》写郭老板，写周星驰，写邓爷，写大老李，写钢琴师Brody。对每个人都有好也有坏。对郭老板评价也是有好有坏，写观众爱戴郭老板，也写其嘴毒，腹蜜口剑。“歪理邪说”是坎坷蹉跎的生存智慧。“真诚的人写东西永远是真实的；我曾经虚伪所以我了解背后的挣扎与痛苦和最后的结局，暧昧是最撩人的同样也是最伤人的，所以到最后选择了简单，用最简单的方式去爱，去享受，去生活；”“心好和心态好是两回事。心好的人不一定心态也好，心态好的人也未必心就好。心好的人不一定心理素质就好，心理素质好的人，说实话坏人居多。”“人生就是个大舞台，谁不是在演戏呢？”记得多年以前，前辈们一起讨论郭德纲，有位老师说，生存的智慧，从生活中来，布衣暖，菜根香。朴素、安静的生活，写出来的东西才真实，才思考出真实的幸福，踩中大家的心，才能有共鸣。那些让我们哭，让我们笑的句子和词语，都是生活的细碎光影。

36、这也是我脑中最近默念的一句话究竟什么是正道又会如何地沧桑没错我正身处于两个世界的边缘两方势力看似都在玩命拉我我相信这不是因为某种魅力或实力自然界是丰富的多样的但归根结底还是由男人和女人主宰正义和不正义两种价值驱使也就是通常所说的二元论话说冯导的行文风格还是脱不了王朔震云这帮老炮儿的腔调骨子里的老赖和拿自己以及别人开涮的劲儿是他们共有的特质总体来说该虚的虚该实的实看起来透着股狡黠的善良与实诚“我必须在老态龙钟万念俱灰之前飞颓了，玩腻了，面对所有诱惑无动于衷了，驾鹤之时心无旁骛。”之前我也以为自己拥有了那种心无旁骛的感受力直到因缘巧合我在高铁首/末节车厢遇到了他第一次我没有坐在他身边仅仅是远远地打量白衬衫牛仔裤运动鞋左手手表右手佛串戴着眼镜我不忍心或是不敢打扰睡着的他当我再次走向他他已经醒了我依然远远坐着打量已经睡醒的他彻头彻尾都是让我心动的细节我惊讶于上帝的洞察力同时感叹于自己的品位在一位异性身上完美呈现了出来在火车即将停靠的前十分钟我坐到他的旁边依旧是那个随性自在的我打底裤上甚至破了一个小洞我按耐住内心的狂喜佯作镇定心中默默地感谢上帝您的礼物我收到了至于心无旁骛呵呵

37、透过冯小刚的文字看真实的生活，其实没那么复杂，有钱就花，有活就干，该笑就笑，该哭就哭。没那么多事儿。其实这本书是冯小刚对自己过去几年生活的一个回忆总结，五花八门的话题读着痛快。谁都有不省心的时候，把日子过的省心，真是一门学问。

38、6点多起床，还出去跑了步（平生第一次），跑完本想补个觉，看着昨天才寄到的《不省心》，没忍住，看了。看前半部分是咧嘴笑着看的，觉得真没白买，冯氏幽默赏心悦目；看看就不对了，你的社评还真气人，让人共鸣；看到后面更生气了，《一九四二》我半夜去看的，第一次我觉得看电影不是看热闹（大半夜的看完我到处找餐馆想着无论如何先吃饱，以后也绝不让自己冻着了）我那么喜欢的一部电影，居然票房不佳，气我。冯导，你丫，真是叫人不省心。

39、60前后这拨儿男人，总有一股让残存的荷尔蒙再迸发一次来证明自己男性特质的骚动。他们也像80后、90后的小年轻，急需建立属于自己的表达习惯和话语系统。于是一切可以挽回自己雄性尊严的东西都成了挂在嘴边、摆在书架上的东西。于是冯唐，于是《不省心》。

《不省心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com