

# 《不適合交換殺人的夜晚》

## 图书基本信息

书名：《不適合交換殺人的夜晚》

13位ISBN编号：9789571052830

10位ISBN编号：9571052833

出版时间：2013-7-10

出版社：尖端

作者：東川篤哉

页数：301

译者：張鈞堯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不適合交換殺人的夜晚》

## 內容概要

私家偵探鵜飼杜夫為了進行外遇蒐證，偽裝成幫傭潛入深山豪邸；偵探的徒弟戶村流平受女性友人邀請，造訪她好友的山莊；刑警們出動調查蕭條商店街發生的女性遇刺命案。各事件看似毫無關連，背地裡卻進行著祕密的交換殺人計畫.....點綴全書的幽默背後，竟然隱藏犀利的伏筆！

超人氣幽默本格推理「烏賊川市」系列，評價最高的「全壘打」傑作 - -

# 《不適合交換殺人的夜晚》

## 作者簡介

東川篤哉（Higashigawa Tokuya）

1968年出生於廣島縣。岡山大學法學系畢業。2002年以長篇推理小說《密室的鑰匙借給你》嶄露頭角，成為廣受好評的新銳作家。2011年以《推理要在晚餐後》奪得本屋大賞第一名，系列狂銷三百多萬本，為近年來日本最炙手可熱的推理作家。

東川篤哉的推理小說充滿幽默感，將搞笑情節融入本格推理之中，無厘頭的人物互動讓原本殘酷的謀殺案走出一種意外的格局，閱讀起來毫無負擔，也因此吸引到許多以往從來不看推理小說的年輕女性讀者。

# 《不适合交换杀人的夜晚》

## 精彩短评

- 1、三星半。故事节奏有点缓慢，前面的铺垫有些多，好在plot方面设计得还不错，不少线索在最后解谜时都提及了。本作在诡计方面亮点平平，只是没想到作者中途又来了那么一手，虽然稍显刻意，但也算是给本作加分了。
- 2、【透】果然姓和泉的都是一人分饰多角
- 3、颇有新意的交换杀人，奇妙的巧合构筑起马赛克诡计与事件全貌，不免有些跳脱和牵强，不过算是目前看过的整体布局最佳的东川长篇，实力也仅次于《杀意》——故事更加充实，核诡强大得多
- 4、所以说到底有什么必要一直换衣服啦...
- 5、无巧不成书？太牵强。
- 6、有点叙诡
- 7、乌贼川系列第四作，风格依然无厘头，这一次trick和plot结合得相当完美。
- 8、真的，再说一遍，好笑就够了www
- 9、交换杀人大概是每个人都想过的终极课题吧。
- 10、吐槽阿吐槽，不吐槽你会死么
- 11、太刻意牵强了，出来的效果也没什么惊讶感，两条线的关系也一早猜到了。
- 12、不适合变成电影的小说
- 13、非常娱乐化。拍成电影适合。
- 14、居然有【】个【】.....以及之前的系列果然不能全靠真人版啊有空还是要补完的
- 15、日本人的侦探小说还是蛮好看的
- 16、3.5给人物的萌点 有点想看真人化或者TV 脑补画面好有喜感 剩下半星给计谋
- 17、叙诡。
- 18、在三维的空间再加上时间这一维度，故事更加让人过目难忘了。
- 19、有点折原一的叙述性诡计。
- 20、书名大泄底，但还是被骗得好惨~~呜呜呜呜呜！无法影像化的书
- 21、哈哈哈哈
- 22、当期待的那根线串联起来的时候有种被调戏的赶脚！！！！
- 23、优点：本书可读性不错，东川的文笔也很好，剧本的复杂度与悬疑程度基本到我心目中的要求，三个场景的不断切换最后交汇于一点揭露真相，三部分故事契合的也相当之好，一人饰三角作为普通一人饰两角的升级版也让人眼前一亮，巧合般的结局让读者很有阅读的快乐。  
缺点：剧情的设置有几处相当牵强，比如春彦被吓得去调查白骨，感觉不像正常人应有的行为，另外，本书并不存在逻辑推理部分，所以无法称作一本合格的推理小说。
- 24、看到一半时心里默默尖叫：不会吧，就这样落入俗套了，要不要给差评。还好结尾扭转了过来，作者利用结构忽悠了读者，大了个时间差，但是依然觉得“太巧了吧”
- 25、单是交换杀人这部分倒是挺好猜的，不过被叙诡给忽悠了。挺有趣的一部作品，但是总觉得差点什么。
- 26、東川篤哉的《不适合交换杀人的夜晚》，應該不能算是一部本格推理小說，因為只要一看這個題目基本上就可以推斷出案件的脈絡。整個故事的重點反而落在了女導演、刑警、案犯妻子三重角色合一的女主角身上，這個謎樣女子也比所有的偵探、罪犯、受害者都給讀者留下更深刻的印象，4顆星
- 27、只有我覺得不好看嗎
- 28、什么鬼啦混淆时间一点也不好玩啦！
- 29、有点恶有恶报的意思 感觉不是很严密的推理
- 30、案情比较单调，内容依旧都是漫画式的幽默
- 31、这身份叙诡用的也太无聊了。标题大剧透
- 32、这暧昧的结尾是不是暗示是太太杀的
- 33、这才是搞笑艺人东川笃哉的真正实力啊233333~作为推理小说也很棒，布局精巧，脑洞感人
- 34、经典的叙诡，但是微微有点unfair。曾经非常期待到最后一刻都还有个逆转但是高潮早早就结束啦。
- 35、有点坑

## 《不适合交换杀人的夜晚》

- 36、发挥稳定的东川作品，作品水平不低，轻松愉快之余也有不错的推理部分，当然这种诡计如果是阅读某人作品早就戒备到了，因为是东川才放松了警惕。但谈不上什么卓越的优点，读时不惊艳，读后不后悔。
- 37、哪里都没有体现今夜不宜交换杀人，哪个晚上宜交换杀人了？
- 38、应该就是他写的最好的一本。plot非常巧妙，利用读者的思维定势从而将某类诡计进行彻底的翻新，算是在本格解谜层面上也具备了一定高度，超克了那种因搞笑剧情喧宾夺主的小说难题。另，角色对话明明很二次元，但是脑补的时候总往三次元人物上脑补是怎么回事欸。
- 39、因为“交换杀人”入的，包袱抖得中规中矩，青春小说派，，不合我暗黑的胃口~
- 40、双线的架构（其实是三线）设计的满巧妙的，对于关键人的设定不知道算不算的上叙述性诡计。加上东川笃哉特有的幽默感使得整本小说具有较高的可读性。
- 41、没什么趣味的一本.....情节结构也不意外，那个梗我一开始就猜到了，不过以为是另外一种构造。本来还以为最后会有什么大黑幕，结果就这样结素了鸟~~~真素不开心惹！
- 42、这本书最有价值的一页是它的封面。
- 43、算是叙诡？这个不好影像化吧
- 44、虽然案子比较简单，梗也比较老，但是还是蛮有乐趣的。首先被电视剧洗脑了有了人物形象，千秋sama啊！东川的小说确实挺适合影像化的。
- 45、卖萌，别停。我知道你可爱，死了人也照样可爱。
- 46、诡计不错，但侦探这个酱油未免打得有点大
- 47、核心诡计其实挺正经的，为什么到了东川笔下就变成了一本正经地胡说八道...
- 48、竟！然！被！东！川！笃！哉！骗！到！了！了！（不要有偏见啊喂！
- 49、最后开始反转！
- 50、慕名已久，原来，如此。乌贼川系列都很喜欢。

# 《不适合交换杀人的夜晚》

## 精彩书评

1、回顾主线，发现这篇小说的核心诡计就只是叙诡而已。三年前和三年后的事件都非常单纯。为了增加趣味，作者还多设置了一条支线——给核心人物多加了一重身份。然后作者利用混淆时空，把此人的三重身份彻底拆开，在最后揭晓时，完成全篇的逆转。——而这逆转只是带来瞬间的惊讶，其他一切几乎不用多做解释，读者早已自己推理出来。这篇小说的缺点还是比较明显。前五分之四，读者会感觉整个案情过于简单，没有抓人的悬念，全靠书中可爱人物的插科打诨支撑大家读下去。而在揭晓时，虽然有瞬间的冲击，但在明白作者的手法之后则只会单纯的哦一声。由于作者混淆主线时间和支线空间的手法都过于生硬不公平，读者在察觉被骗之后，并没有优秀叙诡带来的久久不甘心的余韵。非常喜欢东川的幽默。但在这方面也希望他不要滥用。希望他尽量减少画面中漫画夸张的成色，更加突出发挥他用节制有礼的语言在不经意间从容吐槽的特色。——这样一来，或许他需要加重诡计的分量，才能让小说更加站得住脚。不管怎么说，杜夫还是我在东川各系列中最喜欢的角色啊！另外张译者的功底相当过硬。目前这个译者负责的乌贼川市系列已经读了三本。单单因为该译者的存在，也情不自禁的想要把这个系列读完呢。

2、这本书是乌贼川市系列的第四部作品，很遗憾，前三部作品还没能够看到（《密室的钥匙借给你》、《朝密室射击》、《完全犯罪需要几只猫》），反而先看了第五部作品（《请勿丢弃尸体》），第五部里面主要人物出现的比较晚，这部里面主要的人物基本都出现了。整部小说依然是保持这东川一贯的逗笑风格，在这里或者那里插入一些吐槽或者搞笑的场景，而且往往是用行为和身份的不统一来制造笑果（例如破不了案的名侦探毛利小五郎XD）。故事本身则又包含了致敬，例如书中的一个章节名《火车怪客》。在作者的误导下，看起来就是一个很简单的案件，然而揭开谜底之时只能让人怒吼“又上当了”。虽然所有线索都在前面说明了，但是因为误导，解答依然不能说是公平XD 不过看起来还是比较有趣的。这次固定人物都不太出彩，倒是某个临时演员充分发挥了表演能力，让人叹为观止，还有这么不靠谱的啊！

# 《不適合交換殺人的夜晚》

## 章节试读

### 1、《不適合交換殺人的夜晚》的笔记-朱美下厨

春彦离开厨房了。他的身影一消失，朱美就插上电饭锅插头，第二次按下开关。电饭锅终于开始冒出蒸汽时，她说着「没错，就是这样」激励电饭锅

.....  
她发挥本领重新加热料理，以新手帮佣的生涩态度表示「不晓得是否合您的口味」端菜上桌。餐桌几乎摆不下的各种料理，使得远山真里子发出喜悦的声音。

「哇~好厉害。这都是朱美小姐做的？真的？哇~人不可貌相，你厨艺真好，和咲子小姐做的料理好像。」

或许远山真里子直觉非常敏锐。朱美有些惊讶，春彦也露出满意的微笑。

「喔喔，看起来挺好吃的，实在不像是重新加热过的东西。」

「唔！」

「这些都重新加热过吧？毕竟在我外出的这段期间都凉透了。」

「是、是的，当然重新加热过，我只用微波炉加热一次。」

「哎，正常来说，不可能加热两次吧？」

真里子干脆地如此说完，将加热两次的不正常料理送入口中。她表情立刻紧绷，笼罩着战栗与惊愕，在下一瞬间绽放满面笑容。「真好吃~是极品耶，这道马铃薯嫩肉，快炖烂的马铃薯加上多汁的肉片，口感实在无法形容。」

「嗯，确实美妙。像是麻婆豆腐的勾芡程度，或是烤鲑鱼的火候都很完美。咲子小姐做的菜也很好吃，不过二宫，你做的菜远超过她，了不起！」

「.....」

居然有这种神奇的事情。下次见到咲子夫人就告诉她这件事吧：「您做的菜用微波炉加热两次，似乎会变得更好吃。」

### 2、《不適合交換殺人的夜晚》的笔记-第41页

“专长是？”

“我从六岁开始学小提琴”

“喔喔！”

“.....学到八岁。”

“.....”

### 3、《不適合交換殺人的夜晚》的笔记-第20页

“不，完全不会不方便。我非常欢迎过夜。”

流平脑中已将“造访朋友”替换为“过夜之旅”。

### 4、《不適合交換殺人的夜晚》的笔记-第28页

“鹅饲先生。“副驾驶座的朱美忍不住说出内心的不安。”我们是不是迷路啊？这是第二次走这条路。”

“朱美小姐，你说这什么话？”驾驶座的鹅饲面不改色回应。“我们迷路三十分钟以上了，这是第三次走这条路。”

### 5、《不適合交換殺人的夜晚》的笔记-第19页

即使残留些许疑问，却不足妨碍流平和樱的约会。流平脑中已将“买东西”替换为“约会”

# 《不適合交換殺人的夜晚》



# 《不適合交換殺人的夜晚》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)