

《敦煌莫高窟第454窟研究》

图书基本信息

书名：《敦煌莫高窟第454窟研究》

13位ISBN编号：9787542336908

出版时间：2016-10-1

作者：郑炳林,敦俊叶

页数：695

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敦煌莫高窟第454窟研究》

内容概要

敦煌莫高窟第454窟是曹氏归义军时期所建大窟之一，其壁画内容丰富，涉及面广。该窟的窟主及重修学界存有争议，前室、甬道、主室的有些内容已有学者作过专门的研究，但大多数内容榜题未抄录公布，也未作详细考证。本书从结构、重修、供养人、壁画等方面着手，在对内容进行详细地榜题抄录、画面考证的基础上，从整体考虑，对全窟进行佛教义理、洞窟功能、政治、社会背景等方面的探讨。本书在前人的研究基础之上，有许多创新之处。供养人方面，新识别出二身女供养人像题记，这二身题记的辨识，有助于对莫高窟第454窟窟主的判断。前室新考证出一些内容，有药师经变、十一面观音经变、文殊五台山化现图等。另外，对毗沙门天王赴那吒会中的赴会神众进行了图像学的一一考证，认为它是毗沙门天王造像的一种形式，并论述了其 对明清小说的影响。该窟中心坛原塑像已失，论文认为中心佛坛内容为灵鹫会，与西披的法华经虚空会相呼应，再与两侧重绘临坛大德画像共同考虑，应与法华礼忏仪有关。该窟的中心意旨与天台宗有关，是宋代天台宗兴起的一个反映。本书中的大量资料均为作者于莫高窟拍摄抄录获得，皆为一手资料，其中部分资料为*次公开出版。

《敦煌莫高窟第454窟研究》

作者简介

敦煌研究院副研究馆员，博士，专长佛教考古。在《敦煌研究》《文物》《华夏考古》等专业刊物发表文章多篇。

书籍目录

绪论

第一节 研究对象及其意义

第二节 研究史回顾

第三节 研究方法

第一章 莫高窟第454窟的结构、重修及供养人

第一节 第454窟的位置与结构

一、第454窟的位置

二、第454窟的洞窟结构

三、第454窟洞窟形制的分析

第二节 第454窟重修与续修问题

一、中心佛坛与主室西披壁画

二、清代对第454窟的重修

第三节 莫高窟第454窟的供养人

一、第454窟甬道南、北壁供养人、窟主及其重修

二、于阗国王与于阗皇后

三、回鹘供养人

第二章 莫高窟第454窟的前室内容

第一节 第454窟前室西披内容

一、新样文殊化现图与普贤化现图

二、千手千眼观音经变

第二节 第454窟前室小龕内容考

一、前室小龕内容考证

二、前室小龕内容思想辨析

第三节 第454窟前室西壁内容

一、敦煌赴会式药师十二大愿图考

二、毗沙门天王赴那吒会图及相关问题

第四节 第454窟前室佛教思想及其与主室的关系

一、前室内容所体现的天台宗与密教结合的问题

二、小结

第三章 莫高窟第454窟甬道顶佛教史传故事画研究

第一节 第454窟甬道顶佛教史传画的内容

第二节 第454窟甬道顶部分佛教史传故事画新考

一、祇园精舍故事画

二、胜光夫人故事及夜叉王世界

三、文殊菩萨赴会图与普贤菩萨赴会图

四、那吒太子

第三节 第454窟甬道顶佛教史传故事画之特点及所反映的相关问题

一、第454窟甬道顶佛教史传故事画之特点

二、第454窟佛教史传画所反映的相关问题

第四章 莫高窟第454窟主室经变（上）：四披经变

第一节 第454窟主室南披法华经变

一、榜题与画面内容释读

二、小结

第二节 第454窟主室西披法华虚空会与中心佛坛灵鹫会的

口乎应——法华道场的形成

一、榜题与画面内容释读

二、法华虚空会反映的曹氏归义军时期的周边民族关系

三、西披虚空会与中心佛坛灵鹫会的呼应

四、与法华三昧忏仪的关系

五、小结

第三节 第454窟主室北披华严经变

一、榜题与画面内容释读

二、小结

第四节 第454窟主室东披弥勒经变

一、榜题与画面内容释读

二、小结

第五章 莫高窟第454窟主室经变（下）：四壁经变

第一节 第454窟主室东壁维摩诘经变

一、榜题与画面内容释读

二、小结

第二节 第454窟主室南壁楞伽经变

一、榜题与画面内容释读

二、小结

第三节 第454窟主室南壁观无量寿经变

一、概说

二、第454窟观无量寿经变的内容

三、第454窟观无量寿经变的内容取材与菩萨观问题

四、小结

第四节 第454窟主室南壁报恩经变

一、榜题与画面内容释读

二、小结

第五节 第454窟主室南壁天请问经变及相关问题

一、莫高窟第454窟的天请问经变榜题与画面

二、敦煌天请问经变与经疏的关系探讨

三、第454窟榜题反映的《天请问经》版本问题

四、第454窟榜题与北5408V经变榜题写本

五、小结

第六节 第454窟主室北壁药师经变

一、榜题与画面内容释读（图5-6-1）

二、小结

第六章 莫高窟第454窟主室屏风故事画

第一节 莫高窟第454窟屏风故事画内容考证

一、第454窟屏风故事画的内容

二、第454窟屏风故事画与相关佛经

三、第454窟屏风故事画的特点

四、第454窟屏风故事画与当时历史背景

五、屏风形式适合绘制叙事画

第二节 敦煌本生与佛传屏风画所反映的转轮圣王思想与天台宗思想

一、敦煌故事画概况及屏风画分类

二、屏风画中的转轮王画面

三、屏风画中本生与佛传的组合所反映的佛教思想

四、小语

第七章 莫高窟第454窟佛教艺术综论

第一节 莫高窟第454窟的榜题与画面来源问题

一、从第454窟经变画榜题文字与画面内容取材看敦煌经变画的创作来源问题

二、画家与榜书手脱节的问题

第二节 莫高窟第454窟佛教艺术及其历史背景考索

- 一、第454窟中心塑像内容在敦煌石窟中表现出的继承
- 二、从敦煌石窟经变画的发展看莫高窟第454窟经变画布局的形成
- 三、第454窟经变画的布局及宗教意义
- 四、第454窟的修建与五代、宋时天台宗兴起以及东往西来巡礼僧人的关系

附录 莫高窟第454窟其他经变榜题校录

- 一、北壁西起第一铺佛顶尊胜陀罗尼经变榜题校录
- 二、北壁西起第二铺思益梵天所问经变榜题校录
- 三、北壁西起第四铺梵网经变榜题校录
- 四、西壁劳度叉斗圣变榜题校录
- 五、窟顶四角四天王图榜题

参考文献

图版目录

后记

《敦煌莫高窟第454窟研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com