

# 《写真的思考》

## 图书基本信息

书名：《写真的思考》

13位ISBN编号：978754956275X

出版时间：2015-7

作者：[日] 饭泽耕太郎

页数：288

译者：黄耀进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《写真的思考》

## 内容概要

摄影是什么？摄影的意义在哪里？职业摄影和业余摄影的界限是否还清晰地存在？东松照明、柴田敏雄、荒木经惟、志贺理江子、畠田直哉等日本知名摄影师作品的背后到底隐藏着怎样深层的摄影意识？

日本最重要的摄影评论家饭泽耕太郎，通过自己30年来对摄影史的研究和对摄影大师工作和作品的观察，为我们呈现了这些创作者们强大的赋予摄影生命的能力，也引导我们通过作品来理解职业摄影师的“摄影性思考”。他在我们与摄影师、摄影作品之间架起一座桥梁，将摄影师的思想和语言“翻译”给我们。

# 《写真的思考》

## 作者简介

饭泽耕太郎，1954年日本宫城县出生。日本大学艺术学部写真学科毕业，筑波大学大学院艺术学研究所博士。日本20世纪前半叶摄影史研究第一人。从20世纪80年代开始，介绍并评论以荒木经惟为代表的知名摄影师作品，著述颇丰，并获得三得利学艺奖、日本写真协会学艺奖等。现在在东京综合写真专门学校、大阪艺术大学等学校担任讲师，并运营着东京惠比寿的一家摄影食堂——“写真集食堂MEGUTAMA”。主要著作有《欢迎来到摄影美术馆》、《女子写真时代》、《与写真同欢》、《现代日本写真档案》等。

# 《写真的思考》

## 书籍目录

- 005 序 摄影与神话的想象力
- 046 断裂与再现
- 072 “写真震撼”的未来归趋
- 098 沉迷于静物的摄影师们
- 125 伊波利特·巴亚尔的诅咒
- 148 作为角色扮演的裸照
- 168 “中间性”的技法
- 200 另一种风景摄影——柴田敏雄
- 223 冲绳的地灵
- 256 摄影与死者
- 287 跋

# 《写真的思考》

## 精彩短评

- 1、日译体不顺畅，翻译为什么不遵循中文的句子结构语法
- 2、日本当代摄影史
- 3、隐喻的力量。
- 4、东松照明那章相当喜欢 对冲绳的前现代、现代、后现代解读在写真中的对应
- 5、他在序里说了真的话，因为了解自己没有成为摄影家的才能，所以选择专研摄影。
- 6、慢慢思考，快点儿拍。
- 7、感觉摄影就是个人的视界反映。不论人物还是风景，孰好孰坏，但是最好要有自己的风格，当然这也是成为摄影师的门槛。最后的逝者遗照我觉得挺渗人的。
- 8、该书的选材上略窄，但是道理相通，归根结底还是对于“摄影是什么”和“如何去表达”的探讨。看完以后还是很有收获，并启发了我，让我不经意间发现了摄影表现形式的独到之美，剩下的就是放下书拿起照相机了。
- 9、用偶然的方法把偶然，必然化
- 10、伊波利特巴亞爾的詛咒
- 11、喜欢这种有历史关照的评论，什么评论都好
- 12、胡扯啊
- 13、照片拍久了，突然找不到进步的方向了。回首初衷，我们为何要摄影，我们的作品该如何表达，我们的作品意义在哪？摄影不仅是简单的记录生活而更应该成为艺术表现的手段，作品应当有其存在的意义。对我来说这是一本值得读很多遍的书，从中更深刻的理解摄影的意义，最终应用在作品创作中。
- 14、攝影師並非純粹的記錄者，而是使用機器的薩滿祭司。圖片太小，非常難以理解。
- 15、把观者看到摄影照片时那种隐约的感觉追问了下去，读着便明白了写真里暗含的意义。摄影者本人和观者或许都没意识到，但作品里已经暗然有了那样的精神，这便是摄影的魅力。
- 16、摄影即是死亡
- 17、再读一遍
- 18、又是可以读很多遍的书
- 19、杀死时间的影子，生活在中间态不做说明家。将信吧。
- 20、无聊了……摄影评论家……感觉这得失一个多么无聊的职业啊……本来影评啊乐评啥的都就挺无聊了……
- 21、各篇文章主题不一，而其中暗含的一点联系或许是，饭泽耕太郎觉得在化为平面的照片当中，抽象与具象历久弥新地时而交合，时而断裂，时而互相增殖。换用作者自身提出的概念，“神话性的想象力”。
- 22、是写摄影评论的好范本
- 23、很多不懂，准备看第二遍，作者以“死之舟”开篇，荒木《感伤之旅》中的阳子，是胎儿，是生者，同是死者，展开论述。最后一章，摄影与死者《睡美人》系列“死者的纪念照片”做为全文结束，看完整本书记忆最深刻的就是这两章，值得深思探讨。今天欣赏到一百多年前摄影前辈关于此题材的作品时，好震撼，
- 24、“摄影性的思考”即是某种具有神话性的想象力，而摄影师则是手持着相机的魔法师。
- 25、论述清晰是我看这本书最大的感受，相比于之前看过的一些堆叠了晦涩词语的摄影批评集，这一本易读得多，而且即使是看到一些以前接触过的观点，也觉得作者表达得更好。另外作者个人一些独特的角度也有启发性。
- 26、对我来说有些深奥
- 27、“摄影与死者”
- 28、关于摄影的整体性的思考有意思。关于单张作品的话就很有些过度解读了，像是在看图写话，写的话和图片作者关系不大。
- 29、读得有点…膈应，反正语感很很陌生，又段落式…。是不是翻译的问题？
- 30、比较好读。

## 《写真的思考》

- 31、行，就是翻译差点
- 32、没看完
- 33、摄影入门
- 34、看一遍真不够
- 35、中间比头尾的好看
- 36、摄影评论家，摄影与死者，这节仔细看过
- 37、有一段有意思，摄影最初引进日本的时候，是被认为等同于绘画的，还需要根据照片用绘画把当时情景再现。因为当时的摄影技术不足以表达细节。
- 38、不评分  
因为除了最后一章就没看懂
- 39、序的部分是观者对照片的解读，主要篇章是关于摄影史的理论阐述。读了三分之一。
- 40、看完之后还是不了解 囧
- 41、耐心读完，收获很多。知道拍摄这件事情背后的逻辑，比盲目的拍要好很多。
- 42、想想挺难过的：没有成为摄影家的才能而成为了摄影评论家。
- 43、喜欢简单的封面，可是内容不太吸引，翻了几个可看的部分放弃了
- 44、饭泽耕太郎的书是不是很好看？国内翻译的太少了。。

## 《写真的思考》

### 精彩书评

1、今年7月，理想国出版了日本摄影评论家饭泽耕太郎的摄影评论文集《写真的思考—摄影的存在意义》。摄影评论类的书籍我之前并没有看过，冲着对理想国出版的信任和摄影评论领域的好奇读完了这本书。饭泽耕太郎在这本书里写下了摄影的诸多方面，诸如画意摄影、现代主义、静物、少女裸照、各种角色扮演的自拍、街头快照和摄影与死亡等。通过这些书写，饭泽耕太郎想探讨“摄影是什么”的问题。正如他在书的前言里所写“不急着定义摄影到底是什么，而是通过观察，了解每位摄影师的工作，从异中求同，以突显摄影的独特之处。”他写下的这一个个摄影的侧面，像是插在海滩上的一个个石桩，每一个渴望摄影的人都在其上刻上自己的名字，同时给后来者留下插下更多，更独特石桩的余地。那么，摄影是什么呢？我认为饭泽耕太郎的解读用一个词概括就是“魔法”。在书的封面上印着一句话：“摄影家是拿着相机的魔法师”。他在书中也写到摄影师如同拿着占卜杖（即相机）的魔法师一样，探索世界的能量波动，来发现矿脉或水脉。当然，一切艺术创造都可以解读成“魔法”（Magic）。因为这里面都离不开想象力。那么，摄影的魔力在哪里呢？饭泽耕太郎在书里写下的摄影的各个领域算是对摄影魔力的个人化评介。对于只沉迷于街头快照的我来说，阅读这些文字除了科普之外，还有一个知道源头的作用。比如画意摄影向现代摄影的转变是怎么完成的；自拍的历史等等。饭泽在介绍的同时加入了自己的解读。如写静物摄影的那篇文章里，谈及静物摄影的风格从“以观看者为中心”转变到“以物件为中心”时，他认为这样逆转的原因应该是“将全欧洲逼迫至极限状态的第一次世界大战所带来的对过往以人类为中心的价值观念进行反思所产生的危机感...”。看到这样的解读不禁就会思考“战争对人类生活的影响力”或者“为什么是一战影响人类对于身边的事物的认识”等这样的问题。也会思考，他说的对吗？真的是因为一次世界大战就让摄影师们转变的静物摄影的方式吗？难道不是因为以前那么拍拍无聊了，换个角度再来的原因吗？这些延展也是这本书的一部分，希望读到这本书的朋友也能有自己的思考。这样的思考应该也就是饭泽在书里提到的“摄影性思考”——即是某种具有神话性的想象力。我看他分析荒木经惟的一副作品，如同解读一个经典电影镜头般详细，无限延伸。抓住每一个细节谈自己的认识。或许你会觉得这样做有点过度解读了，或者也会说“这就是评论家该干的事儿，摄影师在拍的时候根本就没这么想。”不过，看他的评论确实能注意更多照片里的细节和引发更多的想象。至于他说的对不对并不是重要的事。能够看到自己的眼力和想象力的照片和文字已经足够满足了。以上，即是我对《写真的思考》这本书的一点点感悟。

# 《写真的思考》

## 章节试读

1、《写真的思考》的笔记-风景与景观、黑白与彩色



# 《写真的思考》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)