

《中国最好的短篇小说》

图书基本信息

书名：《中国最好的短篇小说》

13位ISBN编号：9787511325815

10位ISBN编号：7511325815

出版时间：2012-9-1

作者：沈从文等

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国最好的短篇小说》

内容概要

《中国最好的短篇小说》所选作品均为中国小说大师的经典之作，代表这短篇小说创作的最高成就。这些经历了时间考验的作品，不仅丰富了中同文学的宝库，而且还感染和影响了成千上万的人，叩击这一代又一代人的心灵。

《中国最好的短篇小说》

书籍目录

狂人日记/鲁迅
孔乙己/鲁迅
在酒楼上/鲁迅
醜翻天女/许地山
缀网劳蛛/许地山
海角的孤星/许地山
潘先生在难中/叶圣陶
逃走/郁达夫
春风沉醉的晚上/郁达夫
报施/茅盾
灵魂可以卖吗/庐隐
创造病/老舍
断魂枪/老舍
超人/冰心
隔绝/冯沅君
绣枕/凌叔华
菱荡/废名
桃园/废名
腊八粥/沈从文
雨后/沈从文
月下小景/沈从文
拜堂/台静农
月夜/巴金
玫瑰花的香/巴金
华威先生/张天翼
梅雨之夕/施蛰存
水葬/蹇先艾
小二黑结婚/赵树理
期待/师陀
牛车上/萧红
上海的狐步舞/穆时英
受苦人/孔厥
金鲤鱼的百裱裙/林海音
合坟/李锐
在米脂/贾平凹
山上的小屋/残雪

《中国最好的短篇小说》

精彩短评

1、参差不齐

《中国最好的短篇小说》

精彩书评

1、读本短篇合集，合集的名字有点瞎搞，“中国最好”，这样渲染书名只会让身价下跌。这本也是凑单买来的，因为里面确实收集了一些已作古的名家名篇，许多成为经典。第一篇，狂人日记。许多年前读过，甚至背过，现在再读一次，多少觉得当年是被牵着鼻子在读，人云亦云，尘世间的仁义道德后面躲着“吃人”两字。是的，吃人的尘世，一直这样。可眼里的尘世是一直张着血盆大口的，你将在尘世中何处容身？这是眼界与心境的问题了，仁义道德和假仁假义就像白天与黑夜，看在眼里、落在心里，方得安然若素。鲁迅的愤是彼时的愤，放在现今也是过时的愤。第三篇“酒楼上”比第二篇“孔乙己”知名度小很多，但读起来觉得温和许多，读完后劲十足。如同被前后车轮狠狠碾过，挣扎着抬头看清——一个车轮写着“历史”字样、另一个车轮是“宿命”。这里是个体在挣扎、在呻吟，而且个体的遭际放之四海、放在眼下均皆准，未来也是。发现自己已经过了喜欢读鲁迅刚烈文字的年纪。三篇许地山的短篇，对其中“缀网劳蛛”是大爱。当初年少，很是反感这种情爱纠缠的文字，读了几段就扔一旁，当初是无知。林志炫有首歌，改编自绿袖子，歌名“蜘蛛”，20年后完整读完许地山的这部短篇后，第一反应就是这歌，“层层迂回的网沾上露珠和沧桑，还是没有答案”，这不是在跟小说里“不要为明日自夸，因为今日要生何事，你尚且不知道”的生存哲理应和吗？读到1/3，最喜欢的是郁达夫的“逃走”，我想在春风沉醉的晚上在富阳的街道上走走，看看两旁的山。读书如拔草——

阅读进入第二天，继续阅读“中国最好的短篇小说”。从茅盾到老舍再是冰心还有凌叔华、废名，后两者的短篇是第一次拜读。相比较下来，喜欢废名的《菱荡》多一些，很有特色的中国乡村题材，对比其它乡土文学，个人觉得要是一篇文章如同一位姑娘，那这姑娘是眉目清秀、气息清新的，很与众不同的一幅江南水乡水墨画。还有贴图里的老舍的《创造病》，被婚姻洗礼过的读这篇会觉得确实现实。中产家庭夫妻之间也会慢慢走向不温不火，不要讲贫寒夫妻了。共同生活，小疙瘩像地雷遍布角角落落，有良性的、隐形的、要命的……各式各样，排的好、排的巧，那顺风顺水，否则伤痕累累。《隔绝》，是一篇情书，我竟然从头到尾读完了，很伟大。

《中国最好的短篇小说》读毕，三个阅读日。“一滴墨水引发千万人思考，一本好书改变无数人命运”，确实，这本书尽管名字夸张，选录的短篇的质量绝对上乘，篇篇精彩，各有千秋。想想很值得，花一个阅读日的几个阅读小时，就能在各位名家的文字里遨游、在名家的思维中散步、在名家的灵魂中穿行。这个阅读日，从沈从文开始，经过台静农、巴金、张天翼、施蛰存、赵树理、萧红，到林海音、李锐，最后贾平凹。相对来讲，短篇里乡土题材占了大部分，当然这跟乡土作家多脱不了干系，其实几乎所有作家要么来自乡村、要么有着乡村的经历。单纯城市文学，恐怕要到上世纪80年代才崭露头角吧。对李锐的《合坟》印象最深，因为自己年少时看过邻居家迁坟。挖到后来湿漉漉的泥土，水渗着朽烂的棺材木滴滴答答，白骨和着泥色，哪怕多看一眼骷髅，也是胆战心惊的。邻居拾捡起亲人的枯骨，好像是用布包了起来，再后来我就想不起来了。如今，邻居家已作古几年。施蛰存的那篇《梅雨之夕》也蛮有意思，小小的情调、小小的调情。他沿着四川北路行走，我眼前也幻化出跟着他脚步的场景——从四川路桥下去，桥下是苏州河的两岸，经过天潼路，对角的邮电大楼，至于那条文监师路，查了一下，原来是塘沽路。

章节试读

1、《中国最好的短篇小说》的笔记-第114页

四狗不认字，所以当前一切却无诗意。然而听一切大小虫子的叫，听晾干了翅膀的蚱蜢各处飞，听树叶上的雨点向地下的跳跃，听在身边一个人的心跳，全是诗的。

2、《中国最好的短篇小说》的笔记-第36页

叶圣陶的这篇《潘先生在难中》与郁达夫的《逃走》开头用的手法很相似：

都是先描写大景，再到小景，由小景再引申出主人公。

例如《潘先生在难中》，开头三段描写上海车站逃难人群的拥挤和落魄，接着笔锋一转，落到了人群中的潘先生一家：“来客的安心，侯客者的快意，以及脚夫的小发财，我们且都不提。单讲一位从让里来的潘先生。”

《逃走》里面开头五段描写了圆通庵所在的东山的景色，圆通庵庙会的热闹盛景，然后落到前来参加庙会的祖孙二人身上：“在这一群虔诚的信者中间，夹着在走的，有一位体貌清癯，头发全白，穿着一件青竹布衫蓝夏布裙，手里支着一枝龙头木杖的老妇人。”

《中国最好的短篇小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com