

《NA建筑家系列4：《藤森照信》》

图书基本信息

书名：《NA建筑家系列4：《藤森照信》》

13位ISBN编号：9787805015848

出版时间：2014-3

作者：[日]日本日经BP社日经建筑

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《NA建筑家系列4：《藤森照信》》

内容概要

视觉享受：配合不同时期的建筑作品搭配有百余幅全彩图片及精彩跨页

专业性：书中所有建筑作品均配有翔实的建筑项目数据及珍贵的平面图、剖面图。

独家揭秘：精选出50件心爱的物品，揭示藤森照信的灵感来源

趣味性：通过生动的漫画记录下藤森照信的少年时期

暂且不提那些面向专业人士的逆命题，对于一般人来说，简单的愉悦性、浅显易懂，才是藤森建筑的魅力和精髓所在。本书的编辑工作进展到近一半的时候，发生了东日本大地震。本书在具体的经验技术方面，对临时住宅的设计或是复兴计划，没有起到任何帮助。但是，在地震之后的几个月，从受灾地区渐渐传来了喜悦这样充满了复兴动机的声音。就此看来，没有比藤森建筑再恰当不过的教材了。可以说在藤森先生的建筑中，隐藏着对所有建筑的用途加以思考的线索。

藤森建筑的愉悦性，容易被认为是由藤森先生的人品自然而然展现出来的。但在阅读了本书中收录的专访、访问之后，那种愉悦性是从一个史学家的批判性眼光中自然而然产生的。例如，与石山修武的访问中说道：“现代建筑的问题之一就是毫无生气。现代建筑虽然是二十世纪建筑的宿命，却都是一些只有专业人士才能够理解的建筑。”最近的作品“泥飞行船”及“蔬菜城市”中，藤森先生分析道，“二十世纪的建筑界是依靠科学技术来想象未来，现在，终于迎来了不用依靠科技而描绘未来的时代。”

《NA建筑家系列4：《藤森照信》》

作者简介

日经BP社所提供的信息专业性强、内容广泛，涉及经营、电脑、数码家电、计算机、通信、机械、建筑、医疗、健康、环境、娱乐等众多领域。经专职记者采访编辑的许多杂志在其专业领域里都堪称是众所周知、首屈一指。日经BP社直销杂志的读者约有150多万人，发行量每年达3400多万册。

编辑推荐：

本书将建筑类专业杂志《日经建筑》迄今为止所刊载的藤森照信先生的专访、访问、标志性建筑物的竣工报告等新闻报道和新作，分门别类重新编排，集结成书。本书是“NA建筑家系列”的第四册。

可能很多读者都有所耳闻，藤森先生既是建筑方面的专家，同时又是“建筑史学”方面的专家。但与四十余年的历史学家经验相比，建筑学家的资历也仅仅为其一半。在短时间内与众多建筑家们群雄逐鹿，能够成为日本的建筑家代表之一的主要原因，是其为现代建筑注入了“快乐”的因素。建筑是快乐的。

如去参观藤森先生的建筑作品展，便会了解藤森建筑在建筑界为什么会与众不同。通常提起建筑展览会的话，多数参观者会紧皱眉头，整个会场的空气中会立刻布满紧张的气氛。但是，藤森先生的展览，却犹如南国一样让人轻松惬意，几乎所有的参观者都是面带笑容。各位读者当中，也肯定有很多人在看过藤森的建筑之后不禁莞尔一笑的吧。

《NA建筑家系列4：《藤森照信》》

书籍目录

- 010 阅读01 少年照儿漂流记——漫画重温少年时代到青年时代
- 026 阅读02 历史学家藤森照信的足迹与现在——中谷礼仁眼中的简陋木屋中的文人藤森照信
- 030 阅读03 出道前的我的视角——朝气蓬勃的建筑史学家向日经建筑投稿
- 030 写在建筑史学会成立之时
- 032 路上观察学会成立
- 033 对后现代的思考
- 036 执笔日本近代思想大系
- 038 访谈01 发现的喜悦，品味一次便终生难忘——建筑侦探鼻祖眼中的建筑和建筑师的鉴定方法
- 046 委托方01 守矢早苗——感觉很温暖，无论来多少次都让人怀念
- 056 委托方02 藤森美知子——虽然有所不便，但还是很满足
- 060 建筑作品01 韭菜之家
- 068 建筑作品02 秋野不矩美术馆
- 078 建筑作品03 熊本县立农业大学学生宿舍
- 094 阅读04 绽放的茶花城——来自藤森照信本人的施工进展报告
- 094 棱纹墙的决战
- 099 拂晓前的敖包
- 103 棱纹墙的攻守战
- 107 山茶花开，草儿发芽
- 114 访谈02 即使作为建筑家获得好评，也不想改掉自己的非专业性——建筑史学家对其钟情的建筑所持的态度
- 118 委托方03 赤濑川原平——第一次有了自己的家的感觉
- 122 建筑作品04 赤濑川家之墓
- 124 建筑作品05 不东庵工房
- 128 建筑作品06 高过庵
- 134 对话
- 134 特别对话01 与同行的对话 描绘不依靠科技的建筑的未来
- 148 特别对话02 与同窗的对话 从那以后好不容易走到这个地方
- 162 特别对话03 与委托方的对话 用心制作的赝品会成为真货
- 172 建筑作品07 箱根昆虫馆
- 182 委托方04 首藤胜次——“碳酸泉水+藤森建筑”独一无二的观光地
- 192 建筑作品08 合欢木儿童美术馆
- 198 建筑作品09 烧杉之家
- 208 建筑作品10 煤炭之家
- 212 委托方05 山本隆夫——现在渐渐觉得倾斜也有魅力
- 222 建筑作品11 泥飞行船
- 230 阅读05 现场跟踪报道：探索藤森流的工作方法——创作的根本就是：观看、感受、思考、行动
- 240 阅读06 藤森照信的灵感来源——人只能对自己见过的东西进行创作
- 256 阅读07 东京十大名建筑——真正懂得的人才知道的东京建筑
- 264 阅读08 追求简单的细节设计——芹泽介的灯罩和茶花城的帽子
- 270 阅读09 从蒲公英之家的失败中汲取经验——史无前例地完成植物外装修的奋斗日记
- 276 访谈03 即使只是空想，也要继续探究城市的未来——从未完成的提案中浮现出来的藤森建筑的未来走向
- 286 履历 藤森照信年谱
- 291 后记
- 294 执笔者、新闻报道刊号
- 296 作品名笔画顺序索引

《NA建筑家系列4：《藤森照信》》

《NA建筑家系列4：《藤森照信》》

精彩短评

- 1、从藤森照信的研究和实践可以看到真正从建筑历史和自身的经历出发，反而会走出一条不同的道路。这样的方式特别需要事必躬亲以及时间的积累---还真不是我们常看到的一众装逼学者和建筑师能做到的。
- 2、挺有意思，但是有些地方感觉翻译的不太好.....
- 3、有趣、好玩的建築，自信、快樂的建築史學家與建築師。~~意想不到藤森照信最愛的是archigram
~~繼續路上觀察學&建築偵探
- 4、有趣，是最吸引我的建筑特质之一
- 5、太乐了这书
- 6、和藤森照信的建筑理念一样，整本书也洋溢着快乐的气氛。几个典型案例的分析比较到位，印象比较深的是长在树上的茶室，有一种自然活泼的气氛在里面，其他印象不深了。
- 7、感觉这本书启发了自己对材料的感知
- 8、做个建筑历史学家，又能自己做简单的（不涉及太多社会关系的）建筑真好。
- 9、有趣的建筑家还是做小型项目容易出彩
- 10、和以前看的建筑师专辑有所不同，里面介绍了项目过程中遇到的大大小小的问题，还挺有意思的，竖版的排版看习惯了还挺方便的
- 11、其实很多年前就听过藤森照信这个名字，但是因为当时的愚钝，屡屡无视了和他相逢的机会。最近以李涵老师为代表的京城才俊们在朋友圈里推介起了藤森，我这才顿悟到这可能是不能错过的一位人物。猝不及防的开始了新的旅程，足不出户如沐春风。藤森是少有的那种能将建筑学的外延在一个方向上又向前猛的推进了一个豁的天才，虽然他用了五十多年来酝酿和开启自己的职业生涯(这点和康真是神似)，更为神奇的是很久没有看到这种完全摆脱了现代主义束缚的设计师，同时还能给人一种正统感。在12月将来临的前一天，遇藤森大神
- 12、这个建筑师不错~但是 翻译确实不怎么地
- 13、藤森照信的愉悦性，容易被认为是人品性格自然体现，但实际是从一个史学家理性的批判性眼光中产生的。他最接近批判的地域主义，却没有泥古不化。他的建筑让人难以想象他本职是建筑史，倒像是举重若轻的调皮玩者，但偶尔一句话又会把人拉回现实“安藤忠雄是用柯布西耶的手法来表现密斯的空间”，一语道的。他是一位梦想家，建筑界的安徒生，给大家编织一个又一个童话。反过来看，强调建筑学本体（形式与建构）的国内学术界，倒像个少年老成的孩子，自缚手脚，自我阉割了不同路径的可能性。
- 14、八卦书
- 15、繁體版。非常欣賞藤森對植物的熱愛，果然是會令人會心微笑的建築。
- 16、文字竖排看起来好累。

《NA建筑家系列4：《藤森照信》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com