

# 《新中国译制片史》

## 图书基本信息

书名：《新中国译制片史》

13位ISBN编号：9787106038403

10位ISBN编号：7106038407

出版时间：2014-3

出版社：中国电影出版社

作者：崔辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

序 / 张仲年

绪论

第一章 超级英雄电影的溯源

第一节 超级英雄形象的起源

1. 超级英雄形象诞生的时代背景
2. 超级英雄形象的诞生
3. “冷文化”与大众文化的黄金时代
4. 漫画文化的转型和发展

第二节 超级英雄电影的历史发展

1. 1938-1977, 萌芽期：从漫画到电影
2. 1978-1988, 开创期：类型的示范
3. 1989-2001, 探索期：多元化的发展
4. 2002-2011, 繁荣期：全球化的蓬勃发展
5. 2012至今, 联盟期：改变与平衡

第二章 超级英雄与美国“旅程”

第一节 超级英雄电影与时代科技

1. 超能力与二元的科学观念
2. 人和机械：人性和科技的博弈
3. 因科技而孤寂的人群
4. 超级英雄的变化：科技影响下的观念革新和探索

第二节 超级英雄电影与美国文化嬗变

1. 多元化与超级英雄电影
2. 从个人到联盟：美国时代危机的文化诉求
3. 反英雄：超级英雄神话的解构
4. 新型超级英雄：生态批评立场下的反转

第三章 从超人、蝙蝠侠、蜘蛛侠三大系列看

超级英雄电影的文化认同

第一节 超人：主流超级英雄的身份转换

第二节 蝙蝠侠：另类超级英雄与国家身份

第三节 蜘蛛侠：草根超级英雄与责任认同

第四章 超级英雄电影作为一种类型电影

第一节 类型形成的内部因素

第二节 类型形成的外部因素

第三节 超级英雄电影作为类型电影的特征

第五章 超级英雄电影影像元素的建构

第一节 超级英雄形象的建构：仪式与象征

1. 符码系统
2. 人物形象的塑造

第二节 超级英雄电影的时间要素

第三节 超级英雄电影的空间要素

1. 现实的城市空间
2. 虚拟空间
3. 特定的内部空间

第六章 人物和叙事结构：原型与“英雄之旅”

第一节 二元对立的人物“原型”

1. 导师孤儿
2. 爱情责任

3. 个人团队

4. 超级英雄超级反派

第二节 比较神话学“英雄之旅”的叙事

看超级英雄电影的叙事结构

第三节 英雄的内心之旅：二元对立中重建信仰

结语

后记

参考文献

# 《新中国译制片史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)