

# 《伪币制造者》

## 图书基本信息

书名：《伪币制造者》

13位ISBN编号：9787532762743

10位ISBN编号：7532762742

出版时间：2013-9

出版社：上海译文出版社

作者：(法)纪德(GideA.)

页数：330

译者：盛澄华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《伪币制造者》

## 内容概要

安德烈·纪德（1869—1951）是法国二十世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一，因其“内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱，以敏锐的心理洞察力表现了人类的问题与处境”而荣获1947年度诺贝尔文学奖。

《伪币制造者》在纪德全部作品中占据一个非常特殊的地位：这是纪德最后也是唯一的一部长篇小说，是他思想和艺术最成熟时期的产物。纪德在日记中坦承他是用毕生积累写成的这部作品，这是他一生最重要的使命，写成以后，死而无憾。因此，可以说它代表了作为思想家与艺术家的纪德的最高、最总和性的成就。作品思想深邃细腻，文笔清丽精湛，视野宏阔，内容丰厚。它既是一部成长小说、伦理小说，也是一部心理小说，甚至还是一部表现如何提炼生活、进行艺术创作的“元小说”，在文学史上具有里程碑的意义。

# 《伪币制造者》

## 精彩短评

- 1、形式大于内容
- 2、味道很绵长的小说，可能我还没有完全吃透；不过叙事技巧已经显露无疑。
- 3、过多的枝蔓反而使作品显得散乱，未能交织出一个整体。
- 4、这种结尾。。。写法颇费心思，这么多人物都有戏不容易，我喜欢这个译本。
- 5、纪德大概对长篇的掌控力不及中短篇，架构形式都不是平时读到的那些，也难说好不好，只是读起来真是不够舒服。
- 6、这纯粹是漏点了》。
- 7、有很多技巧，其中最主要的技巧就是每一章都出现一个新的人物。
- 8、这是一本“正在进行时”的小说。那些说这本书触点太多而未触及枝干的人必定没有留意爱德华所说的，我的小说没有主题，亦或者说，没有唯一的主题。他们没有读懂纪德，我也不敢说我完全懂了。可我觉着纪德这本书本质上是在表达一位作家在整理丰富的现实材料时所展现的一种挣扎，在理想与现实之间徘徊的斗争。其中有关家庭、青少年的迷惘、文坛教育等生活层面的思考远非我所能全理解的。对我来说，最能感同身受的在于裴奈尔的经历，他的情感，他的迷惘，他的思想，他与爱德华的对话。他的疑问也曾是我的疑问，爱德华的回答也是我心中的回答，以自我完善为人生最高目标，并且“只要是往上走的路，尽管走去就是。”在我前二十年来生命里最黑暗的时光，是纪德带我走向精神的高处，摆脱暗潮的低谷。
- 9、在叙述上仍然很传统
- 10、叙事技巧极高超。
- 11、传统与革新
- 12、精妙的結構
- 13、触点太多，未集中到躯干，因此看上去略显分散，后半部分就逐步产生关联，读起来才没有那么费力。书中提出很多值得思考的问题，尤其是适合年轻人读，因为每个人都会遇到书中的某个问题，也都曾思考过，虽然书中没有给出解释，但其实已经给了答案，那就是顺其自然，书中的写作方式也完全是无拘束的，像爬山虎一样，不加引导，任其蔓延。
- 14、心理描述详尽
- 15、2015-08-16-11:33 对书名的直观反应是伪币驱逐良币，一旦伪币的低劣不能被识破，它就混入了良币的行列同时却干起邪恶的勾当，那才是它的本质和使命。这本书可以看出作者的用意，汇集了他毕生的心血和思想精华，纪德把他们像种子一样小心翼翼而又精妙地播撒在适合的地方，读者看到的是一片展现作者感悟的烂漫景象。多条线索同时进行，正如作者所说生命没有始终，终点只是另一个新的起点。人的心理的确复杂，而作为父母有义务和责任指引孩子远离恶魔，至少这样他的余生不会沉浸在童年的阴影之中，以至永远也无法走出去。而对于孩子而言，亲身经历才是最好的成长方式，但是路途无不充满了险恶。好书，但有两个不满意的地方。拗口生涩的翻译和错误的印刷不断降低我的阅读体验感。另一个就是欧洲人的表达方式，迂回曲折，太繁琐太啰嗦了。
- 16、读得过程令人回味。陆陆续续读了两个多月。裴从开头离家出走，到最后回归，一个轮回。分不清的主线支线，看完都不知道谁是主角，哪条是主线剧情？应该是常看常新的一本。
- 17、想及<一样的海>
- 18、觉得这本小说和陀思妥耶夫斯基的风格挺像，最后必有一件耸人听闻的事件发生，改变了所有人的命运！看完后给我一种意犹未尽的感觉，真的好像作为上帝，翻看了某个人生活中的一段时光，后面结果如何，已不在兴趣之内。有时候我想有的小说究竟想表达什么，似懂非懂，这本书也给我这样的感觉。如果仅仅表达社会的腐败，家庭的虚伪，个人的堕落，是否太浅显了一点，更宁愿相信这是一本关于作者构思的随笔，人物的不合逻辑的行为都不过是作者的假想。
- 19、纪德真的很开创性。伪币制造者在书中的意义就有点像如果在冬夜一个旅人的意义一样。话说这口味还挺重的，很现代
- 20、纪德，念叨这个名字的时候，宛若推开窗，洒进满屋的光明与清凉。（技巧太高）
- 21、诚然纪德不是一个好的小说家，但却是伟大的思想家。这么狗血的剧情 这么扭曲的边缘化的人物，他是怎么把它们聚集到一起的。但狗血中见哲思，扭曲中见真实。小说沦为思想的载体，人物成为思想的符号。书中有一句话这不是关于活人的小说，这是一本思想的小说。也许生活就是一场狗血剧

## 《伪币制造者》

，看多了通俗小说的我们往往惊异于生活的多样性与可能性。但纪德是个悲观主义者，他也许低估了普通人的超强忍耐力与适应力。很喜欢这本书的封面，朴实质感。结尾戛然而止，意犹未尽。

22、一位非典型性法国作家

23、元小说什么的都是后话了

24、如果不是译本浓厚的“民国风”本来可以多加一星的。

# 《伪币制造者》

## 章节试读

### 1、《伪币制造者》的笔记-第95页

无疑没有一种牢狱（精神的牢狱）可以锁住一个勇毅的人，而一切引人反抗的决不一定是危险的——再者反抗可能歪反抗可能歪曲人的个性（它可以使人变作冷漠无情，或是倔强，阴险）而一个不愿屈服于家庭束缚下的孩子，为自谋解放，往往消耗了他最可宝贵的青春之力。但无论如何，阻逆孩子的教育虽然压抑着他，同时却增强了他的力量。

### 2、《伪币制造者》的笔记-第104页

十一月九日

我觉得，直到如今文学中似乎忽视了某种悲剧意味。小说一般难意到故事的起落，艳遇或是厄运，人情或是欲情，再是人物特别的性格，但完全忽略了生命的本质。把一桩故事安放在道德的观点上，那是基督教的一种企图。但实际却又并没有真正的所谓宗教小说。有些小说以启发与教化为目标，但那与我所说的又全无关联。道德上的悲剧——譬如说像福音书中那句令人深省的话：“如果盐失去了盐味，可用什么叫它再咸呢！”我所指的就正是这一种悲剧意味。

### 3、《伪币制造者》的笔记-第66页

第一段：命运为何如此弄人

# 《伪币制造者》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)