

《从文家书》

图书基本信息

书名：《从文家书》

13位ISBN编号：9787214108526

出版时间：2014-1-1

作者：沈从文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从文家书》

内容概要

《从文家书》是沈从文的家书选集，全书从当年作者追求张兆和开始，到两人终于结为夫妻，经历新婚远别，乱世飘零，期间沈从文写出大量家信，信中有湘情景致，有离愁别恨，无不洋溢着这位作家最真挚的情感。一九四九年，正准备投入大量精力创作更多更好的文学作品的沈从文，终止了文学事业，也走下了北大中文系的讲台。这之后沈从文的愁苦以及人生的转变，对文学生命的思考，无不在家书中再一次体现出来。

《从文家书》

作者简介

沈从文 1902-1988

湖南凤凰县人，20世纪最优秀的中国文学家之一。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文革命的重要践行者和代表作家。主要著作有：小说《边城》《长河》《龙朱》《虎雏》《月下小景》等，散文《从文自传》《湘行散记》《湘西》等，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》《云南看云集》等。20世纪50年代后主要从事中国古代文物研究，晚年编著的《中国古代服饰研究》填补了中国文物研究史上的一项空白。

沈从文凭一颗诚心，一支笔，用最干净的文字塑造了纯美的湘西世界。他的作品，满是自然的美丽和人性的纯粹。在充满焦虑甚至苦难的现实中，他笔下的世界，给我们的灵魂开辟了一方净土。

书籍目录

劫余情书
由达园致张兆和（一九三一年六月）
湘行书简
引子
张兆和致沈从文之一（一九三四年一月八日）
张兆和致沈从文之二（一九三四年一月九日第一信）
张兆和致沈从文之三（一九三四年一月九日第二信）
沈从文致张兆和
在桃源（一九三四年一月十二日）
小船上的信（一九三四年一月十三日第一信）
泊曾家河——三三专利读物（一九三四年一月十三日第二信）
水手们——三三专利读物（一九三四年一月十四日第一信）
泊兴隆街（一九三四年一月十四日第二信）
河街想象（一九三四年一月十四日第三信）
忆麻阳船（一九三四年一月十四日第四信）
过柳林岔（一九三四年一月十五日第一信）
泊缆子湾（一九三四年一月十五日第二信）
今天只写两张（一九三四年一月十六日第一信）
第三张（一九三四年一月十六日第二信）
过梢子铺长潭（一九三四年一月十六日第三信）
夜泊鸭窠围（一九三四年一月十六日第四信）
第八张（一九三四年一月十六日第五信）
梦无凭据（一九三四年一月十六日第六信）
鸭窠围的梦（一九三四年一月十七日第一信）
鸭窠围清晨（一九三四年一月十七日第二信）
歪了一下（一九三四年一月十七日第三信）
滩上挣扎（一九三四年一月十七日第四信）
泊杨家蛆（一九三四年一月十七日第五信）
潭中夜渔（一九三四年一月十七日第六信）
横石和九溪（一九三四年一月十八日第一信）
历史是一条河（一九三四年一月十八日第二信）
离辰州上行（一九三四年一月十九日第一信）
虚锥印象（一九三四年一月十九日第二信）
到泸溪（一九三四年一月十九日第三信）
泸溪黄昏（一九三四年一月十九日第四信）
天明号音（一九三四年一月二十日）
到凤凰（一九三四年一月二十三日）
感慨之至（一九三四年一月二十二日）
辰州下行（一九三四年二月一日）
再到柳林岔（一九三四年二月二日第一信）
过新田湾（一九三四年二月二日第二信）
重抵桃源（一九三四年二月二日第三信）
尾声
沈从文致沈云六
飘零书简（选）
张兆和致沈从文
北平（一九三七年九月九日）

北平（一九三七年九月二十四日）
北平（一九三七年十月二十五日）
致张兆和
武昌（一九三七年十一月六日）
张兆和致沈从文
北平（一九三七年十一月九日）
北平（一九三七年十二月十一日）
北平（一九三八年三月二十二日）
致张兆和
沅陵（一九三八年四月三日）
沅陵（一九三八年四月十二日第一信）
沅陵（一九三八年四月十二日第二信）
沅陵（一九三八年四月十三日）
昆明（一九三八年七月三十日第一信）
昆明（一九三八年八月二日）
昆明（一九三八年八月十九日）
张兆和致沈从文
北平（一九三八年八月二十五日）
霁清轩书简
致张兆和
颐和园（一九四八年七月二十九日）
颐和园（一九四八年七月三十日）
颐和园（一九四八年七月三十一日）
颐和园（一九四八年八月一日）
颐和园（一九四八年八月上旬）
呓语狂言（选）
张兆和致沈从文
北平（一九四九年一月二十八日）
复张兆和
清华（一九四九年一月二十九日左右）
张兆和致沈从文
（暨沈从文批语·复张兆和）
清华（一九四九年一月三十日）
张兆和致沈从文
北平（一九四九年二月一日）
复张兆和
清华（一九四九年二月二日）
北平宿舍（一九四九年五月三十日）
致张兆和
北平（一九四九年九月二十日）
川行书简（选）
致张兆和
巫山（一九五一年十一月一日）
内江（一九五一年十一月八日）
内江（一九五一年十一月十九日）
内江（一九五一年十一月二十九日）
内江（一九五一年十二月末）
致张兆和
内江（一九五二年二月九日）

南行通信（选）

致张兆和

济南（一九五六年十月八日）

济南（一九五六年十月十二日第二信）

济南（一九五六年十月十三日）

苏州（一九五六年十月二十四日）

上海（一九五六年十月二十九日第二信）

上海（一九五六年十一月二日）

长沙（一九五六年十一月二十四日）

长沙（一九五六年十二月十日）

凤凰（一九五六年十二月十九日）

上海（一九五七年四月三十日）

跛者通信（选）

张兆和致沈从文

北京（一九五七年八月十一日）

致张兆和

青岛（一九五七年八月十三日）

青岛（一九五七年八月二十六日）

阜外医院（一九六一年一月下旬）

阜外医院（一九六一年二月二日）

张兆和致沈从文

北京（一九六一年七月二十三日）

《从文家书》

精彩短评

- 1、再也没有人能写出这么好的家书了。
- 2、只收入了夫妻之间部分的信件，最喜欢的是湘行书简。要能够走进作家的内心，了解作者当时最真实的所思所想，还是得读其家书呀！夫妻俩一生所有的恩爱情仇，跃然于纸面！
- 3、极度自负但却同时甚为自卑 心怀悲悯 敏感 苦于没任何人真正懂他
- 4、任何人都有另一面。两个不同地域家庭教育成长的人生活在一起，不管多么诗意最后都是鸡毛蒜皮。我最爱的也还是湘西行简那部分，所有的面目还有面纱。
- 5、实在是沈从文的迷妹再买，没什么意思。三星是给从文的。
- 6、想去看看那里的水，多情的人。那名叫三三的女子啊！
- 7、“在这种家书抵万金的时代，我应是全北京城最富有的人了”——张兆和。云中谁寄锦书来的等待与复古的书信爱情到后来的亲情，在今天怕是更不易了
- 8、看的是2015年12月版。可收。
- 9、温润清新的沈从文在这里变得患得患失，絮絮絮絮，这就是爱情吧
- 10、孤寂的夜航船
- 11、感觉不太喜欢兆和，如果觉得和沈从文是凑合。干嘛还嫁给他呢。沈从文也不懂什么是爱情，只会说你不爱我，不想来这里，你告诉我，我尽量让你像一个年轻女人那样过日子，怎么可能啊？好纠结。不过沈从文写出来的东西比较真挚。
- 12、谨以白头之约，书向鸿笺，好将红叶之盟，载明鸳谱。前半本书确实写得还挺肉麻的,建国后的文字有点像被洗脑的政治文学。PS：我也想收到情书、书信啊，嗷嗷嗷。
- 13、又见三三。
- 14、家书类
- 15、主要是沈从文先生与张兆和之间的书信来往，按时间顺序来排版，所以脉络很清晰。前面是沈从文先生婚后回凤凰，尽是对张兆和的思念，也从中知道了他的那些著作的创作背景和灵感来源，怪不得大部分都是乡下的生活，都是朴实的人民。中间到了战争时期，他们被迫分居两地，只能书信来往。后期那段沈从文先生的精神失常，也能看出他的彷徨无助，幸得张兆和的支持才走了出来。到了改革开放时期，对于文学创作的理解，也对读者很有启发。
- 16、至亲至疏夫妻。一个屌丝逆袭追上女神又劈腿的老套故事（不是批沈从文），生活远不是“王子公主从此幸福的在一起了”的风花雪月
- 17、云中谁寄锦书来，唱断天下柔肠，终不及家书情长。看沈从文写自然，是真好，因为真爱。
- 18、看了傅雷，再看从文。傅雷主要是把自己的人生观价值观灌输给傅聪，从文则是把自己想说的告诉自己深爱的女人。通过某一种方式来抒发自己的情感，这方式很好，但自己有写出家书的能力么？有的，把自己想说的说出来就行啦。
- 19、三三、三哥，一片小儿女情态。湘行天冷，有情人自来故事多。解放后，从文家书也全然歌颂之声。
- 20、相比之下，更喜欢王小波的书信，因为更有趣一点。
- 21、相濡以沫，不离不弃

1、未读《从文家书》之前，我想这应该是可爱还带浪漫情调的，鸿雁传情彼此间，天涯相隔一纸连吗！只可惜输给了现实！民国时期文艺青年沈从文是一位运气颇佳的老师，张兆和——一位美貌气质俱佳的民国女神，老师追了学生，还跪下求爱，后来家境平平的书生逆袭娶上了女神。故事本身够让人惊叹爱情的魔力，但真正的剧情并没有多少浪漫的，这才恍然大悟的是“家书”！现实主义风味的。那块儿多是柴米油盐、亲朋邻里、鸡毛蒜皮，但做为爱好文艺的青年，在字里行间我觉得这多像一个男屌丝（我是狗血编剧）在和怨气的老婆彼此挖苦，如略施技巧便可以拍一部民国时期的老娘舅，开始是男低声下气的追求高冷艳的女，女不理，但女神最终还是被苦苦坚持的屌丝所感动，决定跟随屌丝做一个家庭煮妇，屌丝却一转常态想调教女神，不明白是为了树立男主形象还是什么，女神也忍了，但终于经常要和屌丝理论爱情怎么了，女神傲娇的质问让得意的屌丝也有点慌，屌丝气质显露无疑，女神非常失望，难怪她形容屌丝自己打肿脸充胖子，理论起来这一套那一套的。应时代背景，屌丝远赴他乡事业，对于家中那位女神老婆，失去掌控权的屌丝生怕女神会抛了他，于是乖巧的唱了一首错错错，是我的错，希望女神在给自己一次机会！！书信中也略有透露，你若不仁，我便不义！还有可怜的孩子啊！平常节目里这时候老娘舅也该登场了！网八了一番资料，觉得女神后来的生活也挺辛苦，屌丝为自己改变来改变去也没有了最初的感动，反而让女神没有安全感，但女神始终没有放弃屌丝，她相信沈需要成长感情需要磨练，后来沈也真正的成长了，像个男神一样带着自己去劈腿了。--！历史是惊人的相似，同样的剧情我没理由相信是美好的，沈追张就跟现在的男孩子追女孩子一样，死缠烂打，最傻也是最保守的过程，所以并没有花痴种族想的那么情投意合两情相悦，顶多是沈文笔精巧，深入人心，好歹么张也是才女！家书有多诚恳多卑微的倾诉只是表象罢了，事实是沈先有了外遇，这样来看，家书的份量显得更重，意义也不一般，而且也充满了各种琐碎之事和你伤我多深我爱你多疼的各种互吐口水，在现实里，这不就是爱情和婚姻不同特点，不外乎像爱情是婚姻的坟墓的那种感觉，婚姻让彼此的相互了解将更深，自我认识也逐年而增，反而造成很多不和谐，解决这些不和谐便是不断挖掘“相恋时的感觉”。沈和张在许多事情上不和谐，但后来，张绝对是一个贤妻良母，只是沈有迷失。有时候，再温柔浪漫的家书也不能当成情书来看，因为那里并不会只有浪漫的爱情，毕竟敢称为家书，那必是不一般的文字，闲来翻了看，似乎也是中了那句经典语录的毒，拿起书的时候，总以为柔情似水将我淹没，正如杨绛先生说的想多了！不过书读一读还是好的，不同的人来看可能都不一样，或许是爱情与婚姻对立统一关系的指导书，或许是小两口生活的教育片，学一点家书写作技巧，猜猜什么是谎言与真相，深夜里唱一首你的温柔我的错，最好领悟出如何让爱情保持新鲜，最重要的是要理解关于男性与女性身段差与两者自我差异可能会导致的不幸，这些麻烦并不重要，重要的是你是否了解自己 and 对方以此为爱坚定不移。

《从文家书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com